

கல்கி

KALKI 26.7.98

ரூ. 4.50

அனுராதா ஸ்ரீராம்:

குங்குமம், திருநீறு,
கொஞ்சம் பான்ஸ்...

அஸ்திவாரம் எங்களுக்கு ஸ்பெஷல்.

உங்களுக்கு

ஸ்பெஷல்,
உங்களுக்கு

உங்கள் வீடு

அஸ்திவாரத்திற்கான
ஸ்பெஷல் சிமென்டைட
டால்மியா அறிமுகப்படுத்துகிறது.



**SUPER
FOUNDATION™**

CEMENT BY **Dalmia**

உங்கள் வீட்டின் அஸ்திவாரம், நிலத்தடியில் உள்ள இரகசியம் பொருட்களாலும், உய்யுதீர் போன்ற வற்றாலும் மிகுந்த பாதிப்பிற்கு உள்ளாகிறது. இதனால் காலப்போக்கில் வீட்டை தாங்கி நிற்கும் அமைப்புகள் பலவீனமாகின்றன. இம் மாதிரியான அழிவுகள் நிலத்தடியிலேயே நிகழ்வதால் காலம் கடத்த வேண்டி உங்களுக்கு தெரிவதும், இவ்வழிவு சக்திக் கிடமிருந்து உங்கள் அஸ்திவாரத்திற்கு அதிக பாதுகாப்பு தேவை.

அதிகம், டால்மியா சூப்பர் ஃபவுண்டேஷன்™ சிமென்ட், C/A குறைவாகவும் கூட காலியம் சிங்க்லெட் உகந்த அளவும் உள்ள, ஹைட்ரோக்சைடு குவாக்கெய்ட்ட சிமென்ட், இது உங்கள் அஸ்திவாரத்திற்கு ஆயுள் பாதுகாப்பளிக்கின்றது. இந்த சிமென்ட், ஒன்றும் உட்புக இல்லாத அமைப்பைக்

கொண்டுள்ளதால் அஸ்திவாரத்தில் தண்ணீர் டிராமல் பாதுகாக்கிறது.

காலத்தால் மாறாத பாதுகாப்பைப் பெற்றிருங்கள். டால்மியா சூப்பர் ஃபவுண்டேஷன்™ சிமென்டைட் வாங்குங்கள்.

சிறிய அளவுகள்:

* மண்ணுக்கு அடியில் உள்ள இரகசியம் பொருட்களிலிருந்து அதிக பாதுகாப்புக்கு மிகக் குறைவான C/A

* 50 MPa வலிமை

Dalmia Cement

டால்மியாபுரம்-621 651, குமரம்-04324-33228

சூப்பிற்றான ஃபவுண்ட் சிமென்டும் கிடைக்கும்.

தலைமைத் தேர்தல்
கமிஷனராக இருத்து, ஒய்வு
பெற்ற பின்னரும்
டெல்லியிலேயே வசித்து
வந்த டி.என். சேஷன்,
சென்னையில்
செட்டிலாகிறார்.
ஆழ்வார்பேட்டையில்,
செயின்ட் மேரீஸ்
சாலைவில் உள்ள அவரது
வீடு ரெடியாகிக்
கொண்டிருக்கிறது.
சென்னையில் அவன்
வழக்கமாய்த் தங்கும்
அவரது உறவினர் வீட்டில்.
சேஷனைச் சந்தித்தபோது,
சகஜமாக, தமக்கேயுரிய
கணீர்க் குரலில் பேசினார்.
பெட்டியிலிருந்து :

கல்வி : நீங்கள் ஆரம்பித்த தேர்தல்
பக்தி டிரஸ்ட் மூலம் உருப்படியான
என்ன சாதித்திருக்கிறீர்கள்?

டி.என். சேஷன் : டிரே வரியில் கொண்டு
வேண்டும் என்றால், பெரிய அளவில் சாதித்த
வீடவில்லை. அதே சமயம் பூஜூஜியமும்
இல்லை. இத்தனை பெரிய, பவந்த தோஷனை
கள் கொண்ட தேர்தலில், ஒரு வருடத்தில்
என்ன பெரிசாய் சாதித்து விட முடியும்?
நாடெங்கும் இயங்கி வரும் கமரர் துறு
சொசைட்டிகள், சிறப்பாகச் செயல்பட்டுக்
கொண்டிருக்கின்றன. நாங்கள், தேர்தல் பிரச்
னைகளை எடுத்துக் கொள்ளுவதில்லை.

**சென்னையில்
செட்டிலாகிறார்**

சேஷன்



உள்ளூர்ப் பிரச்சனைகளை மட்டுமே மட்டு
பண்ணுகிறோம். உதாரணமாக, ஒரு ஊரில்
பெயர் சொல்ல விரும்பவில்லை! ஒரு கோர்ட்
டாவது, தேர்த்துக்கு வேலை செய்வதில்லை.
தேசபக்தி சொசைட்டி, இதை எடுத்துக்
கொண்டு போராடியது. தங்கள்
இஷ்டம் போல, கோர்ட்டுக்கு வந்து
கொண்டிருந்த நீதிபதிகள் இப்போது
தேர்த்துக்கு வர, கோர்ட்கள் இப்
போது பத்து மணிக்கு ஆரம்பித்து

விடுகின்றன. அதே போல, இன்னொரு ஊரில், போராடி, தேரடிவாய் முதலமைச்சரே தலை விட்டு, ஒரு கோடி ரூபாய் மதிப்புக்கு, சாணை உள் போடப்பட்டன. இதுபோல இன்னும் சிலவற்றையும் சொல்ல முடியும்.

பல இடங்களில் லஞ்சம் வாங்கும் அதிகாரிகள், கடுமையாக எச்சரிக்கப்பட்டதால், லஞ்சம் மட்டுப்பட்டுள்ளது. ஆனால் இதற்கெல்லாம் நான் கிரேடிட் எடுத்துக் கொள்ள மாட்டேன். அந்தந்த தேசபக்தி கொண்டாடிகளின் சாதனை இது.

கமி : இப்போதைய தேர்தல் கமிஷனின் செயல்பாடு பற்றி உங்களுக்குடைய கருத்து என்ன?

சேஷன் : அதை நான் சொல்லு சரியாக இருக்காது. நீங்கள்தான் அதை எவையோட வேண்டும்.

கமி : சென்ற தேர்தலில், போட்டியிடும் எண்ணம் உங்களுக்கு இருந்தாலும், நீங்கள் கடைசியில் போட்டியிடவில்லை. தலை காலம் தேர்தலில் நிதகவிய்யை என இப்போது உங்களுக்குத் தெரன்றுகிறதா?

சேஷன் : பி.ஜே.பி., காங்கிரஸ், சிவசேனா... இன்னும் சில கட்சிகள் கூட எனக்குத் தேர்தலில் சிட் கொடுக்க முன்வந்தன. ஆனால் அப்போதும் சரி, இப்போதும் சரி, எனக்கு ஒரு விஷயம் குறுப்பமாகவே இருக்கிறது. நான் தேர்தலில் நின்று, வெய்த்து, எம்.பி. ஆனால், சந்தேகமே இல்லை, சேஷன் என்ற தனிநபருக்கு நிறைய சதுகைகள், பலனைக் கிடைக்கும். ஆனால், சமுதாயத்துக்கு உறுப்படியாய் என்ன செய்துவிட முடியும்? பாராளுமன்றத்தில், மக்கள் மீது அக்கறை கொண்டு, அவர்களுடைய பிரச்சனைகள், தீர்வுகள் பற்றிக் கவலைப்பட்டு, வாரும் பேசுவதில்லை. அப்படி இருக்கிற போது நான் தனி ஆளாய் அங்கே போய் பெரிசாய் என்ன செய்துவிட முடியும்? இதற்குக் காரணம் ஆளும் கட்சியா, எதிர்க்கட்சியா என்று நான் அல்ல விருப்பவிய்யை.

அதுவுமில்லாமல், தேர்தலில் நிதக சிட் கொடுப்பதாய்ச் சொன்ன சிவசேனா, முதலில் மும்பை தகரில் நிதகச் சொன்னது. பின்னர், கிராமப்புறத் தொகுதியில் நிதகச் சொன்னது. இதே போலத்தான் மற்ற கட்சிகளும். வெற்றி வாய்ப்புள்ள தொகுதியைத் தர முன்வர விய்யை. கடைசியில், எனக்குத் தகுதாய்ச் சொன்ன தொகுதியில் சிவசேனா தேர்ந்துப் போனது. அதே போல, பி.ஜே.பி. எனக்குத் தகுதாய்ச் சொன்ன திருவனந்தபுரம் தொகுதியில் பி.ஜே.பி. வேட்பாளர் தேர்ந்துப் போனார். காங்கிரசும் அப்படித்தான். ஆக சிச்சி! இதைப்

புறம் புறக்கும் என்ற எண்ணத்தில் நான் சொல்லவிய்யை மனதில் இருப்பதை வெளிப்படையாய்ச் சொல்லுகிறேன். தேர்தலில் போட்டியிட விய்யையே என்ற வருத்தம் எனக்குக் கிடைக்காது. இப்பக் கூட, கண்ணை மூடிக்கொண்டு, உட்கார்த்து, 'நான் எம்.பி. ஆகியிருந்தால்' என்று யோசித்துப் பார்த்தால், ஒண்ணு... இப்போ பார்த்தீர்களே ஈனியில்... (நான் பேட்டிக்குப் போன சமயம், மனதில், மனசார் இட ஒதுக்கீட்டு மசோதா தாக்கல் சொல்லு பற்றிய பாராளுமன்ற அமலிகள் ஒளிபரப்பாடிக் கொண்டுருந்தன. அதை அணைத்து விட்டு, நம்மிடம் பேசினார் சேஷன்.) அதுபோல, சத்தம் போட்டு, கலாட்டா பண்ணிக் கொண்டுருக்க வேண்டும். இல்லையெனில்... இப்படி மக்கள் பணத்தை விளையுக்ககிட்டு இருக்கிறார்கள்- அமலிகள் மூலமாக என்று கவலைப்பட்டுக் கொண்டிருக்க வேண்டும்.

நிமலா பகவான்கள் மூன்றாம் 'நாயகன் டூக்கிரைட்' என்ற யோசனையைத் தொங்க விடப் படுவது போல் இத்தாலிய நாயகனில் - 'புலி டூக்கிரைட்', 'சித்தந்த டூக்கிரைட்', 'சிங்கம் டூக்கிரைட்' என்ற அறிவிப்புப் புகைகளைத் தொங்க ஆரம்பித்துள்ளன. ஒவ்வொரு பகைவாரக் குடும்பத்தினரும் தங்களது விட்டக் கன வினக்குகளை வளர்ப்பதற்காக அங்கு நம் போதைய போனது!

- ஆர்.ஆர்.முபதி

கமி : அரசியல் கட்சிகள், உங்களை ராஜ்யசபை உறுப்பினராக்கி, பாராளுமன்றத் துக்கு அனுப்பியிருக்கலாமோ?

சேஷன் : இரண்டு வந்தியில் ராஜ்யசபைக்குப் போகலாம். ஒன்று நிபமணம் மூலமாக. மத்திய அரசிடம் பன்னிரண்டு சிட்கள் உள் ளை. நான் தலைமைத் தேர்தல் கமிஷனராய் இருத்தபோது, ஒரு தடவை நரசிம்மராய், எண்ண ராஜ்யசபை உறுப்பினராய் நிபயிக் கிறேன் என்றார். ஆனால், பண்ணவில்லை. என் பணிக் காலம் முடியும் தகுதாயில் தேவ கெடைலும் அப்படிச் சொன்னார். அவரும் சொல்லவிய்யை. அடுத்தது, மாநில சட்டசபை உறுப்பினர்கள் மூலம் ராஜ்யசபைக்குத் தேர்த் தெடுக்கப்படுவது. சட்டப்படி, நீங்கள் எத்த யாநிலத்திலிருந்து ராஜ்யசபைக்குத் தேர்த்தெடுக் கப்படுகிறீர்களோ, அந்த மாநில வாக்காளர் பட்டியலில் உங்கள் பெயர் இருக்க வேண்டும். மனமோகன் சிங் உட்பட ஒருசிலர், இதைக்

கடைப்பிடிக்காமல், ராஜ்யசபை எம்பிகளானதை, தலைமைத் தேர்தல் கமிஷனர் என்விற முறையில், பல நடவடிக்கை எடுத்து கட்டிக் காட்டியிருக்கிறேன். எனவே, ஏதாவது ஒரு மாநிலத்திலிருந்து, ராஜ்யசபை உறுப்பினராவது என்பதை நான் ஒப்புக் கொள்ள மாட்டேன். எனது சொந்த மாநிலம் கேரளா, பணிபுரிந்த தமிழ்நாடு, என மனையிலேன் சொந்த மாநிலமான கர்நாடகா பெயர்களுக்கிடனால் என் மனையிக்கு வீடு உள்ளது; என் வருமான வரிக் கணக்கு உள்ளது; கடைசியாய்ப் பணிபுரிந்த டெக்ஸி ஆகியவற்றைச் சொந்த சட்டசபையிலிருந்து, என்னை யாகும் தேர்தலெடுக்கத் தயாராக இல்லாதபோது, மகாராஷ்டிரா (சிய சேனா), உ.பி. (பா.ஜ.க.)யிலிருந்து ராஜ்யசபைக்குச் செல்ல வாய்ப்புகள் வந்தபோது நான் மறுத்து விட்டேன்.

கமி : நீங்கள் த.பே. ஆளையறாக இருந்த



போது, ஒரு நடவடிக்கை எடுக்கவேண்டியிருந்த சமயத்தில், நீங்கள் தங்கியிருந்த தட்சதிர ஹோட்டலில், அப்போதைய ஆளும் கட்சியினரான அதிமுகவினரால் தாக்குதல் நடத்தப்பட்டதாய்ப் போடப்பட்ட கேஸ் என்னயாவிறது?

சேஷன் : எனக்கு என்ன தெரியும்? எனக்கு அங்கே தங்க ஏற்பாடு செய்தது அப்போதைய அரசாங்கம்தான். அங்கே தாக்குதல் நடத்தியதும் அவர்களின் கட்சி என்றுதான் சொன்னார்கள். அது அப்பறம் என்ன ஆகக் என்று எனக்கு ஒன்றும் தெரியவில்லை. மாநில போலீஸிடம் கேட்டால், பதில் கிடைக்குமோ என்னவோ!

கமி : உங்களுக்கு வாழ்க்கை வரலாற்று நூலில் அன்னாதுரைவரம்பு பற்றி எழுதியது, பெரிய சர்க்கார்களுக்காக, அன்னத்து நிராவிடக் கட்சிகளும் கேஸ் போட்டார்களே? அவை எல்லாம் என்ன ஆயிற்று?

சேஷன் : புத்தகத்தை எழுதிய ஆசிரியரான கோவிந்தன் குட்டி, பிரகரகர்த்தா இருவரது வேண்டுகோலின்படி, கேஸ், ஹைதராபாத் ஹை கோர்ட்டுக்கு மாற்றப்பட்டது. அங்கே ஹிபர்ஸித்திரு வந்தபோது, ஆட்சேபணைக்குரிய அந்தப் பகுதியைப் புத்தகத்திலிருந்து நீக்குவதற்குத் தங்களுக்கு எந்தவித ஆட்சேபணையும் இல்லை என்று அவர்கள் தெரிவித்துவிட்ட கேஸ் முடிந்து விட்டது.

கமி : அடுத்த பதிப்பில் அந்தப் பகுதி நீக்கப்பட்டதா?

சேஷன் : எனக்குத் தெரியாது. அவர்கள் என்னிடம் இதுகுறித்து கருத்துக் கேட்கவும் இல்லை; பின்னரும் எனக்கு எதுவும் தெரிவிக்கவும் இல்லை. இன்னொரு விஷயம் சொல்லட்டுமா? இத்தனை சர்க்கா இப்படியே அந்தப் புத்தகத்தின் மூலமாக என்னை வருமான பில்லை! எல்லாம் அதை எழுதிய ஆசிரியருக்குத்தான்.

கமி : இந்திய அரசியலில், ஒரு கட்சி ஆட்சிக்கு முற்றுப்புள்ளி வைத்தாவிவிட்டது என்று கறுகிறார்கள் சிலர். நீங்கள் அப்படி நினைக்கிறீர்களா?

சேஷன் : இல்லை. சொந்தக் காலில் நின்று ஆட்சியமைக்கும் நிலையில் உள்ள இந்தியக் கட்சிகள் என்று சொல்லக்கூடிய காங்கிரஸ், பிஜேபி, இரண்டும் அப்படிச் சொல்லவில்லை. மற்றவர்களுக்கு அப்படிச் சொல்ல நம்பிக்கை கிடையாது. மாநில அளவில் உள்ள அல்லது செல்லாக்கு இல்லாத பொழுக் கட்சிகள், 'கட்டனி ஆட்சிதான் இவ்' என்று சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

கமி : இந்தியா அனுருண்டு சோதனை நடத்தியது பற்றி உங்கள் அபிப்பிராயம் என்ன?

சேஷன் : இரும்புத் துண்டு வலுவானது நான். ஆனால் அதை ஒருவன் எடுத்து விழுப்பி விட்டான் என்றால், அவன் பலசாலி ஆகி விட்டதாகக் கூறி விடலாமா? அனுருண்டு சோதனையைப் அப்படித்தான் என்பது என்கருத்து. சீக்கிரமே, மற்ற நாடுகளைப் பொருளாதாரத் தடைகளால் ஒரு பாதிப்பும் இல்லை என்ற நிலை வந்துவிடும். ஆனால், இந்த சோதனையால், நாட்டின் பொருளாதாரம் எப்படி முன்னேறும்? பார்த்தாயா என்னை என்று நாம் பெருமைபுடன் சொல்லிக் கொண்டேபோதே, பாதித்தாலும் குண்டு வெடித்து விட்டது. என்ன, தேசத்துக்கு தன்மைபிக்கையை இந்த சோதனை கொடுத்துக் கதைப் பற்றி பெருமையாய்ச் சொல்லலாம். தட்ஸ் ஆல்!

சுதிர்பு : எஸ். சத்திரமெனலி

படுசோகத்தில் இருக்கிறார் இலங்கை கிரிக்கெட் அணியின் கேப்டன் அர்ஜுன ரணதுங்க. தமது நாட்டில் தடைபெற்ற மும்முனைப் போட்டியில், சுதந்தர தினக் கோப்பையை இத்தியாவிடம் மயிரிழையில் தவற விட்டது காரணம். இப்போது இங்கிலாந்து சுற்றுப் பயணத்துக்குக் கிளம்புகிறது இலங்கை அணி. முன்னதாக புட்டபர்த்தி சத்யசாய்பாபாவிடம் ஆசி பெறுவதற்காக ஓர் அவசர விஸிட்டாகக் கடத்த வாரம் இத்தியா வந்த ரணதுங்காவை பெங்களூரில் சத்தித்தோம்.

"சுதந்தர தினக் கோப்பையைக் கோட்டை விட்டு விட்டீர்களே அர்ஜுன்?"

"மயிரிழையில் தவறி விட்டது. ஒரு நாள் போட்டியில் 30 ரன்கள் முதலில் அடித்து விட்டோம். ஆனால் அந்த இலக்கை இரண்டாவதாக ஆடி தூக்கிப் போடப்படுகிறோம்க்கக் கஷ்டம். அனாதை செய்துகொட்ட விரும்பி, சுருமை வாகவே உழைத்தோம். ஆனாலும் தாராளத்தில் தவறிவிட்டோம். என்ன செய்தது?"

"என்ன ஆகிறது உங்கள் அணிக்கு? நென்னாப்பிரிக்காவில் தோல்வி, திபுனிவாத்துக் கெதிரான டெஸ்டிலும் தோல்வி, ஒரு நாள் ஆட்டத்தில் தோல்வியே அறிவாத உங்களுக்கு அதிலும் தோல்வி! ஏன் இத்தனை தோடர் தோல்விகள்?"

"திபுனிவாந்திடம் ஒரு டெஸ்டில் தோற்றாலும் அடுத்த இரண்டில் வென்று விட்டோமே? டெஸ்ட் சாம்பியன் என்று சொல்வதற்கு ஆஸி அணியை இத்தியா வெல்லவில்லையா? இரண்டு டெஸ்ட்





டிப் கொண்டு விட்டு மறுபடி ஆஸ்திரேலியம்
தோற்கவில்லை! ஒன்றைப் புரிந்து கொள்
குங்கள். கிரிக்கெட்டில் வெற்றி தோல்வி என்
பது சகலம். ஆனால் தங்கள் தோற்றம் போது
மட்டும் 'ஏன் தோல்வி?' என்று கேட்கும்
போதே தோற்றத்தில் சந்தோஷம் எங்கிற
பாவனை ஏனோ வந்து விடுகிறது! ஒன்றை
கவனித்தீர்களா? எங்கள் ஸ்டார் போலர்
சமித்தா வான் இரட்டிப் போட்டிகளில் ஆட்
வில்லை. அதேவேளை உடைத்தாற் போலாகி
விட்டது. அப்போதான் எந்த ஒரு தனி து
றையும் நம்பி எந்த ஒரு அணிமும் இல்லை
என்றாலும் ஒரு வீரருக்கு பதில் தகுந்த
மாற்று ஏற்பாடு அவசியம்தானே? நான்
முன்பே உங்களிடம் சொல்லியிருக்
கிறேன். எங்கள் அணி வீரர்களுக்கு வய
தாகி விட்டது. தகுந்த மாற்று வீரர்கள்
வர வேண்டும்."

"உங்கள் கிரிக்கெட் போட்டிகள் என்ன
குன்றுபடி? அரவிற்த டி. கில்லாங்கைத் துணை
கேட்டன் பொறுப்பிலிருந்து நீக்கி, மகா
நாமலை அணிவிக்கிறீர்கள் நீக்கி. ஏன் இப்
படி?"

"குன்றுபடி ஒன்றுமில்லை. நான் குறிப்
பிட்ட மாற்று ஏற்பாடுகளுக்கான ஆரம்ப முயற்
சுகள்தான் இவை. எங்கள் மயில் என்னை,
அரவிற்தாவை விட ஜெயகுர்பா சற்று வயது
குறைந்தவர். அடுத்து கேப்டன் பொறுப்பை
அவரிடம் தரலாமே என்று யோசித்தோம். ஒரு
பரிமோதனை முயற்சியாகத்தான் அரவிற்த டி.
கில்லாங்கைப் பதில் ஜெயகுர்பாவை துணை
கேட்டனாகப் போட்டு எப்படிச் செங்கிரா
என்று பார்க்கிறோம். இது கூட அரவிற்த டி.
கில்லாவின் ஒப்புதலின் பேரிலே செய்யப்
பட்ட ஏற்பாடுதான். மகாநாமா சிறந்த வீரர்
தான். புதிய வீரர்களைப் பயிற்றுவிக்க, சீனியர்
களை அவ்வப்போது விலகச் சொல்லி இடம்
கொடுப்பதில் தவறில்லை. நான் என்னென்ன
கூட அணிவிக்கிறது நீக்கி, ஜெயகுர்பாவை
கேட்டனாக்கினால் ஆச்சரியப்பட ஒன்று

**பாகிஸ்தான் அணி 'கோச்' சாக்
இவங்கை கேப்டன் ரணசூங்கா!**

“ஒவ்வொரு புட்பால் மேட்சையும் கவுண்ட்மனி உன்னிப்பா கவனிச்சாராமே, உவிய எதுக்கு?”

“செந்திவை... படங்களில் புதிய பாணியில் உதைக்கத்தான்...”

— ராஜீவ் காந்தி



மில்லை. இதில் தலபெதும் இருப்பதாக நான் கருதுவில்லை.”

“மாற்று ஏற்பாடுகள் அவசியம் தான். ஆனால் தற்சமயம் வலு குறைந்திருப்பதற்கு என்ன உடனடி தீவாரணம்?”

“என்னிடம் ஒரு டொனாக்ட் இல்லை. ஒரு வார்டே இல்லை. மெக்ரத் இல்லை. என்னிடம் உள்ளவர்கள் மிகச் சாதாரண பந்து வீச்சாளர்கள்தாம். ஆனால் எங்களது வலுவான பேட்டிங் ஆர்டரால் இந்தக் குழுவை மனறுத்துக் கொண்டிருக்கிறோம். மார்க் டெப்லிரோ, ஹான்ஸி கிரோஸ் பேலோ என்ன செய்கிறார்கள்? தங்களது புயல் ஸேப் பந்து வீச்சாளர்களை முன்னிறுத்தி வெற்றியைப் பதிக்கிறார்கள். நான் moderate bowlers. இவைத்துக் கொண்டு ஒப்பெற்றுக்கொள்ள. இது சில சமயம் கனிக் ஆகிறது. சில சமயம் காலஸ் வாரி விடுகிறது. தல்ல போலர் களை நாங்கள் தேடிக்கொண்டிருக்கிறோம். அதுதான் எங்கள் பிரச்சனைக்கான நிரந்தரத் தீர்வு.”

“இப்பொழுதுக்குப் போகிறீர்களே... வெற்றி வாப்பா எப்படி இருக்கும் என்று நினைக்கிறீர்கள்?”

“நீண்ட வலுடங்களுக்குப் பின் இப்பொழுது போகிறோம். எப்படியும் வெயித் தாக போண்டும். சரித்துள்ள இலங்கை அணிவின் இமேஜ் உபா வேறு வழியே இல்லை. அதற்காக ஆசிபெறத்தான் பாபாலை தரிசிக்க வந்துள்ளேன். அவரது ஆசி எனக்கு எப்போதும் ஒரு மானசிக பலம் தருகிறது.”

“உங்களை பாகிஸ்தான் அணிக்கு கோச்சாக நியமிக்கப் போகிறார் கணாமே? ஒப்புக் கொண்டு விட்டீர்களா?”

“பாகிஸ்தான் கிரிக்கெட் போர்டு தலைவர் மஜித்கான் என் நண்பர். என்னை பாக். அணிக்குப் பயிற்சி அளிக்கக் கேட்டுக் கொண்டது உண்மைதான். சம்பளமும் தல்லதொரு பெரிய தொகையாகத்தான் சொல்லியிருக்கிறார்கள். நானும் செட்டிங் ஆக போன டாமா? மாகானின் அருளால் உலகக் கோப் பையை எப்படியும் வென்று விடுவோம். அதன் பின் என் ஓய்வை அறிவித்து விட்டு, பாக் அணிக்கு கோச்சாகச் செல்ல இருக்கிறேன்.”

பேட்டி : நந்தினி



“வாட்டில்தான் லட்ச ரூப பணம் வீழுத்துக்கே வாய்க்கிடி கடனை குடுக்கக் கூடாதா?”

“நீங்க சொல்ற மாதிரி நடத்துகிட்ட பணம் லத்ததும் குணம் மாறிடுச்சுது சொல்லிடக் கூடாது பாருங்க!”

— ராஜீவ் காந்தி

ஆடி சிறப்புத் தள்ளுபடி
10%

17.7.98 முதல் 25.7.98 வரை

- மதுரை கங்குடி ● ராணி சாரீஸ்
- நேகமம் காட்டன் ● பத்திக் காட்டன்
- பேன்சி சாரீஸ்
- கங்குடி 9 கெஜம்



மதுரை
டெக்ஸ்டைல்ஸ்

2, சிவப்பிரகாசம் சாலை,
பாண்டி பஜார், சென்னை - 17.

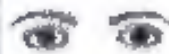
போன்: 4332197

(அகஸ்தியர் கோயில் அருகில்)

எங்களுக்கு வேறு எங்கும்
கிளைகள் கிடையாது.

ஞாயிறு விடுமுறை

மூலிகை மணி
கண்ணப்பர் கன்
மருத்துவமனை



கிட்டப் பார்க்கவும், தூரப் பார்க்கவும்
குறைபாடுகள் தீர்க்க உண்ணும் இரத்தம் உண் பார்வை
பெற. அறுவை சிகிச்சை இல்லாமல் (CATARACT)
கேடாகட்ட சிகிச்சை, 90 வித வன் நோய்கள், டயாபடீஸ்,
இரத்த சோதிப்பு, ஆலத்தியம், இதய சிவிரக, சிறு
நோய்கள் முதலான உடல் நோய்களுக்கு மூலிகைமணி
வேளூர் Dr. கண்ணப்பர் 25 வருட அனுபவ,
பின்விளைவுகளைத் தவிர சித்த மருத்துவ சிகிச்சை
பெறலாம்.

Dr. கண்ணப்பர் மாபு R.M.P.
(Govt. Regd.)

Regd. Head Office :

அண்ணல் சகுந்தலா அகம்

88/1 கங்கு பாண்டி அகிலம்

திருவணப்பிள்ளை ரோடு, திண்டிவனம்

மேல்பை-800 07.

(044)8264699, 8283556

(விடுமுறை பள்ளி எதிரில்).

மூலிகை மணி கண்ணப்பர் தானாக
மூலிகை மருத்துவம் இவ்வு கிணைக்கும்
மதுரை, மரோடு, மேல், செங்குட்டி, திருச்சி,
தஞ்சாவூர், கோவை முதலாம் உண்டு.



ESTD 1975

மீ

Ph : 706623 & 704312

காசி யாத்திரைக்குப் போய் வர வேண்டுமானால்

அதற்கும் ஓர் புரவலையும் பிரயாசத்தையும் வேண்டாம்!

19 - 23 நாட்கள் கொண்ட வட தேச நிமலைய அன்னப்பண்ணாசிகரம்
நோய் (காட்டமான்ட்) பகிதநாத் ஜெயப்பூர் காசி யாத்திரை

8.9.98-ஆம் தேதி (ஆவணி மாதம் 28ம் தேதி) அன்று குளியற்றக்கிதலம் அதிகாலையில் 5-30 மணிக்கு சென்னை ஜம்முதாவி எக்ஸ்பிரஸ் மூலம் ஒரு நாள் 3 டயர் கேரேஜ் புறப்படுகிறது. பார்க்கவும் : சென்னையிலிருந்து புறப்பட்டு ஆக்ரா, மதுரா, ஜெய்ப்பூர், டெய்லி ஜஸ்திவார், ரிஷிகேசம், அவகாபாத், அயோத்தியா, வாரணாசி (காசி) நோய், கயா, கங்கத்தா, (கூர்ந்த ரோடு), பூரி, புவனேஸ்வர், கோணாக், விஜயவாடா வழியாக சென்னை.

நபருக்கு 3 டயர் கட்டணம், மீத சாரிஜ் உட்பட, முக்கிய நகரங்களில் சுற்றிப்பார்த்தாலும் பஸ் சாரிஜ் காலம் புயல், காபி 2 வேளை பிரயாணம் போஜனம், உடல் வலும் 10 உதவிபாளர்சாரின் காலியும் உட்பட நபருக்கு ரூ. 8575 - நோய் யாத்திரைக்குப் போய்வரும் பஸ் சாரிஜ் நபரும் திடீரென உட்பட நபருக்கு ரூ. 2000 - நாளி மேற்படி யாத்திரைக்கு வசதிகள் தம் கேரேஜிலேயே தங்கலாம். வழக்கமான போஜனவசதி உட்பட, ஃகெகெட்டிற்கு ரூ. 2500 - வீதம் அடவாஸஸ் அனுப்பி வைத்து சிவீஸ் செய்துகொள்ள வேண்டும்.

நியமனி க்கும் விபரம் விபரம்!

17 நாட்கள் கொண்ட யாத்திரைக்கு ஒரு நாள் 3 டயர் கேரேஜ் 8.10.98ம் தேதி புறப்படுகிறது. சென்னை ஆக்ரா, மதுரா, டெய்லி ஜஸ்திவார், ரிஷிகேசம், அவகாபாத், அயோத்தியா, காசி, கயா, கங்கத்தா, பூரி, புவனேஸ்வர், கோணாக் (கூர்ந்த ரோடு) விஜயவாடா வழியாக சென்னை. கட்டணம் ரூ. 7975

(12 DAYS - SHORT - TOUR) நியமனி க்கும் விபரம் விபரம்!

12.10.98ம் தேதி சென்னையிலிருந்து வாரணாசி எக்ஸ்பிரஸ் மூலம் அவகாபாத் திருமணி அயோத்தியா, கயா, பத்தியா - வாரணாசி (காசி) சென்னை - நபருக்கு காலம் புயல், காபி 2 வேளை பிரயாணம் போஜனம் உட்பட, நபருக்கு ரூ. 6975. நியமனி க்கும் விபரம் விபரம் மூலம் ஃகெட்டிற்கு ரூ. 2500 வீதம் செய்துகொள்ள வேண்டும்.

முழு விபரத்திற்கு 2 மூலம் ஃகெட்டிற்கு அனுப்பி எக்ஸ் வேண்டுகிறோம்

தொடர்பு கொள்ளுங்கள்: மதுரை மருத்துவமனை, செங்குட்டி-1

34-A/2 அகரணாரம் மேல் சிந்தாமணி, திருச்சி - 2. போன்: 786828





அனுராதா பூரிமைத் தெரியாமல் இருக்காது. அவர் பாட்டுக்களைக் கேட்காதவர்கள் கூட சமீப காலமாக அவ்வப்போது கிண்பும் அவர் குறித்த சர்ச்சைகளைப் படித்திருக்கக்கூடும். சினிமா, வைவ் ஷோக்கள், ஆல்பம், டிவி நிகழ்ச்சிகள் என்று அனுராதா இன்று ஓர் அண்ணாமலை ஸைக்கிள், தம் மீதான பகிரங்கக் குற்றச்சாட்டுகளுக்கு பதில் சொல்லிக் கொண்டிருக்கக் கூட தேவையில்லாமல் நெக்கை கட்டிப் பறக்கிறவர். கடத்த ஸ்ரமிற்றுக்கிழமை அவரை மடக்கிப் பிடித்து சுமார் ஒன்றரை மணி தேரம் பேசினோம். சமீபதம் சார்ந்து பேசத் தொடங்கினாலும் சர்ச்சைகளே தேரத்தை துறைய விழுங்கின. பேட்டியிலிருந்து :

“அனுராதா, நீங்கள் ஒரு கர்நாடக சங்கீதப் பாடகியாகத்தான் முதலில் அறிமுகமானீர்கள். இம்மொன்று அதை முற்றிலுமாக ஒதுக்கி விட்டு மடோனா மண்டலில் ஏன் இறங்கி விட்டீர்கள்?”

“கர்நாடக சங்கீதத்தை நான் மறக்கவில்லை; ஒதுக்கவும் இல்லை. அது எப்படி சாத்தியமாகும்! ஆனால், இன்று மக்கள் விரும்பும் இசை என்று புரத்தால், அது சினிமா இசைதான். இன்றைய காலகட்டத்தின் இசை என்பதே சினிமாவ் பாடல்கள்தான் என்றாகி விட்டது. அடிப்படையில் நான் கர்நாடக சங்கீதம், ஸெஸ்டிள் மீயூஸிக் இரண்டையுமே தீவிரமாகப் பயின்றவன் இளைசில், இது சாத்தி, அது மட்டும் என்பதெல்லாமா கிடை. யாது என்று தெளிந்திருக்கிறேன். தற்செல்லாக ரஞ்ஜன் ரூபம் (அச்சம், அச்சம் இல்லை - 'இந்திரா') சினிமாவில் நுழைந்து ஸம்பது பாடல்களுக்கு மேல் பாடி விட்டேன். இது பிரத்திருக்கிறது. கர்நாடக இசைக் கச்சேரிகளை ஒப்புக் கொண்டு, தேரயிற்றித் தவிக்க வேண்டாமே என்றுதான் குறைத்துக் கொண்டு விட்டேன். ஆனாலும் இரு மாதங்களுக்கு ஒழுங்குறையாவது என் கணவருடன் இளைந்து ஹிந்துஸ்தானி இசைக் கச்சேரிகள் செய்ய விரும்புகிறேன்.”

“ஆனால் சினிமாவ் பாடல்களை விடவும் பாப் ஆல்பம் ரூபமும் வைவ் ஷோக்களின் ரூபமும்தான் அதிகம் கவனம் பெறுகிறீர்கள் என்பவரா?”

“என் சொன்னால்” ஆல்பம் மேகலா சவுண்ட் நிறுவனத்தாரின் முடிபிர் • ஆர்வத்தின் வெளிப்பாடு வைவ் ஷோக்களிலும் சினிமா பாடல்கள்தான் பாட வேண்டி இருக்கிறது.”



“பாப் வைவ் ஷோக்கள் என் னை நம் கலாசாரத்துக்கு அந்நிய மான விஷயம். தீவிரமாக இன்று பலர் அதைப் பிடித்துக் கொண் டிருக்கிறீர்கள். எத்தனை நான் இந்த அலை நீடிக்கும் என்று நம்பு கிறீர்கள்?”

“நம் மரபுகளும் விருப்பங்களும் கலா சாரமும் மாறிக் கொண்டே வருகின்றன. அதற்கேற்ப இசையும் கூட” புரந்தரதாசரின்

நுங்குமம்,
தருநீறு,
காஞ்சம் டாஜிஸ்...

இசை போலத் தியாக ராஜகுடையது இங்கை பட்டம்மாளின் இசைக்கும் எம்.எஸ்.ஸின் இசைக்குப் கூட எத்தனை வித்தியாசம்! சினிமா இசையே கூட அதன் வடிவம் நானுக்கு நான் மாறி வருவதையே காண்கிறோம். அதே ரீதியில் தான் இசையை வழங்கும் வடிவங்களும். இன்றைக்கு பாப் இசை, இளைஞர் களுக்குப் பிடித்திருக்கிறது விகும்பிப் பார்க்கிறார்கள்; கேட்டுக்கொள்கிறார்கள். அவர்கள் விரும்புவதை நாய்கள் செய்ய முடிவது சந்தோஷம் தானே! நானை ஒழுங்கான இதுவும் மாறலாம்."

"பாப் பாடல்கள் பாடுவதைச் சொல்ல வில்லை. மேடையில் ஆடுவது, ரகசை செய்வது..."

"மீ, நடனம் என்பது அற்புதமான விஷயம். நான் முறைப்படி நடனம் பயின்றிருக்கிறேன். ஒரு பாப் இசை நிகழ்ச்சிக்கு வருகிற ரசிகள் கட்டாயம் நடனத்தை எதிர்பார்ப்பார்கள். அது வேண்டாம் என்று நினைத்தால் ஏன் அத்தனை கட்டம் என் நிகழ்ச்சி களுக்கு வர வேண்டும்? கேஸ்ட் போதுமே! மேடையில் ஒரு நிகழ்ச்சியைப் பரணைச் செய்வது ஒரு கலை. பரதநாட்டியத்திலும் நாட்டிய நாடகங்கள் இருப்பதில்லைவா? அதுபோல சின்னச் சின்ன உரைபாடல்கள், நடனம், பாட்டு என்று கலனமாக திட்டமிடுகிறோம். இதில் சிறிது என்ன இருக்கிறது? நான் அணியும் உடைகளில் எப்போதாவது ஆபாசம் தெரிகிறதா? அல்லது நடனத்தான் ஆபாசமாக இருக்கிறதா?"

"சின்கப்பூரில் நடந்த நிகழ்ச்சி ஒன்றில் ஹரிஹரனைக் கட்டிப் பிடித்து நீங்கள் ஆடிவதாகப் பத்திரிகைகளில் செய்தி வந்ததே. பொது மேடைகளில் இடுதல்வாம் ஆபாசமாக அல்லவாமல் மேறெப்படித் தெரிகிறது?"

"எட்டிப் பிடித்து ஆடினேன் என்பதெல்லாம் சீ மர். அன்று என்ன நடந்தது என்று சொல்கிறேன், வெண்ணிலவே வெண்



**டான்ஸ் ஆடுவதில்,
கலாசாரம் வெட
ஒன்றுமில்லை. என்
வேர்களை நான்
மறத்ததில்லை. பாப்
பாடல்களாலும் குங்குமப்
பெட்டும் திருத்தும்
அணியாமல் எப்போதாவது
என்னை மேடையில்
கண்டிருக்கிறீர்கள்?**

வைவே?"

"ஒவ்வொருவருக்கு ஒவ்வொரு பாணி. எனக்கு என் பாணி. என்னிடம் இளமை இருக்கிறது. என் பிரண்ட்டேஷன் எல்லா வரையும் கண்டி இழக்க நான் மிகவும் மெனக் கொடுக்கிறேன். எத்தனை ஒத்தினைகள்! எத்தனை முன்னேற்பாடுகள்! பாப் இசை என்பது கட்டியோடுவதுகளே பாடப்படுவதல்ல. அந்தக் கலை, மேடைக்கானது. அந்த மேடைக்கொரு இலக்கணம் உள்ளது. நான் ஒருபோதும் அந்த இலக்கண எல்லை கண்ட உடைப்பதில்லை என்பதை மட்டும் உறுதியாகச் சொல்வேன். இதில் கலாசாரம் கெட ஒன்றுமில்லை என் வேர்களை நான் மறத்ததில்லை. பாப், பாடல்களாலும் குங்குமப் பெட்டும் திருத்தும் அணியாமல் எப்போதாவது என்னை மேடையில் கண்டிருக்கிறீர்கள்? எனக்கு பீடலா சாப்பிடப் பிடிக்கும்தான். அதற்காகப் பின்னையார் சூர்த்தி அன்று கொழுக்கட்டை செய்யாமலோ, சாப்பிடாமலோ இருப்பதில்லை. என் மேடை நிகழ்ச்சிகளை என் கணவரும் மாமனாரும் கூடத்தான் ரசிக்கிறார்கள்.

விலவே (மின்சாரக் கலவு) பாடலுக்கு அன்று நானும் ஹரி ஹரனும் குரலும் சிறு புடை அகச்சுவையும் தத் தோம். அந்தப் பாடலை சினிமாவில் பாத்திருப் பீர்கள். மிக மெனமை யான நடன அசைவுகள்தான். துளிக் கூட ஆபாசம் இருக்காது. நாங்களுக்கும் கண்ணிய மாகத்தான் ஆடினோம். தொடக் கூட இல்லை, ஆனாலும், செய்தி திரித்து வெளியிடப் பட்டு விட்டது."

"சினிமாப் பாடல்கள் மூலமே பிரபலமான கசிலா, ஜானகி போன்றோர் மேடைவிலும் பாடி விரும்புகிறார்கள். மக்கள் ரசிக்கும் இருக்கிறார்கள். நடனமா ஆடினார்கள்? ஆனால் அநத்காக மக்கள் வந்து ரசிக்காமல் இல்

இதுவரை ஒருமுறை கூட மூலம் கவித்தரீதா குறைசொன்னதோ இல்லை. என்னை முற்றிலும் புரிந்து கொண்டு ஒத்துழைப்பதில் என் கணவர் ஒரு ட்ரேம்' ஹரிஹரஸ்டன் தான் ஆடிவது பற்றி எழுந்த சர்ச்சைகள் பற்றி அவரிடம் கேட்டுப் பார்ப்புகள். அவரும் அந்த திகழ்ச்சிக்கு வந்திருந்தார். தான் தவறாக ஆடிவிருந்தால் கட்டிக்காட்டாமலா இருந்திருப்பார்! அமரவர் பார்வை மீஸ்தான் பிரச்சனை."

"ஹரிஹரனோடு தீங்கம் ஆடிவது மட்டுமல்ல; திகழ்ச்சிக்குப் பின் மறு அருத்தி, மறுபடி ஆடிப் பாடிவ தாகவும்த..."

"அபத்தம். எனக்கு குடிப் பழக்கம் விடைபாது. அன்றைய திகழ்ச்சிக்குப் பின் தான், என் கணவர், ஹரிஹரன், அவர் மனைவி, பிரசாந்த் ராஜ் எல்லோரும் ஒரே இடத்தில்தான் இருந்தோம் சாதாரணமாகத்தான் பேசிக் கொண் டிருந்தோம். இதெல்லாம் பொறுப்பில்லா மல், பத்திரிகையாளர்கள் மீதாபி விரும் வதாத்தி."

"தீங்கம் ஹரிஹரனோடு ஆடிவ விஷயமெல்லாம் இங்கே தெரிய வந்ததே கங்கை அமரன் மூலம்தானோ? அவர் இப்படிச் சூத்திரசாட்டாக வெளி வீட்டிருப்பதற்குப் பின்னணி ஏதும் உண்டா?"

"கங்கை அமரனின் இரட்டை அளவு கோலை என்னால் புரிந்து கொள்ள முடிய வில்லை. ஸைங் ஷோக்கனின் போது அவரே இரட்டை அர்த்தம் தொனிக்க ஷோக் அடிப் பார். ஆனால், "இரட்டை அர்த்தப் பாடலு களை எப்படிமமா பாடநீங்க?" என்று என்னிடம் கேட்டார். அப்படிப்பட்ட பாடல்களை எழுதுவது அவரைப் போன்ற பாடலாசிரியர்களுதானோ? விஷயம் என்ன வென்றால், திகழ்ச்சி கலகலப்பாக அமைவ அவரே இரட்டை அர்த்தம், அபத்தம், கடி என்று குறும்பி விட்டு. அருத்தவர்களுக்கும் சீண்டுவிதை ஒரு 'பேட்டர்னா'க வைத் திருக்கிறார். பொதுவாக கங்கை அமரனின் பேச்சகத்தை நாங்கள் யாரும் சீரிய ஸாக எடுத்துக் கொள்வதில்லை. இதுவும் அப்படி விடப்பட வேண்டிய ஒன்று தான்."●

பேட்டி : ஜி.எஸ்.எஸ்.

அட்டை வண்ணப்படம், படங்கள் :

"தேர். ஐ" பிரகாஷ்

மேட்டி காணோம்!

சீயத்தின் தமிழ் மாநில வாகிதவைய விட்டு விவியார் திருச்சிவில் குண்டான் எம்.பி.காங் எம். அடைக்கலாது. அவர் விவிய ஷோக்கிம் எம்.டி.கிள் வீரபாண்டியன் அடைக்கலாது பேட்டி கட்டார். அந்த காரை பேட்டி துருக் கம் தெரி குறித்து இரவு 'தெருக்கு தேர்' திகழ்ச்சி கில் ஒலிபரப்பப்பட்டவுள்ளதாக குறித்து மதினம் கரை விசம்பாஸ்படுத்தப்பட்டது. ஆனால், இரவு 3 மணிக்கு அப்பேட்டி ஒலிபரப்பாகவில்லை. 'தெருகில் தட்டி கொண்டு காரணமாக ஒலிபரப் ப்ப்படவில்லை' என்று காரணம் கூறினது எம்.டி.கி.

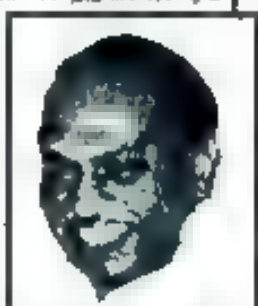
உண்மையில், விசம்பாஸ் பர்த்துவிட்ட. எம். பனார் அந்த கேஸ்டை குறுகலாகவும் பர்த்து விடுக்பி, தவறம் அதுப் பிசாரம். கேஸ்ட்டுப் போனதாக, தவறம் பற்றியும், த.கா.கா. பற்றியும் அடைக்கலாது ஷோக் பேட்டிவிக்கலாம். பெரிதும் தவறம் பர்த்த துருக் "இந்தப் பேட்டியை தவிர்க்க வேண்டும்" என்று 'உதவு' க்கிவியோடே கட்டிட்டு கொண் டார்கள். ஏதாவது செம்பூர் போல் விட்ட கேஸ்ட்டை, திறந்தி விடுவது கேசிட உத்தரவு பர்த்து... பேட்டி திற்து போனதாகப் பின்னாதித் தவறம் உண் வருகின்றன.

இது பற்றி அடைக்கலாது என்ன கூறுகிறார்? "எம்.டி.கிக்கு தானே பேட்டி தருகிறென் என்று போகவில்லை. அவர்களுக்காவேதான் 'பேட்டி' என்று வந்தார்கள். நானும் பதிலளித் தேர். குறித்து மதினம் கரை விசம்பாஸும் வெளி காதது. ஆனால் இரவு பேட்டி ஒலிபரப் பாகவில்லை. இடையில் என்ன நடத்தது என்று எனக்குத் தெரிவாக்கில்லை. ஆனால் எம்.டி.கி. விவிர்த்து எனக்கு கிபோல் வந்தது. 'செய் பெரி கைக்கிள' விவண்டுக்கோல். தட்டி குடிக்காது, எனவே பேட்டி காரணமாக, காசி' என்றார்கள். நானும் 'பாஸாக்கினை' என்று கூறி விட்டேன்.

"எம்.டி.கி. பேட்டி கத்தானதும் விதம்.டி.கி. கில் ரவி போனாட் தொட்டது பேட்டிவாக்கித் தாது வந்திருந்தினார். எவ்வளும் செய் தம்பர் கனிக் வெண்டுபோனது மதித்து விதம்.டி.கி.கு பேட்டி தர அப்போடு வந்தது விட்டேன்.

"உண்மையை வெளிவிட விதும்பிசெயினே ஒழிவ, த.கா.கா.வையோ, குப்பனாவையோ அபிப் கப்படுத்தி கொண்டுமென்று ஆணாக்கினது" என் னார் அடைக்கலாது.●

— கிரண் தியூஸ்



மு

தல் தடவை புவானியைப் பார்த்ததும் கூட இதே மாதிரி அழுத கோலத்தில்தான். புவானி முழங்காலிய் முகம் புதைத்து கலரோரம் உட்கார்த்திருத்தான்.

திறைய அழுதிருப்பான் போல. பாலா வந்ததை உணர்ந்த மாதிரி தலை திமிர்ந்தது. சோர்த்த இளம்களும், கரைத்த கண்ணமையும், வீங்கின கன்னங்களுமாக மெய்வ அவனைப் பார்த்தான். புடைவையத் தலைப்பிய் கண்களைத் துடைத்துக் கொண்டான்.

"லாங்க" என்னான்.

பாலா ஓரிகு சேகண்டுகை அவனை நோயப் பார்த்தான். எப்போதும் அழுவுதற்கே படைக்கப் பட்ட ஒரு தீவன மாதிரி அவன் இருத்தான். ஒரு வேளை கலயானத் துக்கு முன் அவனை சத்தித்திருக்க வேண்டும் என்று தினைத்தான். இதே முகம், மின்னுவிற் கண்களும், புருஷனிடம் அழைவால்காத கன்னங்களுமாய் பொலிவாய் சத்பிதாஷுமாய் இருத்திருக்கும், அவன் கலயானத் துக்கப்புறம்தான் பாலா அவர்களின் எதிர்ப்பீட்டில் சூடிவத்தது சரோஜும்மா ரூடும் பத்துடன் பரிச்சயம் ஏற்பட்ட.



மகிதல் உணவு குதிக் கம்

மிறகு பல தடவைகள் பலா ளிளைய சந்தித்தும் பேசியும் இருக்கிறான். பலாவி அதிகம் பேசக் கூடியவன் அல்ல. ஆனாலும் அம்மாவின் மிகுந்து நேராய தாளரவாரத்துப் பெற்றுக் கொள்ள மாதிர் அந்தப் புள் வளை மட்டும் கொஞ்சம் கூடுதலாகிய அவனிடம் இருக்கும். எப்போதும் வேளாய சோகம் கலத்த, விடுதலையான பார்வை.

அப்படி முடித்ததற்குப் பிறகு பலாவி மிக அழகாய் இருப்பதுபோல் பட்டாது அவனுக்கு. மிகச் சில பேருக்குத்தான் அப்படி யொரு துறா அழகு சாத்தியப்படுகிறது. பலாவி மீறின தாண்டிய மிதமான கருப்பு நிறம். நீள் வட்ட முகம். ஒரு தடவை அவன் வீட்டு துள்ளலிலிருந்து வாசல்படியில் தளலவாரியப்படி நிற்கும் பலாவிளைய பார்க்க நேரிட்டபோது அத்தனை தாரத்திலிருந்தும் பளிச்சென அவன் கண்கள் மட்டும் பிரதானமாகத் தெரிந்தது மூடபுகம் மீது. அவனின் நிர்மலமான அழகுக்கு அந்தக் கண்களின் பங்கு அதிகம். ஆனால் அத்தனைக் கிட்டேயிருந்து பார்க்கும் போது அந்தர்ப் பின்னால் இருக்கிற வேதனை அரிகள்தான் பிரதானமாகத் தெனிகிறது இப்போது.

பாலாவுக்கு அவனோடு ஏதாவது பேச வேண்டும் போல இருந்தது ஏதாவது கேட்க வேண்டும். அவனை இந்த வீட்டில் ஒருவனாய் மதிக்கிற குடும்பம். அதன் மீது அவனுக்கிருக்கிற அக்கறையை எப்படியாவது வெளிப்படுத்திவிட வேண்டும் என்றிருந்தது. "மறுபடியும் பிரச்சனையா பலாவி..."

என்று கேட்டான் குரலின் தயக்கத்தை மெதுவாய் உதறிவிட்டு, உள் பிரச்சனைகள் என்னவென்று எதைக்குத் தெரியும். தாராளமாய் அது பற்றி என்னிடம் சொல்லலாம் என்றிற கொலியில்தான் இருந்தது அவன் கேட்டது. வேளாய அவன் கணை ஆடியது. வானைத் திறந்து எதுவும் சொல்ல வில்லை.

"என்ன ஆகல பலாவி..."

பலாவி மேலும் மெளனமாகத்தான் இருந்தான். மிறகு என்ன நினைத்தாலோ தெரியவில்லை. ஒரு விநாடி பார்வை கணைய லறைப் பக்கம் போனது. கொதுவாய் எழுந்தான்.

"இதப் பாருங்க..." என்று திருமே முதுகு காட்டி நின்றான். தோள்பட்டை உயிலிருந்து புடை வலையை வேளாய விசைக்கொள். தலைப் பின்னையை முன்புக்கொள் எடுத்துவிட்டுக் கொண்டான்.

பாலா பார்த்தான். அவன் பின்னங்குத்துக்குக் கீழே கருப்பாய் வட்ட வட்டமாய் மூன்று நான்கு இடத்தில்... என்ன அது? காயம் மாதிரி கண்களை காத்தி மேலும் உற்றுப் பார்த்தான்.

"என்ன பலாவி அது?" என்றான்.

புடை வலையை இடுப்பில் முத்துச் செருகிக் கொண்டு நிறும்பினான். ஒரு சின்ன சிரிப்போடு சொன்னான்.

"சிகரோ... குடு..."

அவனுக்கு அதிர்ச்சியாயிருந்தது. "கடவுளே..." என்றான். மீதி எல்லாம் சொல்லாமலே புரிந்து விட்டது.

மிறகு வேதனையையாடு கொள்ளான். "இது உச்சகட்ட திராவதை பாலா. ரெண்டு நாள் முன்னாடி நடந்தது. அந்தாளுக்குக் கொஞ்சம் கட மணச்சாட்சி மிடைந்தது. எனக்கு என்ன

சித்ரன்

2

செருமன் இருக்கோ அத்தனைபும் அனுபவிச்சிட்டேன். இதுக்கு மேல எனக்கு சசிப் புத்தன்மை கிடைப்பாது. அதான் வந்துட்டேன். ஒரேடியா..."

பாலா என்ன சொல்லுதென்று தெரியாமல் நின்றுன். பவானியின் புருஷனை ஒரு தடவைகள் பார்த்தும் பேசியும் இருக்கிறான் அவன். பார்த்தால் ஒன்றுமறியாத சாது மாநிரிதான் இருப்பான். நல்லாய் சிரித்துச் சிரித்துப் பேசுகிற ஈடப்பதான். ஆனால் அவனுக்குத்தான் சோபம் வந்தால், சூடான காய்ச்சியை பெண்டாட்டி முகத்தில் கைந்துவது, முதுகில் சிகரெட் சூடு வைப்பதுமான் கொஞ்ச நேரம் ஒளிந்திருக்கிறதென்று சொல்லவே முடியாது.

"இப்படியுமா இருப்பான் ஒரு மனுஷன்?" என்றான்.

"அத்தனா மனுஷனே இல்லை. ராட்சஸன்..." என்றான்.

விழத் தயாராய் சில துளிகள் அவன் கண் விளிம்பில் நின்றன. மேலும் அவனே சொன்னான்.

"இனிமே நான் இங்கதான் இருக்கப் போறேன்..."

அதற்கப்புறம் பத்துப் பதின்னத்து நாட்கள் வேலை மும்முரத்தில் ஆழித்தன. இரவு, நேரம் ஆழித்து விட்டுக்கு வர வேண்டியிருந்தது. பவானியின் வீட்டுக்குப் போக அத்தனை சமயமும் கிடைக்கவில்லை. எப்போதாவது அவனின் நினைப்பு வரும்போது தவறாமல் அந்த சிகரெட் காயங்கலும் ஞாபகம் வந்தன. அவன் இப்படி புருஷனை விட்டு வந்து விட்டில் இருப்பது சரோஜாம்பாவுக்கும் வேறு மாமாவுக்கும் எப்படி இருக்கும் என்று யோசித்துப் பார்த்தான்.

"ஏன் பாலா இப்பல்லாம் உன்னைப் பார்க்கறதே அபூர்வமா இருக்கு" என்று வேறு மாமா ஒரு தடவை பார்த்துக் கேட்டு விட்டார். "பேசறதுக்கு ஆளில்லாம போரடிக்குது" என்றார்.

"இல்ல மாமா... கொஞ்சம் ஆகிரிஸ்ஸ வேலை தூஸ்தி..." என்றான். சிறிது நேரமாவது அவர்களுடன் செல்லிட முடியாமல் இப்படிப் பறக்க வேண்டியதிருக்கிறதே என்ற ஆதங்கமும் வந்தது.

பவானி வீட்டிலேயேதான் இருந்தான். அவன் சொன்ன மாநிரியை கணவன் வீட்டுக்குப் போகவில்லை என்று தெரிந்தது. இப்போதெல்லாம் அவன் சகஜ நிலைமைக்கு வந்து விட்டது போல் இருந்தது.



இளடலில் ஓர் இரவு அவர்களுடன்தான் அவர்கள் வீட்டிலேயே சாப்பிட்டார்கள். பவானிதான் பரிமாறினாள். அவள் எதையோ எடுக்கத் திரும்பின ஒரு விநாடியில் சட்டென்று அவன் முதுகைப் பார்த்தான். காலங்கள் இருந்த இடத்தைப் பார்வை தேடியது. எல்லாம் மறைந்திருந்தது. அப்படிப் பார்த்தது அவளுக்கு வேலாய் குறுகுறுக்க வேண்டும் சட்டென்று திரும்பி அவளது பார்வையை நேருக்கு நேர் சந்தித்தான். பாலாவுக்கு ஒரு மாநிரி ஆகிவிட்டது. ஏதோ புரிந்த மாநிரி அவன் சொன்னான். "எல்லாம் ஆதிக்க..."

பாலா மெல்லிய திசையோடு திரிந்தான்.

"சாம்பார், ரசம், சாப்பாடு எல்லாம்..." என்றான் தொடர்ந்து.

அவன் ஆகலாசமாய் ஒரு பெருமூச்சு விட்டான். அதற்கப்புறம் அவன் அத்தப் பக்கம் இந்தப் பக்கம் திரும்பும் போதெல்லாம் அவனையறியாமல் பவானியை கவனிக்க ஆரம்பித்தான். அவன் மனதில் பவானியை வேராய்க் கொண்டு கின்னச் செடியொன்று தளிரிக்க ஆரம்பித்திருந்தது.

"இனி அவன் என்ன செய்யப் போகிறான்? அம்மா வீட்டிலேயே திரந்தரமாய் இருக்கப் போகிறானா? வாழா வெட்டி என்று சொல்லுமாரகனா? அது மாநிரியா? எல்லோருளடய அனுதாபத்தையும் சம்பாதித்துக் கொண்டு..."

பாலாவுக்கு ஏனோ மனசெல்லாம் கவங்கி மாநிரி இருந்தது. அவன் வாழ்க்கை, எது நல்லதென்று படுகிறதோ, எது அவனுக்குச் சந்திரனும் தருகிறதோ அதை அவன் திரயாணிக்கட்டும். நான் வெளும் அபிப்பிராயமோ, ஆறுதலோதான் சொல்ல முடியும். மற்றவை அவன் கவையித்தான் இருக்கிறது. அவன் போராட்டத்தின் முடிவை அவனே எடுக்கட்டும் நான் என்ன செய்ய முடியும்

வயதில் திண்பு என்னும் கலா நகர் சங்கம்
கன், உரை நூல்கள் முழுவதும் உள்ளன. இச்
சங்கத்தின் பிரதான சொந்தமான கத்திரம்
(Liberty), அறிவாற்றல் (Intelligence), நோப்
பாதுவாப்பு (Our Nations Safety) என்பவை
களின் மூலம் எழுத்துக்களைச் சேர்த்து LIONS
CLUB என்ற வழுதியினர். மற்றபடி சிங்கத்திற்கும்
இந்த நிறுவனத்திற்கும் எந்தவித சம்பந்தமும்
இல்லை.

‘எப்படி வந்தது’ துளிவிருத்து.

- M. F. குமாரசாமி

நடுநிலை?

ஒன்றையொன்று செய்ய முடியும் என்று
தோன்றியது. நினைத்ததும் சிவிரிப்புத் தருகிற
விஷயமாகவும் அது இருந்தது. தொடியில்
மின மென்தோன் குறுகுறுப்பை தெருக்கெழுள்
படரலிட்டுப் போனது அந்த நினைப்பு.

உடனே அதைக் கலைக்க முயற்சித்தான்
பாலா. ஆனால் அப்போது தொற்றிக்
கொண்டு விட்ட அது, தொண்டையாமல், கலை
யாமல் மனதோடேயே ஒட்டிக் கொண்டு
விட்டது. ஒரு திடீர்ப் பரபரப்பில் இதயத்
துடிப்பு அதிகரிப்பது மாதிரி உணர்ந்தான்.

சினிமாவைப் பார்த்தபோது அந்த எண்ணத்
தைச் சொல்லலாம் என்று தோன்றியது.
அதற்குள் சினியே பாலாவின் முகத்தைப்
படித்துவிட்டு, “நீ நாராயண இருக்கிற மாதிரி
தெரியலையே...” என்றான்.

“ஒன்னுமில்லையடா...” என்று பாலா
முதலில் சொன்னாலும் அப்புறம் தயக்
கத்தை விட்டுப் பேசினான். பவானியைப்
பற்றிச் சொன்னான். அவன் கலைவன் பற்றி,
சிரசெட் குடு பற்றி... அவன் வேதனைகள்
பற்றி, கடைசியாய் அவனுக்கு வந்த அந்த
யோசனை பற்றி.

“நிஜமாவே சினி... அவ கஷ்டப்படறாக
கிற விஷயம் என்ன என்னவோ பண்ணு
துடா. வேகா மன்ன வயிக்குதுன்னு கூட
சொல்லலாம்” என்றான் பாலா. “பவானி
இந்த மாதிரி கஷ்டப்பட வேண்டிய பொண்
னில்லையடா. ஏதோ தப்பா ஒரு விதி
அளமுச்சிடுச்சு. அத மாத்த முடியும்னு
தொனுவது.”

சினி, “ரொம்ப ஸீரியஸா பேசற மாதிரி
இருக்கு. என்ன சொல்லவந்தேன்னு புரி
யலை” என்றான்.

“ஸீரியஸாததான் சொய்றேன் சினி.
அவளுக்குச் சம்மதம்னா அவ புருஷனை
கூடவர்கள் பண்ண அவளுக்கு துடியா
இருந்ததுன்னா, அதற்கப்புறம் நானே

அவனைக் கல்யாணம் பண்ணிட்டு கடைசி
வரை பூ மாதிரி வெச்சுக்கணும்னு...”

சொல்லும்போது பாலா உணர்ச்சிவசப்
பட்டிருந்தான். சினி அவனை ஆச்சரிய
மாய்ப் பார்த்தான்.

“உன்னுடைய நல்ல மனக்கூடும், எதிர்பத்
துக்கும் நீ இந்த மாதிரி நினைச்சதுவு எந்தத்
தப்பும் இல்லடா பாலா. இருந்தாலும் சட்
டுன்னு எந்த முடியும் எடுத்துராத. யோசிப்
பென்று மட்டும் சொன்னான்.

நிறைய யோசித்து விட்டான். ஆகிய
ஸீய வேலைக்கு நடுநிலை கூட இடேதான்
நினைப்பு. ஆனால் பெரிதாய் மனமாதும்
ஒன்றும் ஏற்படாமல் அப்படியேதான் இருத்
து முடிவு.

பவானியிடம் அதைச் சொல்லிப் பார்க்க
லாமா என்று தோன்றியது. ஆனால் அமுனை
யின் சாரல் முழுதாய் ஒயாத அவனிடத்தில்
இப்போது சொல்லக் கூடிய விஷயம் அவன்
என்று தோன்றி அந்த எண்ணத்தைக் கை
விட்டான்.

ஞாயிற்றுக் கிழமை பொழுதுமையாய்,
நிறைமாய் ஒரு நினைக் கண்ணாடி முன்
நின்று நெய் செயது கொண்டிருக்கும்போது
பவானி வந்தாள். இளம் பச்சை நிற சேலை
யில் கைவோரமே சாய்ந்து நின்று “உன்னே
வரலாமா!” என்றாள்.

“வா! பவானி... உக்காரு. என்று நிரம்பு
நாற்காலிவொண்ணைக் காட்டினான். அவசர
மாய் வேலைத் தொடர்ந்தான். திடீர்ப் பர
பரப்பில் எங்கெயாவது கன்னத்தில்
ப்பொடாய் தப்பாய் இழுத்து விடுவோமோ
என்று பயமாயிருந்தது.

“ஒரு நிமிஷம் வந்துடறேன்...” என்று
வாய்ப்பெடுத்துக் குடினான்.

பவானி உட்காரவில்லை. கற்று முற்றும்
விட்டைக் கண்ணாய் அதைதான். மெதுவாய்
நடந்து கற்றிப் பார்த்தாள்.

பாலாவுக்கு அறை அவங்கோவமாய்க்
கிடக்கிறதே என்று கவலை வந்தது. அங்
கங்கே தூக்கிப் போட்ட துணிகள், படித்து
வீசின் புத்தகங்கள். கலைத்த படுக்கை,
மடித்து வைக்கப்படாத பெட்டி...

அவனும் அதை உணர்ந்த மாதிரி “இது
என்ன இப்படிக்கிடக்குது விடு...” என்று
இரைத்து கிடந்த புத்தகங்களையெல்லாம்
எடுத்து கெல்லப்பீய் அடுக்கி வைக்கப்
போனான். பின்னர் என்ன நினைத்தானோ

மறுபடி அவற்றைப் பழைய இடத்திலேயே கலைத்துப் போட்டான்.

"பேச்சிலர் கும்மா இப்படித்தான் இருக்கணும். அதைக் கலைக்கக் கூடாது..." என்றான் சிறித்தபடி தொடர்ந்து "கம்மா வந்தேன்..." என்றான். மறுபடி ஒரே விதமாகக் குழக்குள்ளே உலாத்திவிட்டு சரேலென புறப்பட்டுப் போய்விட்டான்.

ஒரே ஒரு நிமிடம் இருக்குமா? என்று நேரம் முன்பு அவன் இந்த வீட்டுக்குள் இருக்கது. ஏதோ தான் முழுவதும் அங்கேயே அவன் இருந்த மாதிரி உணர்வு. பாலா அவனுக்காக எடுத்துப் போட்ட பிரம்புச்சேரில் சாய்த்து கண்மறை மூடிச் கொண்டான். 'பவானி' என்று ஒருமுறை மனதிற்குள் சொல்லிப் பார்த்துக் கொண்டான்.

பாலாவுக்கு உடனே பவானியைப் பார்க்க வேண்டும் போல் இருந்தது. யோசிக்காமல் சட்டென எழுந்து விழையைக் கடந்து எதிர் வீட்டுப்படி ஏறினான்.

முன்னறையும் அத்தனெடுத்த அறைகளும் தாண்டி, தாழ்வாரத்தில் பவானி. சரோஜாமா முற்றத்தில் தென்படாதுக் கொண்டிருந்தான்.

"ஏன் உடனே வந்துட்ட? அத்தனை மோசமாவா இருக்கு என்னோட வீடு?" என்றான்.

"அதெல்லாம் இவ்வை இங்க கொஞ்சம் வேலை இருந்தது..." என்று முற்றத்தைக் காட்டினான். நினைவு பொம்மைகள் காப்த்து கொண்டிருந்தன.

அப்போதுதான் பாலா அதைக் கவனித்தான். ஆச்சரியப்பட்டான்.

"இதெல்லாம் என்ன பொம்மை, பொம்மைமா?"

சரோஜாமா தெல் புடைப்பதை நிறுத்தி விட்டுச் சொன்னான்.

"எல்லாம் இவனே கையால செஞ்சது. அவ தாத்தா கிட்டிருந்து கத்துக்கிட்ட கலை..."

வியப்பில் அவன் கண்கள் விரிந்தன. பவானி அதை எப்படி செய்தான் என்று விளக்க ஆரம்பித்தான். எல்லாம் காதிக் கழி கொண்டு செய்ததாம். கம்மா இருக்கிற சமயங்களில்.

பாலா பக்கத்தில் போய் அவற்றை எடுத்துப் பார்த்துப் பிரமித்தான். "இன்னும் இருக்கு" என்று பவானி வீட்டுக்குள் ஓடினான். அவன் செவ்விருத்த பொம்மைகள்

அத்தனையும் ஆன்னி வந்து கடை பரப்பினான். தோளில் ஏருடன் உழவன். தவழிற கண்ணன், சாய்வு நாற்காலியில் ஒப்பார மாய்ப புத்தகம் படிக்கிற குழந்தை, இருப்பில் குடத்துடன் வணங்கு பெண், பறவைகள், தாய், பூனைக்குட்டி...

"எனக்கொன்று பன்னிக் குடேன். வெடிக்கப் பெச்சுக்கறேன்."

"உங்களுக்குல்லாததா? என்ன பொம்மை வேணும்?"

"ம்" என்று யோசித்தான் பாலா. "நெக்கை விரிச்சிட்டிருக்கிற மாதிரி ஒரு புறா..."

"ஹட் ஆகட்டும்..." என்று எழுந்து பின்பக்கம் கிணற்றுக்குப் போனான். அவன் பவானி போலவந்தபே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

பாலா சிறிது நேரம் பொம்மைகளைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்துவிட்டு அவனும் பின்பக்கம் போனான். பவானி தன்னார் இறைத்து தொட்டியில் நிரப்பிக் கொண்டிருந்தான். அவன் பின்னால் போய் நின்று பாலா.

"தான் வேணா இதைக்கத் தரட்டுமா?" என்றான். குரல் கேட்டுத் திரும்பிச் சிரித்தான் பவானி.

"பரவாயில்லை. வேண்டாம்..." பவானி கவிரை இருந்து. இழுத்து விட பனக் பனக் என்று பித்தனைக் குத்தில் தன்னார் நிரம்புகிற சப்தம் அவன் கிணற்றுக்குள் எட்டிப் பார்த்தான்.

அந்த இடைவேளையில் "பவானி! ஒண்ணு சொல்லுட்டுமா?" என்றான்.

"என்ன சொல்லுங்க" என்று நிறைத்து, குத்தை இரு கைகளும் மாரி மாரி இழுக்க ஆரம்பித்தான்.

பாலா தீர்மானித்தான். அதைச் சொல்லி விடலாம் என்று நிமிர்ந்து தோன்றி விட்டது. பொதுமை ஒரு விதத்தில் எல்லைக் கோட்டை தகர்த்துக் கொண்டு விட்டது. சட்டென்று அதைச் சொல்லியும் விட்டான். அவனே தம்ப முடியாத ஒரு கணம் அது.

"பவானி! நீ விருப்பினா உன்னைக் கல்யாணம் பண்ணிக்கத் தயாரா இருக்கேன்..."

பவானி திகைப்பில் சட்டென்று வாகை விட்டுவிட்டான். குடம் வெகு வேகமாய் கவிரை இருந்துக் கொண்டு கீழ் தோக்கிப் போனது. மறுவிதாடி "பொம்" என்று அது லுழ்கும் சப்தம் கேட்டது.

(தொடரும்)



1998 ஜூலை 26
வெகுதான்ய ஆட 10
மலர் : 56
இதழ் : 52

கல்கி

தமிழ்நாடு திரைப்படம் பெற்று
தமிழ்நாடு திரைப்படம் பெற்று



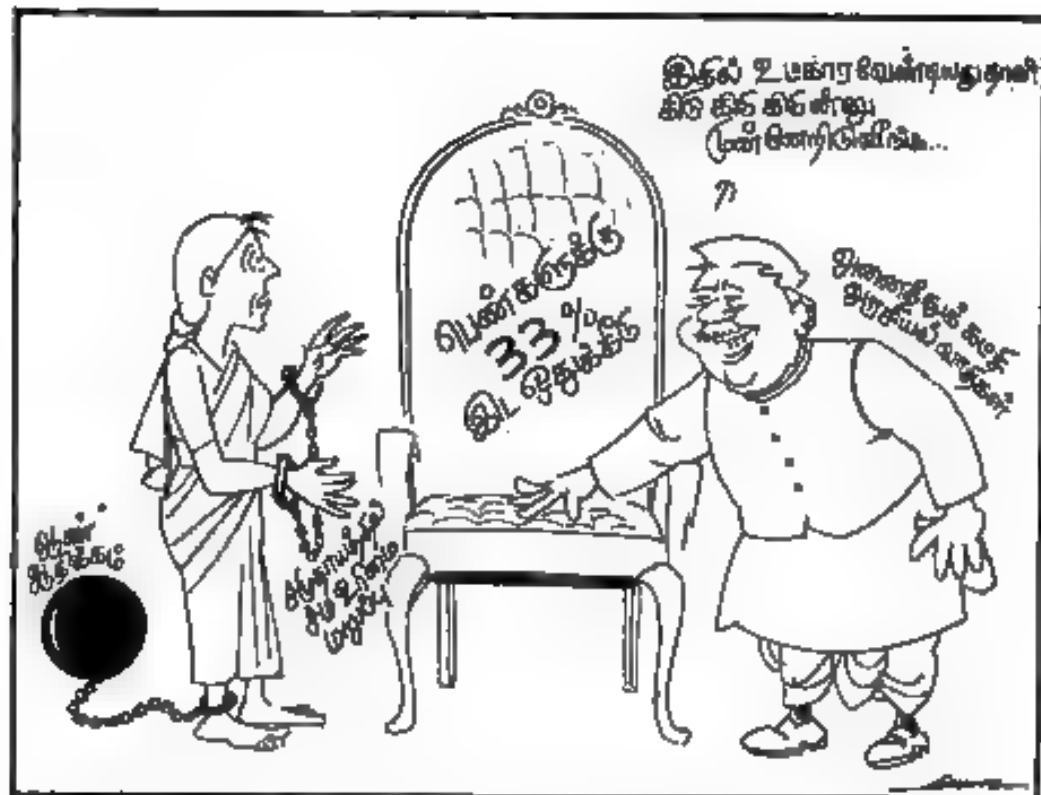
வீராசாமி விவகாரம்: முதல்வருக்குச் சோதனை!

ஆர்க்காடு வீராசாமி விவகாரம் முதல்வருக்குப் பெரிய சோதனையாக எழுந்திருக்கிறது. அமைச்சரின் சகோதரர், சென்னை நகர விளம்பரப் பலகைகள் பலவற்றுக்கு உரிமையாளர். ஏறத்தாழ இரண்டாயிரம் விளம்பரப் பலகைகளுக்கான வரியை மாநகராட்சிக்குச் செலுத்தாமல் அவர் ஏய்த்து விட்டார் என்பது குற்றச்சாட்டு. இந்தக் குற்றச்சாட்டின் அடிப்படையில் சென்னை செஷன்ஸ் நீதிமன்றத்தில் தனிநபர் ஒருவர் கொடுத்த புகார் மீது ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டிருக்கிறது.

நீதிமன்றம் புகாரை ஏற்றுக் கொண்டதும்ல்லாமல், காவல் துறை விசாரணை மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும் என்றும் உத்தரவிட்டுள்ளது. செஷன்ஸ் நீதிபதி பாஜு மதியின் உத்தரவு, தமிழக காவல் துறை டைரக்டர் ஜெனரலுக்கு அனுப்பப் பட்டிருக்கிறது!

இந்த நிகழ்ச்சியே தமிழக அரசுக்குப் பெரிய தளவுகணிவு என்று சொல்லிவிட முடியாது. ஆனால் பெருந்த அபமானமாக இது மாறாமல் இருக்க, அமைச்சர் ஆர்க்காடு வீராசாமி தாமே முன்வந்து ராஜினாமாவைச் சமர்ப்பித்து விடுவது நல்லது.

'நீதிமன்றம் உத்தரவிட்டுள்ள காவல் துறை விசாரணை முறைப்படி, தடையின்றி



நடக்கவிடாமல் அமைச்சர் பதவி வகிக்கும் வீராசாமி முட்டுக்கட்டை போடக் கூடும். இது நிகழாமலிருக்க அவர் பதவி தீக்கம் செய்யப்படுவதே தல்லது' என்கிறார் ஜெயலலிதா. இதுகுறித்து ஆளுனரிடம் மறு வேறு செய்திருக்கிறார்.

ஜெயலலிதா அரசியல் எதிராளியாக இருக்கலாம். 'ஊழல் புகார் குறித்துப் பேச அவருக்கு என்ன தாள்மிக பலம் இருக்கிறது?' என்ற கேள்வியும் எழலாம். ஆனால் இதனாலெல்லாம் ஆர்க்காடு வீராசாமி பேரில் கூறப்பட்டுள்ள குற்றச்சாட்டு வலுவிழந்து விடாது.

ஆகையால், தமது ராஜினாமாவைச் சமர்ப்பிப்பதன் மூலம் முதல்வரை தர்மசங்கடத்திலிருந்து காப்பாற்றும் பெற்றுப்பு அமைச்சருக்கு இருக்கிறது. கலைஞரே தமது தலைவர் என்று குரூரூராகவும் ஆர்க்காட்டார், அத்தத் தலைவரின் தலையையும் கட்சியின் தலையையும் ஆட்சியின் தலையையும் கருதிச் செயல்பட வேண்டிய நேரம் இது.

அமைச்சர் ராஜினாமா செய்யத் தவறினால் அவரது ராஜினாமாவைக் கோரும் சுப்பான பொறுப்பு முதல்வருக்கு இருக்கிறது.

விளம்பரப் பலகைகள் விவகாரத்தில் சென்னை மாநகராட்சிக்கு வரிவீழ்ப்பு தேர்ந்துள்ளது. மாநகராட்சி மேயர், முதல்வரின் மகன்; கட்சியில் முக்கிய பொறுப்பு வகிப்பவர். காவல் துறையோ முதல்வரின் நேரடிச் சுட்டுப்பாட்டில்தான் இருக்கிறது.

இதனால் முதல்வர் இரட்டிப்பு விழிப்புணர்வுடனும் சுறுசுறுப்புடனும் இவ்விஷயத்தில் இயங்கியாக வேண்டும். அமைச்சரின் ராஜினாமாவை உடனே கோர வேண்டும். அத்துடன் காவல்துறை விசாரணை முறைப்படிவும் சுதந்திரமாகவும் துரிதமாகவும் நடந்து முடிய ஆவன செய்ய வேண்டும்.



விசாரணையின் முடிவில், அமைச்சர் குற்றமற்றவர் என திருபணமாகி விட்டால் அது தி.மு.க. ஆட்சிக்குத்தான் கூடுதலான கௌரவம் சேர்க்கும். அவ்வாறின்றி குற்றச்சாட்டுகள் மெய்ப்பிக்கப்பட்டாலும் அரசின் முழு ஒத்துழைப்பு இவ்விசாரணைக்குக் கிடைத்தது என்மீற நற்பெயரை அடையலாம். இதனால் இந்த ஆட்சியின் நம்பகத்தன்மை பலப்படும்.

ஜெயலலிதாவின் முறைகேடுகள் குறித்தும் அவரது ஆட்சிக் காலத்தில் அமைச்சர்கள் இழைத்த ஊழல்கள் குறித்தும் பல்வேறு வகையான தீய விசாரணைகள் நடைபெற்று வருகின்றன. இதற்கென, தமிழக அரசின் முயற்சியில் சிறப்பு நீதிமன்றம் வேறு திறுவப்பட்டிருக்கிறது.

சட்டத்தின் ஒட்டகளைப் பயன்படுத்தி ஜெ. இந்த விசாரணைகளுக்கு முட்டுக்கட்டை போட்டு வருகிறார். அவற்றை எதிர்கொண்டு அரசும் நீதித் துறையும் போராடி வருகின்றன.

இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் தமிழக அரசின் தேர்வை சந்தேகத்துக்கப்பாற்பட்டதாக இருக்க வேண்டியது அவசியம். இல்லாவிட்டால் ஜெயலலிதா பேரிலான வழக்குகள் அந்தமும் வலுவும் இழந்து போய் நிற்கும்.

ஆர்க்காடு வீராசாமி பேரிலான குற்றச்சாட்டுகள் ஆளாயப்படும்போது, வேறு தி.மு.க. புள்ளிகளின் பெயர்களும் வெளிவரக்கூடும். அவ்வாறு வெளிப்பட்டு, குற்றச் சாட்டுகளும் உறுதிப்பட்டால் 'பதர்'களை உதறித் தள்ளி கட்சியைத் தூய்மைப் படுத்துவதற்கு இது ஒரு நல்ல சந்தர்ப்பம். ஆட்சியும் அதனால் பலப்படும். அப்போது எதிர்க்காலத்தில் ஊழல் செய்யவோ அதற்குத் துணை போகவோ துணைப் பவர்களுக்குக் கடும் எச்சரிக்கையாகவும் இந்த நடவடிக்கைகள் அமையும். ●



தபால் ஸ்டிகரைக் காரணமாக, கேள்விகள் வராததால் 'நீங்கள் கேட்டவை' இந்த வாரம் இடம் பெறவில்லை. ஸோ, நாமே சில வினாக்களைக் கேள்வி கேட்க முடிவு செய்தோம். தவிர்க்க முடியாமல் நமது கேள்விகள் 'ஸ்டிகரைக்' பழியதாகவே அமைந்து விட்டன!

கல்லூரியில் படித்த நாட்களில் ஸ்டிகரைக் செய்திருக்கிறீர்களா?

பேரரசிரியர் பெரிவார் தான் :

1965-யில் பச்சையப்பன் கல்லூரியில் இரண்டாம் வருட பட்டப்படிப்பைப் படித்துக் கொண்டிருந்தபோது இத்தியை எதிர்த்து ஸ்டிகரைக் செய்கிறோம். காகுலிரஸ் மற்றும் திராவிடர் கழகத்தைச் சேர்ந்த மாணவர்கள் வேண்டி நிறுத்தத்தில் ஈடுபடாமல் இருக்க, அப்போதைய திமுக ஆதரவு மாணவர்களான நாய்கன் ஸ்டிகரைக் செய்தோம். பலன் என்ன? தயிழை வாழ வைக்க முயற்சி என்று நாய்கன் கருது. அது ஆங்கிலத்தையே தக்க வைக்கும் முயற்சியாக மாறிப் போன அவலம் நிறகுதான் புரிந்தது. ஒரு வருடம் வீணானதுதான் மிச்சம். ஆவிரம் போக வலம் போனால் பத்து பேராவது அதில் வன்முறை யாளர்களாக இருப்பார்கள். அதுதான் அப்போதும் நடந்தது. பொதுவாக ஒரு ஊர்வலம் என்றால் போலீஸ் சிலரைக் கைது செய்யும். பின் அவர்கள் வீடுதலை செய்வப்பட்டாலே, 'வெற்றி' என்று கோஷமிடுகிறார்கள். கோரிக்கை என்ன ஆனது என்பதைப் பற்றிக் கவனவலியில்லை. இதுதான்

பெரும்பாலான ஸ்டிகரைக்குகளின் ஸட்சனம்!

மருத்துவத்தைப் பொறுத்தவரை 'நிடர் வேலை நிறுத்தம்' என்றவுடன் உங்கள் நினைவுக்கு வருவது எது?

டாக்டர் சுதா சேனைய்யன்:

• ரா.வி. எங்கோஜன்



சிவ குழந்தைகள் தூக்கத்திலேயே, எந்தவிதக் காரணமும் இல்லாமல் இறந்துவிடும். இப்படி இதயம் இயக்கத்தை திமரென்று நிறுத்திக் கொள்வதை SIDS (Sudden Infant Death Syndrome) என்று குறிப்பிடுவார்கள். பல வருடங்களுக்கு முன் என் உறவினர் ஒருவரே "தூளியிலே குழந்தையை படுக்கப் போட்டுட்டு வேலைவை முடிச்சிட்டு வந்து பார்த்தா குழந்தை செத்துக் கிடந்தது"

373/தன்



• தியூஸ் வாலாஜன்

தால், தூக்கத்தின்போது போதிய ஆக்ஸிஜன் கிடைக்காமல் இறக்க வாய்ப்பு உண்டு என்று ஒரு காரணத்தை அறிந்திருக்கிறார்கள்.



• பெய்லாந்தான்

எனும்படியான சம்பவம் நடந்தது. இன்னமும் கூட SIDSக்கான ஆணைத்துக் காரணங்களும் கண்டு பிடிக்கப்படவில்லை என்றாலும் ஒரு நாய்துக்குட்டி பட்ட குழந்தை யைக் குப்பறப் படுக்க வைத்துத் தூங்கச் செய்

தீதிபதிகள் ஸ்டிகரைக் செய்ததுண்டா?

முன்னாள் தீதிபதி கிருஷ்ணசாமி றெட்டியார்:

நீம் நாட்டிலும் சரி, வெளிநாட்டிலும் சரி, எங்குத்

தெரிந்து தீயிபதிகள் எத்தவீத வேலை திறத்தத்திலும் ஈடுபட்டதிஸ்வை. உற்பத்தியோடு தொடர்புடைய உழைப்பாளர் ள் வேலை திறத்தம் செய்வது நான் சரித்திரத்தில் உண்டு. அறிவு ஜீவிகள் ஸ்டாலினர் இரண்டும் என்னைப் பொருத்த வரை தொடர்பில்லாத வார்த எதுகா. வழக்கறிஞர்கள் வேலை திறத்தத்தில் ஈடுபடும் வித்தக ளாக் கூட, கடந்த பத்து வருடங்களாகத்தான் இங்கு காண் கிறேன்.

இரண் பதின்னத்து வாக்கில் மேட்டூர் அணை திறக்கப்படு வதை ஒரு முக்கியச் செய்தியாக சொல்வது வழக்கம். அன்று செயதிகள் வாசிக்குபோது "இந்த ஆண்டு மேட்டூர் அணையி லிருந்து காவிரி நீர்..." என்று பாதி வாக்கியத்தில் தொண்டை கரகரப் பாதி வரண்டு போக, தொண்டையை சரி செயது கொண்டு "முன்னிச்சையும்" என்று மீண்டும் அந்த வாக்கியத்தை முதலிலிருந்து தொடங்க அதே இடத் தில் மீண்டும் தொண்டைடன் வேலை திறத்தம் அப்போதெல்லாம் குரே



விருதுநகரம் மேட்டூர்

செய்தி வாசிப்பாளர் வேறு செய்திக்கான படங்களை ஒடும் போது தொண் டையை தளையத்துக் கொள் வதற்காக ஒரு துணர் தளையீரை அருகே வைத்திருப்பது வழக்கம் வேறு வழியில்லாமல் அத்தனை நேரங்களும் திரையில் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் போதே நான் தன் னீரைக் குடித்து விட்டு செய்திகளைத் தொடர்ந்தேன். ஆக காவிரி எனக்கும் பிரச்சனையாகி விட்டது.



* என்.வி. சேகர் *

மனைவி திடீரென்று 'சைமயில் செய்யமாட்டேன்' என்று ஸ்டாலினர் செய்தால் என்ன செய்வீர்கள்?

என்.வி. சேகர் :

தீயால் துறையினர் போன்ற வர்கள் செயலும் ஸ்டாலினர் வேறு வகை. மனைவியின் மறுப்பு வேறு வகை. மனைவி 'சைமயில் மாட்டேன்' என்றால் காரணம் கேட்பேன் தியாய மாண காரணமென்றால் ஒகே அதற்காக நானே தளபாகம் செய்ய களத்தில் இறங்கிவிட மாட்டேன் நேறாட்டல்தான்.

ம.லியில் தியூஸ் வசதித் போது தொண்டை ஸ்டாலினர் செய்த அனுபவம் ஏதாவது உண்டா?

வரதாஜன் :

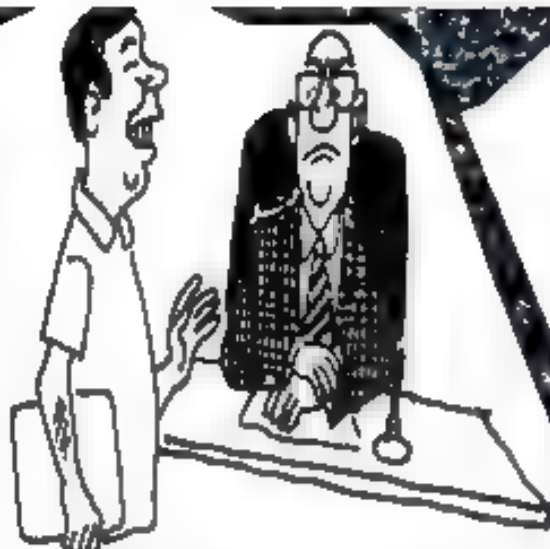
1982 ஆம் ஆண்டு என்று நினைவு. ஒவ்வொரு வருடமும்

எழுதும் போது பேரை ஸ்டாலினர் செய்து, மூட அவுட்டானது உண்டா?

எ.கி. ரங்கராஜன் :

ஐந்து மணிக்கு மேட்டூர் கொடுக்க வேண்டும் என்பதற்காக தாலூர் மணிக்கு கிற கிறுவென்று எழுதும் போது பேரை மக்கா செய்தால் மூட அவுட்டாகாமல் இருக்குமா? எத்தனையோ முறை இங்கு பேளாதான் பொதுவாகப் பயன்படுத்துவேன். எவ்வளவு எட்டட்டாக மூடிவிடுத்தாலும் அதை தான் திறந்து விடுவேன். எடிட்டர் (அமரர் என்.ஏ.சி) கூட "உங்களுக்கு எல்லாப் புகை" என்பார். ஆனால் கீழே இங்களை சிந்தாமல் பேராணை தீர்ந்தல் கலை எனக்கு கட்டுப் போட்டாலும் வராது அதற்குப் புனிதன்தான் உதவுவார். இப்போ தெல்லாம பால் பாஷண்ட் - ஸைக்கோபுப் பேராணைத் தான் பயன்படுத்துகிறேன். தளக்கவை படைப்புகளை எழுதும் போது பாதிவில் பேரை மக்கா செய்வது பெரும் கெடுதலாம்

தொகுப்பு : குகலூர்



“தீங்க ஏதில்வோதுதானே வேலை
செய்தீங்க...?”

“ஆகா... எப்படிச் சண்டுபிடிச்
சீங்க...?”

“மணி எத்தனைக்கு மேட்டாக்கு
பதினாறு பத்துக்கு சொன்னீங்
கனோ...?”

— வடகி ஆயுஷ்டாபகம்

“ஆயினுக்கு மேட்டா வரதூன்
தூல்லாம சிரிக்கட்டு வந்தியே?”

“மேட்டா வந்ததுக்கு தின்கைக்கு
சொல்லப் போற காரணத்தை
தின்கைக்கா எனக்கே சிரிப்பு தூங்கணை.
சா!”

— எம். எம். முக்கதிர்



“வழக்கமான இடத்துக்கு
வந்துடுன்னு சொல்லிட்டு ‘டக்’துது
போனது உட் பண்ணிப்பாருமே என்
வாதலர்...”

“போக வேண்டியதுதானோ...?”

“எந்தக் கதலர்னு தெரியாம எந்த
இடத்துக்குப் போறதுன்னு போலிச்
சிரேன்...!”

— துசினியர் தேஜு

“கேஸ் தோற்றுப் போனதுகூட
எனக்கு அய்யவானா வருத்தமளிக்
கலை; ஆனா, என் லாவர் அதை
என்னிடம் சொன்ன விதத்துடன் வரித்
தெரிச்சலா திருத்துங்க...”

“என்ன சொன்னார்?”

“‘‘த்தி வென்றுவிட்டது’’ன்னுதான்!”

— லலிதா சொல்லப்பா



“என்னைக்க, எனக்கு வீட்டா மாப் பிள்ளை பார்த்து முடிச்சுட்டாங்கன்னு சொல்றேன். நீங்க பாட்டுக்கு கண்ணுக் களம் கம்முன்னு திருக்கீங்களோ? ஏதாச் சும் போங்க...”

“எப்ப டிரீட் கொடுக்கப் போறே, கமலா?”

— எஸ்.எஸ். பூங்குதிர்



“காலம் எவ்வளவு தூரத்துக்கு முன் ஷேலிச்சுப் பாருப்பா!”

“என்னப்பா சொல்றே?”

“ஏன்டா, திளாஸை கட் அடக் கறென்னு, அபயன்சிட்ட கேட்டா, ஆயிரியரின் ஏதேச்சாதிகார நடவடிக்கையைக் கண்டித்து வெளிநடப்பு செய்யறேங்கறான்!”

— தே. கண்ணன்

“பஸ் கண்டக்டருக்குப் போய் ஏன் மாமூல் கொடுத்தே?”

“தன்னு தன்னுன்னாரு, மச்சிப்பு போலீஸ் ஞாபகத்துல மாமூல் தள்ளிட்டேன்...”

— ஜூனியர் தேஜு



“முடி உதிர்வதைத் தடுக்க உங்க டேஜர் ஆயிலில் புதுசா 'O' பார்முலா உள்ளதுன்னு விளம்பரம் செய்திருக்கீங்களோ, என்ன அது?”

“கொந்து கலத்திருக்கோமே!”

— கீனடி. அ. கதிர்வேல்





• அ.கே. சங்கர்



• ஆர்.கே. குமார்

● "ஆர்க்காட்டாரின் கற்றதாரிடம் வகுமான வரி இலாகா காட்டுப் வேலம் எதிர்பார்த்ததுதான்" என்று கேஷுவலாக நம்மிடம் சொன்னார் கழகத்தின் மேல்மாட்டப் பிரமுகர் ஒருவர். நீண்ட காலமாகவே, வகுமானவரி இலாகாவின் கண்காணிப்பில் இருந்தார்களாம் அவர்கள் இப்போது 'காகனை உட்கார' கதைபாக, நடவடிக்கைகளை துவங்கியிருக்கின்றன" என்றிறார் அததப் பிரமுகர் ஆனார் 'கழகத்தை உடைக்கச் சதி' என்ற ஆர்க்காட்டாரின் அதிகவை என்று முகத்தைச் சுளிக்கிறார்கள் கழகத்தினர். "அவரோட பிரச்சனைகளுக்காகக் கழகத்தை ஏன் பிச்சுக்குக் கொண்டு வருகிறார் அவர்?" என்று கேட்கிறார்கள். இதக்கிடையில் அதிமுக மத்திய அமைச்சரவரின் பழிவாய்மும் போக்கைத் தடுத்து திறக்கிட, பிரதமரின் ஆவேசகர பிரமோத மூலமாகத் தேனவரன் நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்படுவதாக நி.மு.க உள்வட்டாரங்கள் சொல்கின்றன.

● நீண்ட நாட்களாக முதல்வர் அமைச்சரவரில் கூட்டல், சூழ்தல் வரும் என்று சொல்லிக் கொண்டு வருகிறார் அல்லவா! அதற்கான நேரம் வந்து விட்டது என்பதற்கு கோட்டை வட்டாரம் மாவட்டச் செயலாளர் பொதுப்பிள்ளை அமைச்சர்கள் விடுவிக் கப் படுவார்கள் என்று ஒரு குகுலி சொன்னாலும், சில சீனியர்கள் மேல் கை வைக்க

மாட்டாராம் கலைஞர். கல்வி, போக்குவரத்து, ககாதாரம் ஆகிய துறைகளில் செயல்பாடுகள் கலைஞருக்குத் திருப்தி தரவில்லையாம். கலைஞர் தன்னிடமுள்ள ஒன்றிரண்டு துறைகளைப் புதிதாக தியமிக்கப்படுவோரிடம் ஒப்படைத்தாலும் ஆச்சர்யப்பட வேண்டியதில்லை என்பதொரு கலைஞரிடம் 'சபாஷ்' பெற்றிருப்பவர்கள் கோ.சி.மணியும், துறை முருகனும்நாளாம்.

● இமுக - தமகா கவுன் சிலர்கள் மேயர் ஸ்டாபின் மீது கொஞ்சம் கடுப்பாகத் தான் இருக்கிறார்களாம்.

சமீபத்தில் தனின் பல பகுதிகளில் நடைபாதை ஆக்கிரமிப்புகள் அகற்றப்பட்டன அல்லவா! அதை சமீபத்தில் விவாடாரினரின் தோகையை தாங்க முடியாமல் மாதகராட்சி அதிகாரிகளின் கைகளைக் கட்டிப் போட முயன்றார்கள் கவுன்சிலர்கள். ஆனால் அதிகாரிகள் "தாங்கள் ஒன்றும் செய்ய முடியாது. மேயர் தெனியாகச் சொல்லி

• மே.கி. மணி



விட்டுத்தான் அமெரிக்கா சென்றார்; நடவடிக்கைகளை நிறுத்த முடியாது" என்று சொல்லி விட்டார்கள். இப்போது மேயர் அமெரிக்காவிலிருந்து திரும்பி விட்ட, மாநகராட்சி ஆணையாளரைப் பற்றி ஒரு கடைப் புகார்களுடன் தயாராக இருக்கிறார்கள் அவ்வளவுதான்.

● மத்திய புலனாய்வு ஏஜென்ஸிகளின் நடவடிக்கைகள் ரொம்பவும் குழம்ப வைக்கின்றன என்பதற்கு மாநில உளவுத்துறை நண்பர் இருவர். தங்கக் கட்டிகள் விவகாரத்தில்

இருந்தவரின் மீது நடவடிக்கை துவங்க இருக்கிறதாம். திருச்செந்தூர் இளைவன் தான் காப்பாற்ற வேண்டும்.

● மெர்கண்டைல் வங்கி விவகாரத்தில் ஜெ.வுடன் சென்று பிரதமருடன் நடந்த

அமெரிக்காவில் ஆர்.கே.குமார்?

சந்திப்புக்குப் பின் எந்த முன்னேற்றமும் இல்லை என்று வகுத்தப்பட்டுக் கொண்டு இருக்கின்றன நாடார் இயக்கங்கள். இது சம்பந்தமாக ஜெ.ஸயத் தெரட்பு கொள்ள செய்த முயற்சிகளும் எடுபடவில்லையாம். குமாருக்குப் பின் நிதி இலாகா பொறுப்பை ஏற்றுள்ள சுடம்பூராவும் கைபை விரித்து விட்டாராம். இதற்குக் காரணம் சிவசக சுரணுக்கும் எஸ்ஸாருக்கும் பா.ஜ.க. மேலிடத்தில் உள்ள செல்வாக்குதான். இதற்கிடையில் சென்ற பாராளுமன்றத் தேர்தலுக்குப் பின்னர் ஊடலோடு இருந்த நாடார் அமைப்புகள் சரத்குமாரிடம் மீண்டும் நேசம் காட்டத் துவங்கியுள்ளன.

● அம்மாவால் கழட்டிவிடப்பட்ட ஆர்.கே. குமார் என்ன செய்கிறார்? குழப்பங்களிலிருந்து விடுபட கொஞ்சதான் அமெரிக்காவுக்குச் சென்றிருப்பதாக அவரது உறவினர்கள் சொல்கிறார்கள்.

● சமீபத்தில் 50லது பிறந்தநாளைக் கொண்டாடினார்லலவா இருதரவுக்கரசர் அதில் அவருக்கு ரூ. 50 லட்சமும் ஒரு சொகுசு காரும் 'பரிசாக' வழங்கப்பட்டது. இப்பரிசை வழங்கியதன்மூலம் ஒரு தி.மு.க. மற்றும் ஒரு அதிமுக. என இரு மிகப்பெரும் புள்ளிகள் தம் கழுப்புப் பணத்தை வெள்ளையாக்கி விட்டதாக வருமான வரித்துறை கிணர் கண்டுபிடித்துள்ளார்கள். விசாரணை கிடை ஆரம்பிக்கலாம் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது! ●

— தில்லப்பா



• துரைமுருகன்

துடலையடி அடித்த பின் தந்தி, நத்தி செல்லும் சி.பி.ஐ. 'ஸெக்ஸஸ்' கார் விவகாரத்தில் பல துரித நடவடிக்கைகள் எடுத்திருக்கிறதாம். அதிமுகவின் பொற்கால ஆட்சிவில் மன்னார்துடி குடும்பம், பல ஆடம்பர கார்வை முறைகேடாக இதக்குமறி செய்த வழக்கில், சம்பந்தப்பட்ட சங்க இலாகா மதிப்பீட்டாளர் ஒருவர் சஸ்பெண்ட் செய்யப்பட்டிருக்கிறாராம். அப்போது கவெக்டராக

“ஔ... நான் சொல்றதைக் கேளு. அத்தப் பொம்மை அதுவா உன்னைத் தேடி வரலை, நீயா- நீயாவே ஆமா- நீயாவே அனாதப் பேராய் எடுத்திட்டு வந்து உன் நெஞ்சு மேலே வச்சிருந்திருக்கணும். ஆனா உன்னை அறிவாமலேயே நீ இதைச் செஞ் சிருக்கணும்- இது ஒருவகையான வங்கிஜோ கிப்பீலியா...”

அவன் பலமாகச் சிரித்தான்.

“நீ முட்டாள். அறிபயங்கரமான முட் டாள். இது திசுமாவே பழிவாங்கற ஆலி போட வேலைதான். ஆனா உனக்குப் புரியாது. ஏன்னா...”

“ஏன்னா...”

“உனக்கு உண்மை தெரியாது...”

“உண்மையா...”

“ஆமாம்... உண்மை...” அவன் தெளி வாகப் பேசினான்.

“என்ன உண்மை...”

அவன் சற்றுத் தயங்கி விட்டுச் சொ ணான்.

“என் கணவரை வந்து...”

“வந்து...”

“நான்தான் கொலை செஞ்சேன்...”

அவன் வங்களை மூடிக் கொண்டான்.

நான் அதிர்த்தேன்.

“சரி... என்ன இது சரி...”

“ஆமா- முரளி... நான்தான் என் கண

விட்டிருந்தேன். அப்ப அங்க வந்த பிரபாகர் அதைப் பத்திக் கேட்டார். நானும் ‘அரு கணப பத்தி எல்லா உண்மையையும் சொல்லிட்டேன்.. இதுவரைக்கும் நடந்தது திரும்பம். அப்பறம் நான் சொன்னதுதான் பொய்...”

“திரித்துவ என்ன நடந்தது...”

“அத்தப் பொம்மையைப் பத்தி சொன்ன உடனே... ‘ஏன்டி புருஷனை வெச்சிக் கிட்டே இன்னொருத்தனை நினைச்சிக் கிட்டு இருக்கியா... ருருடி... அத்தப் பொம் மையன்னு அந்த பொம்மையைப் பிடுங்க முயற்சி செஞ்சார். நான் திமிதிகிட்டு பெட்டுலம் விட்டு வெவீல ஒடினேன். அவர் துரத்திக்கிட்டு வந்தாரு. நான் கீழே போற படிக்கட்டை நெருங்கின சமயம் என் முடிையைப் புடிச்சிக்கிட்டார். என்னைத் திருப்பி என் கைல இருந்த பொம்மையைப் பிடுங்க முயற்சி செஞ்சாரு. நான் விடலை. அவா ரொம்பக் கோபமாகிட்டார். ‘அவன் உனக்கு அவயவையு முக்கியமான்னு’ கேட் டுட்டே என் கழுத்தை தெரிக்க ஆரம் பிச்சார் எனக்கு மூச்சு முட்டிச்சி. என் னால தன்னியா வந்தது. நாக்கு வெளில வடி ஆரம்பிச்சது. கழுத்து... ஒடம்பு எல்லாம் ஒரு மரண வலி. உடலே அவரிடிட்ட இருந்து வந்த அந்த சாராய நாத்தம்... என் னால தாங்க முடியலை. என் கைல இருந்த பொம்மையால அவர் தலைல ஒரு அடி கொடுத்தேன். பலமான அடிதான்.

“அவர் என் கழுத்தை விட்டுட்டு அப்படியே தலையைப் புடிச் சிக்கிட்டு தள்ளாடினாரு. இரண்டு அடி நகர்ந்தாரு. முதல் படை தமோறி வீழ்ந் தாரு. அப்படியே உருண்டு... உருண்டு ஹாலு போய் விழுந் தாரு சலனமே இல்லாம விடத் தாரு. நான் கொஞ்ச நேரம் அப்படியே பார்த்துக்கிட்டு இருத்தேன். அப்பறம் மெல்ல கீழே இறங்கிப் போனேன். அவர் குப்புறக் கிடத்தாரு. நான் திருப்பி னேன். முகம் பூரா இரத்தமா இருந்தது. “அப்ப கண்களைத் திறந்து பார்த்தாரு. அவர் உதடு அடைஞ்சது. ‘பழி’ங்கற வார்த்தை வேறா என் காதல விழுந்தது. அப்படியே அவர் தலை சரிஞ்சது. இது தான் உண்மையா நடந்தது முரளி...”

நான் அவன் சொன்னவற்றை

தீரணிக்க முற்பட்டேன்.

ஆனால் அவன் அதற்கு தேரம் தரவில்லை.

"இப்ப இதைத் தூக்கி எறியப் போறேன்" என்றவன் அத்தப் பொம்மை என்னை எடுக்கப் போனான்.

"எங்க போறே சசி..." என்றேன்.

"கடற்கரைக்கு... கடல் எறியுச்சாதான் இது நிரும்பி வராது..."

"இரு சசி... அவசரப் பட்டாதே... இந்த இரத்திரி தேரத்துல வேணாம்... காணலு போலாம்..."

அவன் நான் சொன்னதைக் கேட்டதானவே தெரியவில்லை. அந்தப் பொம்மையை எடுத்துக் கொண்டு வேகமாக வெளியேறினான். நான் தொடர்ந்தேன்.

செட்டி கிணத்தின்மேல் நிறுக்கையில் அவன் அமர்ந்தான். நானும் இடப்பக்க முய இடுக்கையில் நுழைந்தேன். நான் நுழைந்ததை அவன் கவனித்ததாகவே தெரியவில்லை. அத்தப் பொம்மை முன் சட்டில் எங்கள் இருவருக்குமிடையில் கிடந்தது.

அவன் காரை ரிவர்ஸில் படுவேகமாகவே எடுத்தான். அவன் எம்ரிங்ஸை லாக்ஸமாகவே வாகுண்டாடும் அவன் உடலில் ஒருவித இறுக்கம் எங்குத் தெரிந்தது.

மூல் கம்பவுண்ட கவரை லேசாக உரசியபடி கார் எணலுக்கு வந்தது.

நான் "மெதுவா... மெதுவா..." என்று சொன்னதை அவன் கவனிக்கவில்லை.

கார் நுப்பாக்கிக் குண்டாய்ச் சிறியது.

"சசி... நான் சொல்றதைக் கேளு..."

அவன் ஒருகணம் என்னைப் பார்த்து விட்டு மறுபடியும் காணாமல் பார்த்து ஆரம்பித்தான்...

"தீ பேசாம வா..."



ஒரு திருப்பத்திலு கார படு வேகமாகவே நிரும்பியது... எம்மை விடக்கு விசைகால் கார் தவிராடு அழுத்தப்பட்டேன்...

"சசி... மெதுவா ஓட்டு சசி... ப்ளீஸ்..."

மறுபடியும் என்னைப் புறக்கணித்தான்... யதேச்சையாக எங்கள் இருவருக்கும் இடையில் பார்த்தேன்... அத்தப் பொம்மை எங்கே காணவில்லை...

"சசி, அத்தப் பொம்மையைக் காணோம்..." என்று நான் கத்தியது நான் செய்த முதல் தவறு என்பதைப் பிறகு உணர்ந்தேன்... திடுக்கிட்டுத் திரும்பிய சசியின் முகத்தில் திடீர் பரவுவதை உணர்ந்தேன்... காரின் உய்கள் எரிந்த மங்கலான விளக்கின் ஒளி சட்டின் அடிமை

செய்யுடா ராஜ்



"என்ன திட்டி? உங்க சூயிஸ் அந்த வேடி ஸ்டெனோ மட்டும்தான் அங்கவனு பெரிய அலுவலியே உட்கார்த்து வேலை பார்க்கலாங்க?"

"நான் தான் சொன்னேனோ, புது மானேஜர் ஸ்டெனோவுக்கு அளவுக்கதின் இடம் கொடுத்து விவச்சிருக்காரா?"

- பஞ்சா ஏரங்கதாதி

எட்டியே இல்லை... அந்த இருட்டியே என் கால்களுக்குகருகில் அந்தக் குதிரை வருவதைப் போன்ற ஒரு திடீர் மீய்பம் என மனத்தில் நிறுமென்று எழுந்தது... சடா ரென்று கால்களைத் தூக்கி கொள்ள முற்பட்ட போது "என்ன இது கைத்தியக்காரத்தன என்னம்" என்று என்னை தானே உட்குப்படுத்திக் கொண்டேன். அப்போதுதான் சசி தனது கால்களை ஸ்டீயரில் உயர்த்தித் தூக்கிக் கொண்டிருப்பதைக் கவனித்தேன்... ஆக்ஸிஜெட்டரிலிருந்து அவன் கால்கள் விடுபட்டிருந்தாலும் வண்டியின் வேகம் இன்னமும் குறைவாகிவலை விபீதம் உறைக்க தான் சத்தினை... "சசி... ஜாக்கிரதை... நீ வேகமாகத் திரும்பிப்போது பொம்மை மீறே விழுந்திருக்கலாம்... ரோண்டப் பாரு... அவன் இருட்டியே அந்த பொம்மையைப் பிடிபுடன் தேடிக்கொண்டிருந்ததால் நான் சொன்னதை அவன் காதில் வாங்கிக் கொண்டிருப்பான் என்று நோன்றவில்லை... வெகு அருகில் அப்போது பக்கவாட்டு சத்திய் இருந்து வெளிப்பட்ட ஒரு செங்கல் வாரியை கவனித்தேன். "சசி... வாரிட... சசி... ஜாக்கிரதை..."

கீடைசி தொடியில்தான் அவன் அந்த

துபால் ஸ்டீயரைக்

கடிதங்கள் வராததால் வட்டமேனது இடம்பெறவில்லை.

- ஆர்.

வாரியைக் கவனித்தான். உடனே அவன் கால்கள் வெகு வேகமாக இறங்கின... சற்றும்கேகம் குறைவாமல் சென்று கொண்டிருந்த கார், வாரியின் மீது மோதுவதற்குள் நிற்கும் என்று எதிர்பார்த்து... ஏமாந்தேன்.

கார் வேகம் குறைவாமல் வாரியை நோக்கிச் சென்றது.

தான் சிவையப் பார்த்தேன்... அவன் முழு கைமாகக் கால்களை அழுத்திக் கொண்டிருந்தது தெரிந்தது. அவன் கண்கள் விரித்திருந்தன... கார் திறத்திருந்தது... ஒரு அமைதியான தூயம் அவன் அடித் தொண்டையில் இருந்து வெளிப்பட்டிருக்கொண்டிருந்தது...

கார் வாரியின் பக்கவாட்டில் மோதி வதைப் பார்க்கவில்லை... ஆனால் பயங்கரமான வேகத்துடன் நடந்த அந்த மோதலைப் பரிபூரணமாக உணர்த்தேன்.

சசியின் உடலில் ஒரு புரியாத தகர்வு தெரிந்தது... சட்டென்று கார் இருக்கையை விடுத்து முன்னோக்கி படுவேகமாக அவன் மார்பு ஸ்டீயரில் மோதுவதைக் கண்டுகொண்டேன்...

சில கண்களுக்குள் திகழ்ந்துவிட்ட இத்தனை திகழ்ச்சிகளுக்கும் உச்ச கட்டமான நடந்த அந்த திகழ்ச்சியை என் வாழ்தானில் மறக்க முடியாது என்பது அப்போதே எனக்குப் புரிந்தது.

ஸ்டீயரில் படு பயங்கரமாக அவன் மார்பு மோதிய போது, அவன் கழுத்து, இயல்பு இல்லாத ஒரு வேரமான கோணத்தில் வேகமாக வளைந்தது... எலும்பு இணைப்புகள் முறிவும் ஒசையை துல்லியமாகக் கேட்ட அநே நேரத்தில் என் தலை கார் கண்ணாடியில் மோதுவதை உணர்த்தேன்...

வரையும் எரிச்சலும் பூரணமாக ஆக்கிரமிக்க, என் தலை மற்றும் முகத்தை குடான இரத்தம் தண்ணப்பதை உணர்த்தேன்...

உட்கார்த்திருக்கிறேனா... தவற்த்திருக்கிறேனா என்று புரியாத கணத்தில் சிவையப் பார்த்தேன்... அவன் முகம் என்னைப் பார்த்தவா ஸ்டீயரில் மெய் கவிழ்த்திருந்தது... அவன் வாயின் ஓரத்தில் இரத்தங்கொடு பளீரென்று உறைந்தது.

அவன் திறத்திருந்த கண்களில் ஒரு வேறுமை... அவன் ஓட்டுமொத்த முகத்தில் இதை எல்லாம் எதிர்பார்த்து போல் ஒரு LATHAM...

என் பார்வையில் வெளிக்கப் பூக்கள் மின்ன, தான் மயங்க ஆரம்பித்தபோது.

நான் அழுது கொண்டிருக்கிறேன் என்பது மட்டும் புரிந்தது.

விவிதான் நான் மீண்டும் முதலில் உணர்ந்தது... பிறகு மருத்துவமனையில் அந்தப் பிரதேச வாசனையை உணர்ந்தேன்..

மெல்ல கண்களைத் திறந்தபோது ஒரு பருக்கையில் விடப்பது தெரிந்தது. என் தலையும் தெறியும் பாண்டேஜுகளால் மூடப்பட்டிருப்பது புரிந்தது... எனக் கால்களை அணைக்க முயற்சித்துத் தோற்றேன்.. இடப்பறமாக ஒரு ஸ்டேன்டியஸ் இருந்து, தலைமீறாகத் தொங்க விடப்பட்ட பாட்டிலில் இருந்து, டிரிப் என் உடலுக்குள் இறங்கிக் கொண்டிருந்தது தெரிந்தது.

அந்த மருமன் திற திரவத்தின் கட்டுவதற்கு முட்டைகள் மேலெழுத்து கொண்டு இருந்ததைச் சற்று நேரம் நிறுத்திக் கொண்டு பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன்.. "மீஸ்டர் முரளி..," என வலப் பக்கத்தில் இருந்து குரல் வர, சற்று கஷ்டப்பட்டுத் தலையைத் திருப்பினேன். காக்கிச் சட்டை தென்பட்டது..

"மீஸ்டர் முரளி, நான் இன்ஸ்பெக்டர் ஜெயராம்.."

சற்றுத் தெனியிலுமால் தெரிந்து, பிறகு சட்டென்று தெரிந்த அந்த முகத்தைப் பார்த்தேன்.. சட்டத்தின் திரக்கம்..

"மீஸ்டர் முரளி... நான் பேசறது கேட்குதா.."

நான் தலையணைத்தேன்..

"உங்கிட்ட சில கேக்ஸ்கள் கேக்கணும்.."

நான் தலையணைத்தேன்.. அவர் நான் உட்கார்ந்திருந்த நாற்காலியை சற்று என் அருகாக இழுத்துக் கொண்டார்..

"மீஸ்டர் முரளி.."

"சொல்லுங்க..." என்றேன் தீவமாக.

"எப்படி இருக்கீங்க.."

"பரவாயில்லை... சரி... சரி... எப்படி இருக்கா..." பதிலைத் தெரிந்து கொண்டே ஏன் அந்தக் கேள்விகளைக் கேட்டேன் என்று எனக்கும் புரியவில்லை.

அவர் உதட்டை பிதுக்கினார்..

"மல்டிபுள் ப்ராக்டர்... தூக்குத் தண்டனைக் கைதி மாதிரி... கழுத்து எலும்புங்க தெஞ்சு எலும்புங்க... திறைவ உடைஞ் சிடிச்சி... உடனடி மரணம்.."

ஒரு பெருமூச்சு என்னை விட்டு ஓடியது..

"மீஸ்டர் முரளி... என்ன நடந்தது.."

"விபத்து... சரி ரொம்ப வேகமா ஓட்டினா.."

"ஆமா... வாரிக்லார்ன் கொன்னான்... பயங்கர வேகமர்மே... ப்ரேக் போட்ட மாதிரியே தெரியலென்னான்.."

"இவ்வ சரி ப்ரேக்கை அழுத்தினா... கிட்டத்தட்ட ப்ரேக் மேலேயே தின்னா... ஆனாலும் கார் திக்கலை... ப்ரேக் ஃபெய்லாடிச்சோ என்னமோ.."

"இவ்வ முரளி... ப்ரேக் தல்லாத்தான் இருந்தது... தாங்க செக் பண்ணிட்டோம்.."

"அப்பறம்... அப்பறம் எப்படி.."

அவர் சற்று நேரம் என்னைப் பார்த்தார்.



"கண்ணம் ஏன் விக்கியிருக்கு?"

"புரோக்கிட்டு விட்டு மானக்குக் 'குத்து' மதிப்பா ஒருகணம் சொல்லிப் போறதை ஆரம்பிச்சேன்..."

- பாதுகாப்பின்

பின்னர் குனிந்து அதை எடுத்தார்.

அந்தப் பொம்மை... அந்தக் குதிரை பொம்மை..

"இது என்னது தெரியுதா..." என்றார்.

"பொம்மை குதிரை பொம்மை அவ கார்ல அவ கார்ல இருந்தது..." நான் திக்கினேன்..

"இது ப்ரேக் பெடலுக்கு அடிபட போய் மாட்டிக்கிட்டு இருந்தது... அதான் ப்ரேக் பிடிக்கல.."

நான் "மீஸ்டர் முரளி... மீஸ்டர் முரளி..." என்ற இன்ஸ்பெக்டரின் குரல்களுக்கு இடையே மயங்க ஆரம்பித்திருந்தேன்..

(முற்றும்)

SUMMER ADVENTURE

Rs. 6/- only

KUKU AND MIKU

A LITTLE KINDNESS

Midnight
Monster
PLUS
COMICS
SPECIAL



August
1998

GOKULAM

The monthly magazine for children

47, Jawaharlal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 097.

“ஒரு மிருகத்தை அழிக்கணும்னா மிருகமா மாந்தராவ நீர்ஐதாம்” என்று மகன் விஜயகாந்த் கூறுவதை முதலில் ஒப்புக் கொள்ளாத ஜெய்சங்கர், கனா, சிகிச் அனை ஒப்புக் கொள்வதுதான் கதை!

விஜயகாந்துக்கு ஏற்ற கனம் என்று நினைத்து சன்மமாட்கு ஸ்ரீரோப் கூடான ஒரு “நாட்டைத் தேர்ந்தெடுத்திருக்கிறார்கள். இருக்கட்டும் ஆனால் எங்கேயாவது ஒரு புதுமை, எப்போதாவது ஒரு கவாசியைப் பிள்ளைப் இளையெல்லாம் கூட எதிர்பாராமல் பஞ்சமா பாதகமா என்ன?

எத்தனை எத்தனை வரலாறுகள் ஓடக்கூட! தன்னைப்போ திருமணத்துக்கு யாரும் அறியாமல் சென்று வராதது. ரிசப்ஷனில் போது மேனேட்டிங் தீவ்னு ஒரு பாட்டுப் பாடுகிறார் ஹீரோ!

அவ்வளவு கவனம் பகுதியில் களைமாக்கலில் திடீரென்று ஜெயசங்கர் தோன்றுவது எப்படி? பல பேரைக் கொன்ற ஹீரோ ஒட்டிக்குக் கூட சிறைக்குப் போகாமல் கடைசியில் பாடுவது எப்படி?

சன்மாட்கு காட்சிகள் என்ற பெயரில் இடம் பெறும் மிகக் கொடுா, நீண்டநாள் வளமுறைக் காட்சிகள், செஷனரின் செயல்பாட்டை மிகவும் எந்தெனிக் கவல்கிவருமா.

நட்பேவரவியிருந்து அளவோனாக மாறமா சஞ்சித பாதமிது அன்னவளாக தன்வளாகவ விஜயா. துடிம்பத்தனமாகத் தோன்றும் துணை வில்லா. முஸ்லிம் மாதவாக மலேசியா அபிவிமானம் சீரான நடிப்புதான் மிச்ச அறுதல். என்னென்னும், தம் மெய் அனைவரது இந்தப் படத்தின் மூலமாக நிறைவேற்றிக் கொண்டிருக்கிறார் - முதலமைச்சர் பிரபல்! இன்னொருபுறமில் இதை மர்த்துதுண்டு கவிராமல் போனதும் உண்டு. ஆனால்

துடிமா

இதில் எரிச்சலே படவைத் திருக்கிறார் - பாடல்கள், பிண்ணனி இரண்டிலும்.

பல காட்சிகளில் நிறைய சுயபிரதர்பா அடித்துக் கொள்கிறார் விஜயகாந்த். அவருக்கு ஷேர் ஒரு அறுதல் வரி சந்தோஷப் படுங்கள். இதைவிட மோசமாக உங்களில் அடுத்த படம் கட்டாயம் இருக்க முடியாது! ⑧

பிடுகெட்டாம் தூற்றாண்டில்
தஞ்சையை ஆண்ட சரபோஜி
மகாராஜாவுக்கு மகாராஷ்டிரத்தில் பெண்
எடுத்தார்கள். அவருக்கு வந்த சிர்வரிணை
யில் பொன், பொருள், கணம் பொருட்
தனம் ஒவியங்களும் இடம் பெற்றிருந்
தன. தெய்வீகமான அந்த ஒவியங்களை
ரசித்து மகிழ்ந்த மன்னர், அந்த
ஒவியங்களை வகைத்து வைத்துக்கொண்ட
அமைத்துத் தம் அரண்
மனைவிலுள்ள

ஆர்ட்கேவரிவைத் துவக்கியிருந்
தோர் ஒவியர் பிடி. ராஜா.
சென்னைவிலுள்ள தேனாம்
பேட்டையில் சமீபத்தில் ஒவியக்
கண்காட்சியும் நடத்தினார்.
ஒவியக் கண்காட்சியைத் துவக்கி
வைத்தவர் எழுத்தாளர்

தள்ளாடும் ஒவியங்கள்!

எல்லா பகுதிகளிலும் ஒவியங்களை
வகைப்படுத்தி செய்தார். மேலும், அந்த
ஒவியங்களில் வைரம், வைடுரியம், முத்து,
பவளம் போன்ற விலையுயர்ந்த கற்களைத்
தங்கத்துடன் இணைத்துப் பதித்தார். அக்
காலத்தில் மிராசுவாரர்களும், பணம்
படைத்தவர்களும் இந்த ஒவியங்களை

அமைத்து, தங்கள்
வீடுகளிலும்
இத்தகைய
ஒவியங்களைச்
செய்து
கொண்டார்கள்.
இந்த ஒவியங்களை
பின்னாளில்
'தஞ்சை ஒவியம்'
என்று
புகழ்பெற்றது.

இன்னொன்றும்
தஞ்சைப் பகுதியில்
சிவ வீடுகளில்
பெண்ணுக்குச்
சிதனமாக ராமர்
பட்டாபிஷேகம்,
வெள்ளையை
கிருஷ்ணன்
படத்தாகத்
கொடுத்ததுப்போது
வழக்கம்.

தஞ்சை ஒவியங்களுக்காக
இந்தியாவிலேயே முதன் முறையாக

பாலசுமாரன், சிறப்பு
விருத்தினராக வேணா தமிழ்நாளை.
இப்போ இது விவாபாரமாய்க்கும்.
இதன் படம் தயாரிக்கவருகிற அநிக
முதலாளரும் பொதுமகனும் அவசியம்.
அப்படியே செஞ்சாலும் போட்ட முதல்
தேவரினாலே பெரிய விஷயம் எங்கிட்ட
படம் காங்க வந்த திறைப் பேரு
படத்து தன்னோட பேரைப் போடச்



• கண்காட்சியில் ஒவியங்கள்

கொய்யாங்க இல்லையென்னா பேர் எழுத்தா
படத்தை வாக்கிட்டும் போய் அவங்க
பேரை எழுதி அவங்க வகைத்துதா



மூலப்ப, டி.யு.சி. பெய்லுரர், மலேசியா போன்ற இடங்களில் ஒலிபக் கண்காட்சி நடத்தியிருக்கிறார். பதினைந்து வருடமாக இக்கணலையைச் செய்து வருகிறார்.

“வெளிநாட்டுக்காரங்க பழங்கணலையை ஆதரிக்கிற அளவுக்கு தம்ம நாட்டுல ஆதரவு இல்லை. குறைத்தபட்சம் மாடர்ன் ஆர்ட்ஸுக்கு இருக்கற வரவேற்புக் கூட தஞ்சாவூர் ஒலிபங்களுக்கு இல்லை. அதுனாலேயே இந்தக்கலை கொஞ்சம் கொஞ்சமா நசியுக்கிட்டு வருது. நான் புதுமுகத்திலா ‘நடனம்’, ‘புத்தர்’, ‘மகாவிர்’னு படங்களை வரைஞ்சி வச்சிருக்கேன். அதை வராவது போட்டோ எடுத்து ஸ்கெட்ச் பண்ணிட்டாக் கூட அது அவங்க வரைஞ்சதையிடும்’ எங்கிறார் பி.டி. ராஜா.

கண்காட்சியில்

உகரநரசிம்மர், மகாலட்சுமி,

வெங்கடாசலபதி, வேளாங்கண்ணி மாதா, ராதாபிருஷ்ணர், நடராஜர், முருகன், காவதரி, ஆண்டாள், கிணை வாசிக்கும் விதாயகர், நடனமானும் விதாயகர் என்று விதவிதமாகப் படங்கள். ஐந்தாறு ரூபாயிலிருந்து ஒரு லட்ச ரூபாய் வரைக்கும் பெறுமானமுள்ள படங்கள்.

ஆத்யாத்மபிரபு, என்று ஆளுநேயர் பாதிபும், விதாயகர் பாதிபுமாய் இவர் வரைத்திருக்கும் படம் ரொம்ப விசேஷமானது. கண்காட்சியில் கவரில் தொங்கிக் கொண்டிருக்கும் ‘ஆலிவைக் கண்ணனயின்’ சிற்ப்புக்கு அர்த்தகிணை ஆவிரம் சொல்வதாம்.

ஆனால் ஒலிபக் கண்காட்சியில் எதிர்பார்த்த வசூலானம் இல்லை என்றார் ராஜா. ●

— கே. பாலகிருஷ்ணசாமின்

சொல்லி வித்துறாங்க இந்தப் படங்களை வாங்க வர்ற வேற மாநிலத்துக் காரங்க அடிமாட்டு வெலைக்கிக் கேக்க

றாங்க” என்று தொத்து போய்ப் பேசுகிறார் பி.டி. ராஜா.

• பி.டி. ராஜா

பி.டி.

ராஜா 1995ல்

தஞ்சை

ஒலிபங்களுக்கான மாநிலத்திலேயே முதல் பரிசு பெற்றிருக்கிறார்.



ஒரே வரியில் மறுத்து விட்டான் அகல்யா.

"சாரி... முடியாது! வேற ஆணை பாத்துக்குங்க..." - அவன் அப்படி மறுக்கக் காரணம் இருக்கிறது. மொத்தமாக அறுபது நாட்கள் கால்ஷீட் வேண்டுமாம். ஒரு நாள் கூட இடை வெளியில்லி ஷர்ட்டிங்லாம். எவ்வளவு பணம் வேண்டுமானாலும் தரத் தயார் என்பதிரார் புரொட்யூசர்.

அதற்காக தவறத் தொடங்கியிருக்கும் குழந்தையை விட்டு விட்டு எப்படி வெளியூர் போவதாம்..?

மனசுதான் கேட்குமா?

இங்ஸல குழந்தைதான் தாங்குவாளா?

நிர்தாட்சனையமாக மறுத்துவிட்டு அகல்யா போய் விட்டான். ஆனால் புரொட்யூசரைப் பிடித்து இருந்து நிறுத்தி வைத்திருக்கிறான் ராமமூர்த்தி.

"நீங்க கவலைப்படாதீங்க. நான் சம்பந்திக்க வைக்கறேன். எனக்கு உங்க நிலை நல்லா தெரியுது. அகல்யாவுக்கும் இந்தப் படம் நல்ல பிரேக் தரும்..."

- அவரைச் சமாதானப்படுத்தி தினத்தந்தி பேப்பரை எடுத்துப் படித்துக் கொண்டிருங்கள் என்று கொடுத்துவிட்டு மாடிக்குத் தாவி ஏறுகிறான்.

தனலக் சிக்கை எடுத்துவிட்டுக் கொண்டிருக்கிறான் அகல்யா.

"அகல்... என்ன நீ இப்படி முழுசில அடிச்சி

சொல்லிட்டு வந்துட்டே... எப்பேர்ப்

பட்ட சான்ஸ் தெரியுமா இது?"

"நல்ல சான்ஸ் தான்,

இல்லையெனவே நன்றி

எனியை யார் பார்க்

துப்பாங்க..."

"இப்ப அதான்

பெரிய சிக்கலாக்கும்.

அத்தக் கவனல

உனக்கு எதுக்கு?"

"சுப்போ என்ன

நீங்க... குழந்தைக்கு

குறைந்தபட்சம் ஆறுமாத

மாவது நான் பால் தர

ணும்."

"போலும். நீ இவ்வளவு நான் தந்ததே போலும். கிபாரெக்ஸ் செரலாக்ஸு ஏகப்பட்ட ஸ்டட்டம் மார்க்கெட்ல இருக்கு. நான் பாத்துக்கறேன். நீ போய் அக்ரிமென்ட்ல ஸைபெழுத்துப் போடு..."

- ராமமூர்த்தி அவனை வணக்க ஆரம்பித்து விட்டான். இந்த விஷயத்தில் அவனோடு மனஸ்பாம்பு. அவனுக்கும் தெரியும். அவனை கலக்கத்துடன் பார்க்கிறான்.

"காத்துள்ள போதே தூத்திக்கணும்டா..." என்கிறான் மிகுதுவாக.

"எனக்குக் கொஞ்சம் கூட நடக்கவே பிடிக்கவைய்க... சம்பாதிச்சு போதாதா?" - அவன் ஈனகரத்தில் கேட்கிறான்.

"இப்ப இருக்கற விஸயலாசுக்கு நீ சம்பாதிச்சு அஞ்ச வருஷம் தாங்கினா அதிகம். இதோ பார், முன்னையாவது நீயும் நானும் டீட்டும்தான். இப்ப மகன் ஒருத்தி வந்துட்டா.

அவனுக்கு, அவனோட எதிர்காலத்துக்கு என்னு சேர்க்க வேண்டாமா?"

- அவன் கேள்வி அவனை மெல்ல அசைக்கிறது. பக்கத்தில் கட்டிலில் மல்லாக்கப் படுத்தபடி கை கால்களை உடைத்தபடி விளைவாடிக் கொண்டிருக்கிறது மகன் என்னும் அந்த உயிர்ப்பதுணை!

-எப்பேர்ப்பட்ட மனசும் இப்படி ஒரு காட்சி பார்த்தால் சற்று ஈரப்பட்டுப் போகும்.

- அவளும் பார்க்கிறான்.

- ஈரத்தோடு பாசமும் பீறிடுகிறது.

"சரி நான் ஒப்புக்கறேன்.

-ஆனா ஒரு கண்டிஷன்!"

கலைக்க முடியாத வேஷங்கள்

"என்ன... சிக் கிரம் சொலுது."

"நீங்கலும் குழந்தை யோட அலுட்டோர் வரணும். நான் ஹரினிகுப் பால் தந்தே தீரணும்."

அவன் முகம் அடுத்த நொடி குத்துப்பட்ட மாடிரி கலங்கிப் போகிறது.

"முண்டம்... ஊரைப் பொறுத்து நீ கஷவுக் கன்னி... ஒரு வகுஷமா நீ நடிக்காம ஒதுங்கி அமெரிக்கா போய்ட்டவ, இருந்தும் உன் கரெஸ் துணங்க திட்ட குறையவை. அதை எப்படிக்க காப்பாத்திக் கறதுன்னு யோசி,

முழந்தாளைய தான் பாத்துக்கிறேன்.”

அவன் அவளை அடக்குகிறான். அவளும் அடங்கிப் போகிறாள். அவளுக்குக் கல்யாணம் நடத்திருப்பதோ முழந்தை பிறந்திருப்பதோ இந்த நிமிஷம் பிரம்ம ரகசியம்.

அவள கருவிலேயே கொல்ல கத்தியும் கபடாவுமாய் நிற் கத்தான் செய்தான். ஆனால் டாக்டர் கருணாக கணபதநாத லயிருக்கு ஆபத்து என்று கூறி விட்டதால் வேறு வழியின்றி பெற்றுக் கொள்ள வேண்டியதாய்ப் போய்விட்டது.

அதற்காக ஹாலிவுட்டில் தடிப்புப் பவீர்தி பெறப் போகி ரேன் என்ரெல்லாம் அளக்கும்படியும் ஆகிவிட்டது.

எப்படியோ இந்த நிமிஷம் ஒதுங்குகும் தெரியாது. சில நரித்தளமாலை நிருபர்கள் மோப்பம் பிடித்துவிட்ட போதும் அவர்களை சுவனித்து விட்டதால் கம்பிப்

புரொட்யூசர்களும கணவுக கன்னி, இத்திரலோக கதநரி எங்கிற நினைப்போடும் தம்பிக்கையோடும் வரத் தொடங்கி விட்டனர்.

எவ்வளவு கேட்டாலும் அன்னிததரத் தயார்.

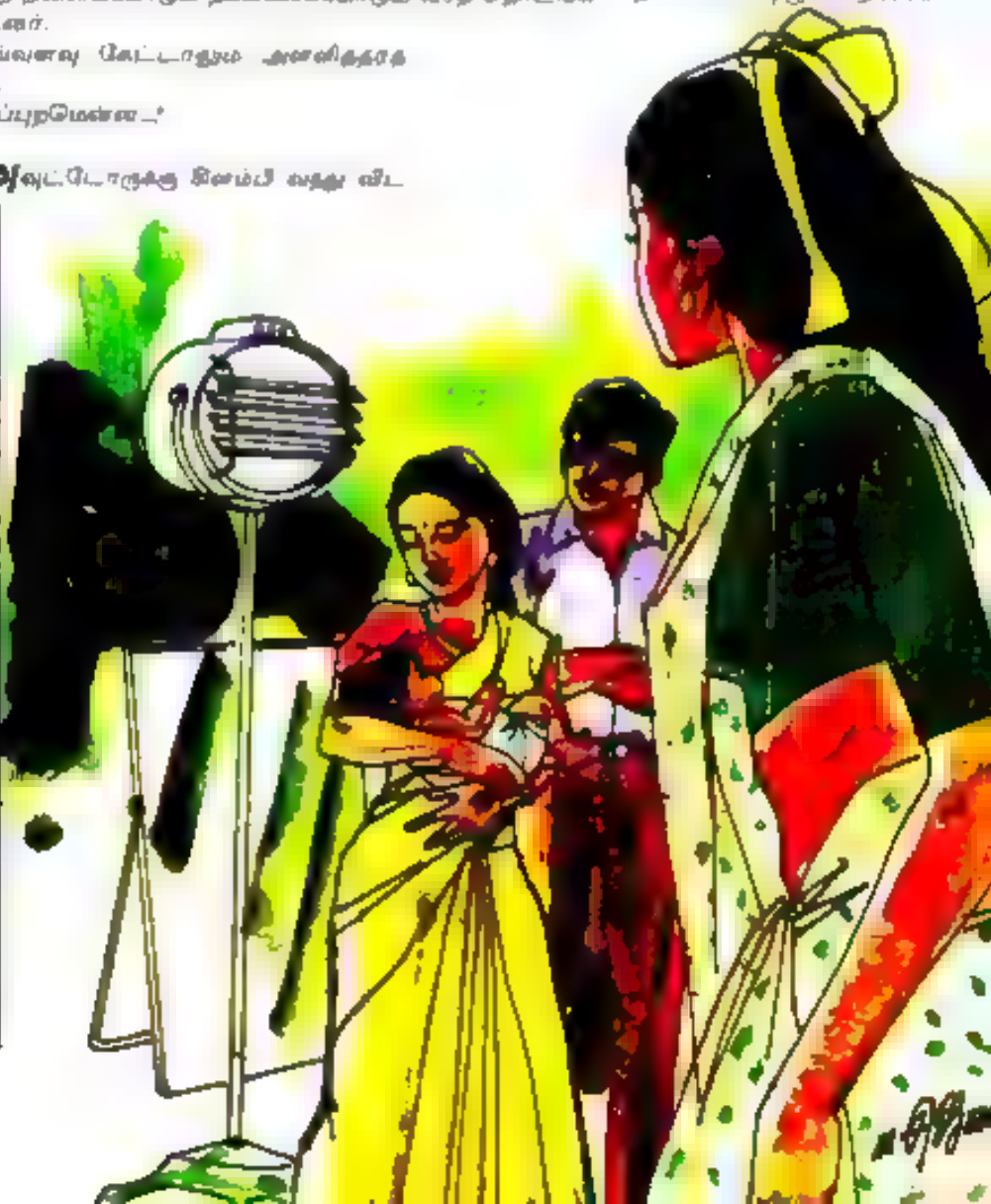
அப்பறமென்ன..?

அவுட்டோடுக்கு நினைப்பி வந்து விட்

டான். தங்கி இருக்கும் லாட்ஜ ஜூனஸ் வழியாக வெளியே பராக்கிறான். அம்பா சமுந்திரம் தெரி கிறது. சரியான வயல் சார்ந்த கர்ணை தழைத்த ணா. பகலைய பொழிபக் கிடக்கிறது.

லாட்ஜுக்குப் பின்னா கேபே வானழைத் தோப்பு, வரப்பில் நீர் பாய்ந்து கொண்டிருக்கிறது. வானழை வரத் தன்னார் ஏமாற்ற வில்லை ஆனால் நாள் என் முழந்தாளைய ஏமாற்றிக் கொண்டிருக்கிறேன்..

இந்திரா செளந்தர்ராஜன்



சிபி



“எனக்கு தூக்கத்துல நடக்கற விபத்தின்று தான் சொல்லாமலே கூடவு எண்டுபிடிச்சீங்க பாக்?”

“தீங்க ஆபீஸ் ரோத்துல தூக்கே வரும் போதே எண்டுபிடிச்சிட்டேன்...”

— வலங்கமான் ஸூர்தீன்.

பாலம் குழத்தை... என்ன பாடுபட்டுக் கொண்டிருக்கிறதோ?

மனைத் எவ்வளவு கட்டுப்படுத்தினா லும் மீறிக் கொண்டு அது பாய்கிறது. ஒரு கணம் அதன் அழுதால் கேட்டால் கூடப் போதும். மனைது கொஞ்சம் சமாதான மடைத்து விடும். இதனால் தானே என் னவோ இன்று ஷரீட்டியுங்கிலும் டேக்குக்கு மேல் டேக் வாங்கிவிட்டான்.

கூடவே இருக்கும் அசென்டென்ட் புரிந்து கொண்டு கேட்கிறான்.

“விட்டுக்கு ஒரு என்.டி.டி.காலு போட்டிருமாம்மா...”

“முதல்வ போடு... ஹரிணி எப்படி இருக் கானு தெரியுமாம்...” - அவன் அவரையில் இருந்தபடியே முயற்சிக்க, மறு முனைவில் சிக்குகிறான் ராமமூர்த்தி.

“என்னங்க தாங்களா...”

“நிலைச்சேன். என்னடா இன்னும் போன் பண்ணையெய்ன்னு...”

“பாப்பா எப்படி இருக்கா?”

“நல்லாருக்கா. உன் தங்கச்சி வித்தா உன் ஜாடையா? ஆணையால அழல்வாம் இல்ல. அவனையே நீன்னு நினைச்சுக்கறா நல்லா...”

“அவனை போங்க கூட்டிட்டு வத்திங் எனக்கும்...”

“என்ன பண்ணது, சமாளிச்சாகணுமே?”

“நான் இங்க நடிக்கறேன். வித்தா அங்க நடிக்கறானாக்கும்?”

“எங்க நடிச்சாலும் அதை நல்லா செய் துட்டா யாருக்கும் ஒரு பிரச்சனையும் இல்ல...”

“எனக்கு இப்பவே ஹரிணியைப் பாக் கணும்போல இருக்குங்க...”

“கவனவப்படாதே... உன் தங்கச்சி கூட்டிச்சிட்டு வறவா. யாரும் கேட்டா அவ குழத்தைன்னு சொல்லிச் சமாளிக்கலாம்.”

“முதல்வ அனுப்பி வைங்க...”

“தீ ஷரீட்டியுங்க கானசன்டரேட் பண்ணு அகம்பா. தாங்க வாரோம்.”

- அவன் போனை முடக்கப் போகிறான். அகம்பா பெரிதாகக் கத்தி அவனைத் தடுக் கிறாள்.

“என்னங்க ஒரு நிமிஷம், ஒரு நிமிஷம்.”

“என்ன?”

“குழத்தை குறவைக் கொஞ்சம் கேட் கணும்...”

“ஹைதம்” தீ இப்படி இருந்தா நேற முடியாது அகம்... இதுதான் வால்ட் டைம்... சொல்லிவிட்டுச் செல்கிறான். சில வினாடிகளில் குழத்தை ஹரிணியின் அழுக்கை சபதம் தொலைபேசி வயர் வழியாக சிட்டத்தட்ட அறுதாற்று சொசைம் மீட் கடந்து வந்து காங்கி பாய்கிறது.

“ஏன் குழத்தை அழறா... பபியா?”

“முண்டம் குறவை கேட்கணும்னா யென்னு நினைனென். அதான் அழுவறா.” அகம்பா அடுத்த தொடி போனை முடக்குகிறான் கண்களில் நீர் சேர அப் படியே படுக்கையில் விழுமிறான்.

அசென்டென்ட்டுக்குப் புரிகிறது.

“குழத்தை அழுதிச்சாம்மா!”

“ஆமாம் ஸ்டாகம். தான் கேட்கணும் கறுக்காக கிள்ளி விட்டுக்காரு இப்படின்று தெரிஞ்சிருந்தா கேட்டிருக்கவே மாட்டேன்.”

ஈம்மப் ஈம்மப் அழத் தொடங்குகிறான் அகம்பா.

“அழாதீங்கம்மா! கொஞ்ச தான். பிறகு தான் போய்ப்போகிறோம்...”

அவன் சமாதானப்படுத்திய முகர்த் தமோ என்னவோ - நாட்கள் எப்படியோ தலர்ந்து முடிப. ஷரீட்டியுங்க முடிப இரண்டு தான் இருக்கும்போது ராமமூர்த்தி குழத் தையுடனும் தங்கையுடனும் வந்து சேரு கிறான்.

செட்டில் மேக் அப்பீஸ் இருக்கும்போது வித்தா அவன் குழத்தையுடனும் ராமமூர்த்தி யுடனும் வந்து நிற்கிறான். பார்த்த மறு தொடி பாய்ந்து போய் குழத்தைவை வாங்கிக் கொள்ள. அது வீதிட்டு அவறுகிறது. செட்டே திரும்பிப் பார்க்கிறது. திரும்ப வித்தா வாங்கிக் கொண்டாலும்தான் அழுதை



ருசி ஊறுகாய்கள்
வீட்டில் செய்த
சுவை போல



RUCHI AGRO PRODUCTS PRIVATE LIMITED

50, GIRIAPPA ROAD, CHENNAI - 600 017, PH. 8269290, 8269438, 8241348

ஸ்ரீ வரலக்ஷ்மி பூஜையை சிறந்த முறையில் நீங்களே
ஒலிநாடா மூலம் செய்து பரிபூரண பலனை பெறுங்கள்.



வரலக்ஷ்மி விரத பூஜை
GCT 202 36.00
By : Bhastri, Chithra



வரலக்ஷ்மி விரத பாடல்கள்
GCT 309 33.00
By : Smt. R. Vedavalli

தபாலில்

58/2, டி.எஸ்.பி. வீட்டில் கீழே,
மலிமாப்பேட்டை, சென்னை - 4,
போன் - 494 3585
ஃபாக்சு - 21-44-496 3821

கிடைக்குமிடம்

கீதா கேஸட்ஸ்



நேரில்

3, கங்கைவாடி கங்காதி தெரு
மலிமாப்பேட்டை, சென்னை - 4,
போன் - 494 8378, 494 2690

Visit us at <http://www.ruchindia.com> or email to ruchi@ruchindia.com

மும்பையில் : 401 801-8015, மீனாட்சி நகர் - 400 008, நாகர் - 400 008, நாகர் - 400 008, நாகர் - 400 008

யொன்னியின் செல்வன்

இரண்டாம் அத்தியாயம்

சேற்றுப் பள்ளம்

கா

ட்டிலும் மேட்டிலும்
கல்லிலும் முள்ளிலும்
அந்தப் பெண்ணைத்
தொடர்ந்து வந்தியத்
தேவன் ஓடினான். ஒரு
சமயம் அவன் கண்
று க் கு த்

தெரிந்தான். மறு கணத்தில்
மறைந்தான். இனி அவனைப்
பிடிக்க முடியாது என்று
தோன்றியபோது மறுபடியும்
கண்ணுக்குப் புலப்பட்டான்.
மாய மாரீசனைத் தொடர்ந்து
இராமர் சென்ற கதை வந்தியத்
தேவனுக்கு நினைவு வந்தது.
ஆனால் இவன் மாயமும்
அல்ல; மாரீசனும் அல்ல. இவ
னுடைய கால்களிலே மாவின்
பேகம் இருக்கிறது என்பது
மீட்டும் நிச்சயம். அம்மம்மா!

என்ன விரைவாக ஓடுகிறான்? 'எதற்காக
இவனைத் தொடர்ந்து ஓடுகிறோம்? இது
என்ன பைத்தியக்காரத்தனம்?' என்று
எண்ணினான். உடனே அதற்கு ஒரு
காரணமும் கற்பித்துக் கொண்டான்.
கோடிக்கரை நெருங்க நெருங்க, சேந்தன்

அமுதன் வர்ணித்த
மங்களையின் நினைவு
அவனுக்கு அடிக்கடி
வந்து கொண்டிருந்தது.
இவன் அந்தப் பூங்குழலி
லாகத்தான் இருக்க
வேண்டும். இவனுடன்
சிதேகம் செய்து கொண்
டால் வந்த காரியம்
திறைவேறுவதற்கு அனு
கூல மாயிருக்கும்.



கல்வி கலெக்ஷன்

அமரர் கஸ்க்

அத்துடன், கலங்கரை விளக்கத்துக்குப் போக வழி கேட்டும் தெரிந்து கொள்ள வாம். தொலை தூரத்தில் வரும்போதே அவர்களுக்குக் கலங்கரை விளக்கின் உச்சி தெரிந்தது. ஆனால் அதை தெருவ் குவது எளிதாகவில்லை. காட்டுக்குள் புருந்ததும் கலங்கரை விளக்கு தெரிய வேயில்லை. காட்டுக்குள்ளே சுற்றிச் சுற்றி வருவதாக ஏற்பட்டதே தவிர, வழி அகப்படவில்லை. இத்தச் சமயத்திலே தான் குழகர் கோலிசின் மதில் கவரின் மேல் பூங்குழலியை வந்தியத்தேவன் கண்டான். அவனைப் பிடித்து வழி கேட்கவாம். என்று பார்த்தால், அவன் இப்படி மாய மாணைப் போல் பிடி படாமல் ஓடுகிறானே? இவனை இப் படியே விட்டு விட்டுத் திரும்ப வேண்டியதுதான்! ஆனால் ஒட்டப் பத்த யத்திலேகூட ஒரு பெண்ணுக்குத் தோற்பது என்றால், அதுவும் மனத்துக்கு உணர்ந்ததாயில்லை.

ஆ! அதோ திறந்தவெளி வந்து விட்டது. சற்றுத் தூரத்தில் நீலக் கடல் தெரிகிறது. விரிந்து பரந்து அமைதி குடி கொண்ட அந்தக் கடலின் தோற்றம் என்ன அழகாயிருக்கிறது! அதோ கலங்கரை விளக்கமும் தெரிகிறது. அதன் உச்சியில் இப்போது ஜோதி கொழுந்து விட்டு எரிகிறது. அதன் செந்திரக் கதிர்கள் நாலா பக்கமும் பரவி விழுந்து விசித்திர ஜால வித்தைகள் புரிகின்றன.

இந்த இடத்தில் இத்தப் பெண்ணைப் பின் தொடர்வதைவிட்டுவிட்டு கலங்கரை விளக்கை தோக்கிப் போகலாமா? கூடாது! கூடாது! இத்தத் திறந்த வெளியில் இவனை ஒடிப் பிடிப்பது கவரம். இங்கே அவ்வளவு மணலாகக் கூட இல்லை. கால், மணலில் புதைபயில்லை. பூமியில் புல் முனைத்துக் கெட்டிப் பட்டிருக்கிறது. சில இடங்களில் சேறு காய்ந்து பொறுக்குப் படர்த்திருக்கிறது. இங்கேயெல்லாம் தடங்கவின்றி ஓட வாம். அந்தப் பெண்ணை இவருவாய்

பிடித்துவிடலாம்! மேலும் அவன் கடலை தோக்கியல்லவா ஓடுகிறான்? எவ்வளவு ஓடினாலும் முடிவில் கடலோரத்தில் சென்று அவன் தின்றுதானே ஆக வேண்டும்! ஓடுவனை இந்த வித்தைபாண பெண் கடலிலேயே முழுவிழைத்து விடுவானோ! அட்டா! குதி கரையிலேயே ஏறி வராமற் போனோமே? அப்படி வந்திருந்தால் இத்தத் திறந்த வெளியில் ஒரு தொடியில் இவனைப் பிடித்து விடலாமே?

பிதோ அவன் சற்றுத் தயங்கி திற்றினான். நேரே கடலை தோக்கி ஓடாமல் வலது பக்கமாகத் திரும்பி ஓடுகிறான்! தன்னிடம் பிடிபடாமல் இருப்பதற்காக வலது புறத்தில் சற்றுத் தூரத்தில் தென்பட்ட காட்டை தோக்கி ஓடுகிறான். காட்டுக்குள் அவன் புருந்து விட்டால் நிச்சயமாகப் பிடிக்க முடியாதுதான்! இத்தனை நேரம் ஓடியதும் வீண்! வந்தியத் தேவனுடைய கால்களும் அச்சமயம் கெஞ்ச ஆரம்பித்தன. அவனுக்கு மேல் மூச்சு கீழ் மூச்சு வாய்க் ஆரம்பித்து விட்டது.

மீண்டும் அவனுடைய மனத்தை மாற்றிக் கொண்டு விட்டான் போலும்! காட்டுக்குள் போகும் எண்ணத்தை விட்டுவிட்டான் போலும்! பம்பரத்தைப் போல் ஒரு சுற்றுச் சுற்றித் திரும்பி ஓடி வருகிறான். கலங்கரை விளக்கின் அடிக்குப் போக நினைத்தான் போலும். ஒரு தாறு பாய்ச்சல் பாய்ந்தால் அவனைப் பிடித்துவிடலாம். கைப்பிடியாக அவனைப் பிடித்து. "பெண்ணே! ஏன் இப்படி என்னைக் கண்டு மிரண்டு ஓடுகிறாய்? உனக்கு உன் காதலனிடமிருந்து செய்தி கொண்டு வந்திருக்கிறேன்!" என்று சொன்னால், எத்தனை அதிசயம் அடைவான்! சேந்தன் அமுதன் அவனிடம் ஒன்றும் சொல்லி அனுப்பவில்லை என்பது உண்மையான.

அதனால் என்ன? ஏதாவது சொத்த மாகக் கற்பனை செய்து சொன்னால் போகிறது..!

வந்தியத் தேவன் மனத்திற்குள் தீர்மானித்தபடி நன் வேகத்தில் மிச்சமிருந்த வலிமையைபெயல் லாம் உபயோகித்துப் பாய்ந்து ஓடினான். திரும்பி ஓடி வந்து கொண்டிருந்த அவனை நாலே பாய்ச்சலில் பிடித்துவிடலாம் என்பதுதான் அவனுடைய உத்தேசம். திடீரென்று, "ஐயோ!" என்றான். தனக்கு என்ன நேர்த்து விட்டது என்பது முதலில் அவனுக்கே தெரியவில்லை. பிறகு புலப்படத் தொடங்கியது. அவனுடைய கால்கள் இரண்டும் சேற்றில் புதைந்து கொண்டிருந்தன. முதலில் பாதங்கள் மட்டும் புதைந்தன. பிறகு கழுக்கால் புதைந்தது. முழங்கால் வரையில் சேறு மேலேறி விட்டது!

அடாடா! இந்த இடம் நம்மை எப்படி ஏமாற்றி விட்டது! மேலே பார்த்தால் நன்றாய்க் காய்ந்து பொறுக்குத் தட்டியிருக்கிறது. உன்னே சேறு இன்னும் காலவில்லை என்றுமே முழுமையும் காய முடியாத புதை சேற்றுக் குழிகளைப் பற்றி வந்தியத்தேவன் கேள்விப்பட்டதுண்டு. ஆடு மாடுகள், குதிரைகள், பாணைகள் கூட அப் பள்ளங்களில் அகப்பட்டுக் கொண்டால் நிதிது சிந்தாக உன்னே அமுங்கிக் கொண்டே போய்க் கடைசியில் முழுதுமே முழுதி மறைந்துவிடுமா?

அத்தகைய புதை குழிதானே இது! அப்படித்தான் தோன்றுகிறது. முழுக்காலும் மறைத்துவிட்டதே! மேலும் உள்ளே இறங்கிக் கொண்டேயிருப்போமா? விரைவில் தொடை வளரக்கும் புதைந்து விடும் போயிருக்கிறதே! பாணைகளையும் குதிரைகளையும் விழுங்கி ஏப்பம் விடும் புதை சேறு நம்மைச் சும்மா விட்டுவிடுமா! ஐயோ! இதுவா நமது முடிவு? தாம் கண்ட எத்தனை எத்தனையோ பகற் கனவுகள் எல்லாம் இவ்வேயே புதைந்துவிட வேண்டியது தானா? இந்த அபாய வேளையில் அந்த விசித்திரமான பெண் வந்து கைகொடுத்துக் காப்பாற்றினால்தான் உண்டு. தப்பு வதற்கு வேறு வழியில்லை. ஒரு பெருங் கச்சல் போட்டுப் பார்க்கலாம்- இவ்விதம் என்னைய வந்தியத்தேவன், "ஐயோ! தான் சொத்தேன்! சேற்றில்





களையில் கால்களை நன்றாய் ஊன்றிக்
கொண்டு வத்தியத்தேவனுடைய
கைகளைப் பற்றிக் களையில் இழுத்து
விட்டான். அம்மம்மா! அந்த மெல்லி
யவனின் கைகளிலேதான் எவ்வளவு
வலிமை! தஞ்சைபுரி கோட்டைத்
தளபதி சின்னப் பழுலேட்டரை
யருடைய இரும்புக் கைகளையிட
இவனுடைய கரங்கள் அதிக உறுதி
யாவிடுகின்றனவே!

கரை ஏறியதும் வத்தியத்தேவன்
கவ கலவென்று சிரித்தான்.
அவனுடைய கால்கள் மட்டும்
கொஞ்சம் நடுங்கிக் கொண்டிருந்தன.

“என்னைக் காப்பாற்றிக் கரை
சேர்த்துவிட்டதாக உனக்கு எண்ணம்
போலிருக்கிறது! நீ வந்திராவிட்டால்
நான் கரையேறியிருக்கமாட்டேன்
என்று நினைத்தாயோ?” என்றான்.

“பின் எதற்காக அப்படி, ‘ஐயோ!
ஐயோ!’ என்று கத்தினாய்?” என்று பூங்
குழலி கேட்டான்.

“உன்னை ஓட விடாமல் தடுத்து
திருத்துவதற்காகத்தான்!”

“அப்படியானால் மறுபடியும் உன்
னைக் குழியிலேயே தள்ளிவிடுகிறேன்.
உன் சாமர்த்தியத்தினால் நீயே கரை
ஏறிக் கொள்!” என்று பூங்குழலி சொல்
லிக் தள்ளிப் பத்தனித்தான்.

“ஐயையோ!” என்று வத்தியத்தேவன்
யிலகி தின்று கொண்டான்.

“எதற்காக அலறுகிறாய்!”

“உயிருக்காகப் பயப்படவில்லை;
சேற்றுக்குத்தான் பயப்படுகிறேன்! ஏற்
கெனவே தொடை வளரக்கும் சேறாகி
விட்டது!”

பூங்குழலியின் முகத்தில் புன்னகை
மலர்ந்தது. வத்தியத்தேவனை ஏற இறங்
கப் பார்த்தான்.

“அதோ கடல் இருக்கிறது! போய்ச்

முழுசிச் சாகிறேன். எனக்குக் கை
கொடுத்து உதவி செய்து காப்பாற்றுவார்
யாரும் இல்லையா!” என்று கத்தினான்.

அந்தக் கக்குரல் பூங்குழலியின்
காதில் விழுந்தது. அவனுக்கு நேர்
எதிரே சற்றுத் தூரத்தில் ஓடிக் கொண்ட
டிருந்த பூங்குழலி நின்றான். ஒரு கணம்
தயங்கினான். வத்தியத்தேவனுடைய
அபாயமான நிலையைப் பார்த்துத்
தெரிந்து கொண்டான்.

மறுகணம் அங்கே பாதி மணலிலும்
பாதி சேற்றுக் குழியிலும் கிடந்த படகு
ஒன்று அவன் கவனத்தைக் கவர்ந்தது.
அக்குழியில் தண்ணீர் நிறைந்து ஆழ்
மான, நீரோடையாக இருந்த காலத்தில்
அப் படகு உபயோகப்பட்டிருக்க
வேண்டும். அதில் இப்போது லாகவ
மாகக் குதித்து ஏறினான். துடுப்பை
எடுத்து இரண்டு தடவை வலித்தான்.
அடடா! இது என்ன அதிசயம்! அந்தப்
படகு நீரில் அணைப் பறவை
செல்வதுபோல் அல்லவா சேற்றின்
மீமலே விரைவாக மிதந்து செல்கிறது?
மிதந்து சென்று புதை சேற்றுக் குழியின்
அக்கரையையும் அடைந்து விட்டது.
பூங்குழலி கெட்டித் தரையில் குதித்தான்.

சேற்றை அலம்பிச் சுத்தம் செய்து கொள்!" என்றான்.

"நீ கொஞ்சம் முன்னால் சென்று வழி காட்ட வேண்டும்!" என்றான் வந்தி வந்தேவன்.

குருவரும் கடற்கரையை தோக்கி நடந்தார்கள். சேற்றுப் பள்ளத் தைச் சுற்றிக் கொண்டு சென்றார்கள்.

"என்னைக் கண்டதும் எதற்காக அப்படி விழுந்தடித்து ஓடினாய்? என்னைப் பயங்கரப் பேய் பிசாக என்று எண்ணி விட்டாயா?" என்று வல்லவரையன் கேட்டான்.

"இல்லை; பேய் பிசாக என்று எண்ணவில்லை. ஆந்தை என்று எண்ணினேன். உன் மூஞ்சி ஆந்தை மூஞ்சி மாதிரியேயிருக்கிறது." என்று கூறிவிட்டுச் சிரித்தான்.

வந்தியத்தேவனுக்குத் தன் தோற்றத்தைக் குறித்துக் கர்வம் அதிகம். ஆகையால் அவனை ஆந்தை மூஞ்சி என்று சொன்னது அவனுக்கு மிக்க கோபத்தை உண்டாக்கிற்று.

"உன்னுடைய குரங்கு முகத்துக்கு என்னுடைய ஆந்தை முகம் குறைந்து போய்விட்டதாகும்!" என்று முனு முணுத்தான்.

"என்ன சொன்னாய்?"

"ஒன்றுமில்லை. என்னைக் கண்டு எதற்காக அப்படி ஓடினாய் என்று கேட்டேன்."

"நீ எதற்காக அப்படி என்னைத் துரத்திக் கொண்டு வந்தாய்?"

"கலங்கரை வீணக் கத்துக்கு வழி கேட்பதற்காக உன்னைத் துரத்திக் கொண்டு வந்தேன்..."

"அதோ தெரிகிறதே வீணக்கு! என்னை வழி கேட்பானேன்?"

"காட்டுக்குள் புதுத்த பிறகு தெரிய வில்லை. அதனாலேதான்! நீ எதற்காக என்னைக் கண்டதும் அப்படி ஓட்டம் எடுத்தாய்?"

"ஆண் பிள்ளைகள் மிகப் பொய்வாதவர்கள். ஆண் பிள்ளைகளைக் கண்டாலே எனக்குப் பிடிப்பதில்லை!"

"சேத்தன் அமுதனைக் கடவா?" என்றான் வல்லவரையன் கொஞ்சம் மெல்லிய குரலில்.

"யாரைச் சொன்னாய்?"

"தஞ்சாவூர் சேத்தன் அமுதனைச் சொன்னேன்."

"அவனைப் பற்றி உனக்கு என்ன தெரியும்?"

"அவன் உன் அருமைக் காதலன் என்று தெரியும்."

"என்ன? என்ன?"

"உன் பெயர்



பூங்குழலிதானே?"

"என் பெயர் பூங்குழலிதான். சேந்தன் அமுதனைப் பற்றி என்ன சொன்னாய்? அவன் என்...?"

"அவன் உன் காதலன் என்றேன்."

பூங்குழலி கவீர் என்று நகைத்தான். "அப்படியே யார் உனக்குச் சொன்னது?" என்றான்.

"வேறு யார் சொல்லார்கள்! சேந்தன் அமுதன்தான் சொன்னான்."

"நஞ்சாவூர் வெகு தூரத்தில் இருக்கிறது. அதனாலேதான் அப்படிச் சொல்லித் தப்பித்துக் கொண்டான்!"

"இல்லாவிட்டால்...?"

"இங்கே என் முன்னால் சொல்லி விருந்தால் அந்தச் சேற்றுக் குழியில் தூக்கிப் போட்டிருப்பேன்."

"அதனால் என்ன? சேற்றை அவம் பிக் கொள்ளக் கடலில் ஏராளமாய்த் தண்ணீர் இருக்கிறதே?"

"நீ விழுந்த புதை சேற்றுக் குழியில் மாடு, குதிரை எல்லாம் முழுநிச்சு செத்திருக்கின்றன. பாணையைக் கூட அது விழுங்கிவிடும்!"

வந்தியத்தேவனுடைய உடம்பு சிவிர்த்தது. அவனை அந்தப் படுகுழி

கொஞ்சம் கொஞ்சமாகக் கீழே இழுத்துக் கொண்டிருந்தபோது ஏற்பட்ட உணர்ச்சியை நினைத்துக் கொண்டான். இவன் மட்டும் வந்து களையெற்றியிரா விட்டால், இத்தனை நேரம்... அதை நினைத்த போது அவன் உடம்பெல்லாம் நடுங்கிற்று.

"சேந்தன் அமுதன் என்னைப் பற்றி இன்னும் என்ன சொன்னான்?" என்று பூங்குழலி கேட்டான்.

"நீ அவனுடைய மாமன் மகள் என்று சொன்னான். உன்னைப் போன்ற அந்நேவ வேகத்திலேகூடக் கிடைப்பது என்று சொன்னான்..."

"தேவலோகத்துக்கு அவன் தேரிட்ட போய்ப் பார்த்திருப்பான் போலிருக்கிறது. இன்னும்...?"

"நீ நன்றாகப் பாடுவாய் என்று சொன்னான். நீ பாடினால் கடலுங்கூட இரைச்சல் போடுவதை நிறுத்திவிட்டுப் பாட்டைக் கேட்டுமாம்! அது உண்மை தானா?"

"நீயே அதைத் தெரிந்து கொள்! இதோ கடலும் வந்து விட்டது..."

இருவரும் கூற்களையோரமாக வந்து நின்றார்கள்.

மூன்றாம் அத்தியாயம்

சித்தப் பிரமை

வா

னத்தில் விண்மீன்கள் கண்ணைச் சிமிட்டிக் கொண்டிருந்தன. பிறைச் சந்திரன் நீலக் கடலில் மிதக்கும் வெள்ளி ஓடத் தைப் போல பவனி வந்து கொண்டிருந்தான்.

காற்றின் வேகம் அதிகமாகிவிருந்தது. கடல் குமுறியது. வெள்ளலைக் கைகளை நீட்டிக் களையில் நின்றவர்களைத் தன்பால் இழுக்க முயன்றது.

"ஏன் நிற்கிறாய்? சிக்கிரம் சேற்றைக் கழுவிக்கொள்! வீட்டுக்கு உடனே போக வேண்டும். இல்லாவிட்டால் இன்று எனக்குச் சோறு கிடைக்காது. அண்ணி சோறும் பாணையைக் கவிழ்த்து விடுவாள்!" என்றான் பூங்குழலி.

"இங்கே கடலின் ஆழம் அதிகமா?" என்று வந்தியத்தேவன் கேட்டான்.

"உன்னைப் போல் பயங்கொள்



வினய நான் பார்த்ததேயில்லை. இங்கே வெகு தூரத்துக்கு ஆழமே கிடையாது. அரைக்காத தூரம் கடலில் போனாலும் இருப்பளவு தண்ணீர்தான் இருக்கும். ஆகையினாலேதான் ஒவ்வொரு நான் இரவும் கலங்கரை விளக்கு எரிய வேண்டியிருக்கிறது!"

வந்தியத்தேவன் தயங்கித் தயங்கித் தண்ணீரில் இறங்கினான். சேற்றைக் கழுலிக் கைகளால்களைச் சுத்தம் செய்து கொண்டு கரை ஏறினான்.

சற்றுத் தூரத்தில் வைத்தியருடைய மகள் குதிரை மேலேறி வருவதைக் கண்டான். வந்தியத்தேவனுடைய குதிரையும் பக்கத்தில் வந்தது.

"துன்பமோ! குதிரை சேற்றில் இறங்கி விடப் போகிறதே!" என்றான் வந்தியத் தேவன்.

"இறங்காது; மனிதர்களை விடக் குதிரைகளுக்கு விவேகம் அதிகம்!" என்றான் பூங்குழலி.

"ஆனால் ஒரு குதிரையின் பேரில்

மனிதன் இருக்கிறானே? அவன் என் குதிரையையும் பிடித்து இழுத்துக் கொண்டு வருகிறானே!"

"அது கொஞ்சம் அபாயந்தான்! ஒடிப் போய் எச்சரிக்கை செய்!"

"தில்லு! தில்லு!" என்று கச்ச விட்டுக் கொண்டே வந்தியத் தேவன் ஒடிப் போய்த் தடுத்து நிறுத்தினான்.

பூங்குழலியும் சற்று நேரத்துக் கெல்லாம் அவர்களுடன் வந்து சேர்ந்து கொண்டான்.

மூவரும் கலங்கரை விளக் கத்தை நோக்கி நடந்தார்கள்.

"தீ குதிரையில் ஏறிக் கொள்ள லாமே!" என்றான் பூங்குழலி.

"இல்லை; உன்னுடன் நடந்தே வருகிறேன்."

பூங்குழலி குதிரையின் அருகில் சென்று அதன் முகத்தைத் தடவிக் கொடுத்தான். அதனால் மகிழ்ச்சி அடைந்ததைப் போல் குதிரை உடம் பைச் சிலிர்த்துக் கொண்டு சற்று இலேசாகக் களைத்தது.

"உன்னை என் குதிரைக்குப் பிடித்து விட்டது! இது மிக்க நல்வது."

"என்ன விதத்தில் நல்வது?"

"நான் இலங்கைக்குப் போக வேண்டும். இந்தக் குதிரையை உன்னிடம் ஒப்புவித்து விட்டுப் போகலாம் என்று எண்ணுகிறேன். பார்த்துக் கொள் கிறாயா?"

"ஓ! பார்த்துக் கொண்டிருேன். எல்லா மிருகங்களும் என்னிடம் சிக்கிரம் கிதேகமாகிவிடும். மனிதர்களுக்கு மட்டுத் தான் என்னைக் கண்டால் பிடிக்காது..."

"ஏன் அப்படிச் சொல்கிறாய்? சேத்தன் அமுதன் உன் பேரில்..."

"எனக்கும் மிருகங்களின் பேரில்தான் பிரியம்; மனிதர்களைக் கண்டால் எனக்குப் பிடிக்காது!"



"மனிதர்கள் அப்படி
என்னை உவக்குச் செய்து
விட்டார்கள்?"

"மனிதர்கள் பொல்
லாதவர்கள். பொய்யும்
புணைகருட்டுமே அவர்
களுக்கு வேலை!"

"எல்லா அறையும்
சேர்ந்து அப்படிச்
சொல்லிவிடக் கூடாது.
சேந்தன் அமுதன் நல்ல
வன். இதோ வரு
கிறானே, வைத்தியர்
மகன். - இவன்
ரொம்ப நல்லவன்..."

"நீ எப்படி?"

"நானும் நல்லவன்



தான். என் பெருமையை நானே சொல்லிக் கொள்ளக் கூடாது அல்லவா?"

"நீங்கள் இருவரும் எதற்காக இங்கே வந்திருக்கிறீர்கள்?"

"சக்கரவர்த்திக்கு உடம்பு சூணம் இல்லை. அல்லவா? அவருடைய பேரையைக் சூணப்படுத்தச் சில மூலிகைகள் வேண்டியிருக்கின்றன. இதற்குக் கட்டில் அபூர்வ மூலிகைகள் இருக்கின்றனவாயோ? அதற்காகத்தான் வைத்தியர் மகளும் நானும் வந்திருக்கிறோம்."

"சற்றுமுன் இவங்கைக்குப் போக

வேண்டும் என்று சொன்னாயோ?"

"இங்கே கிடைக்காத மூலிகைகளை இவங்கைக் கீழிருந்து கொண்டு வர வேண்டும். இவங்கையில் அனுமார் கொண்டு வந்த சஞ்ஜீவி பர்வதம் இன்னமும் இருக்கிறதாயோ?"

"ஆமாம் இருக்கிறது. அதனாலே தான் அங்கே ஆயிரக்கணக்கான ஜனங்கள் விஷக் காய்ச்சலில் இப்போது சேத்துப் போய்க் கொண்டிருக்கிறார்கள்."

"அதுவும் அப்படியா? எனக்குத் தெரி



யாதே? எங்களை அனுப்பிய அரண்மனை வைத்தியருக்கும் அது தெரியாது..."

"ஆண்பிள்ளைகளைப் போல் பொய் சொல்லுகிறவர்களை நான் கண்டதே வில்லை. இரண்டு நாளைக்கு முன் இரண்டு பேர் இங்கே வந்தார்கள். அவர்களும் இப்படித்தான் ஏதோ பொய் சொன்னார்கள். ஆனால் அவர்கள் சொன்னது பொருடும் நம்பக் கூடிய பொய்யாக இருந்தது..."

"அவர்கள் யார்? என்ன பொய் சொன்னார்கள்?"

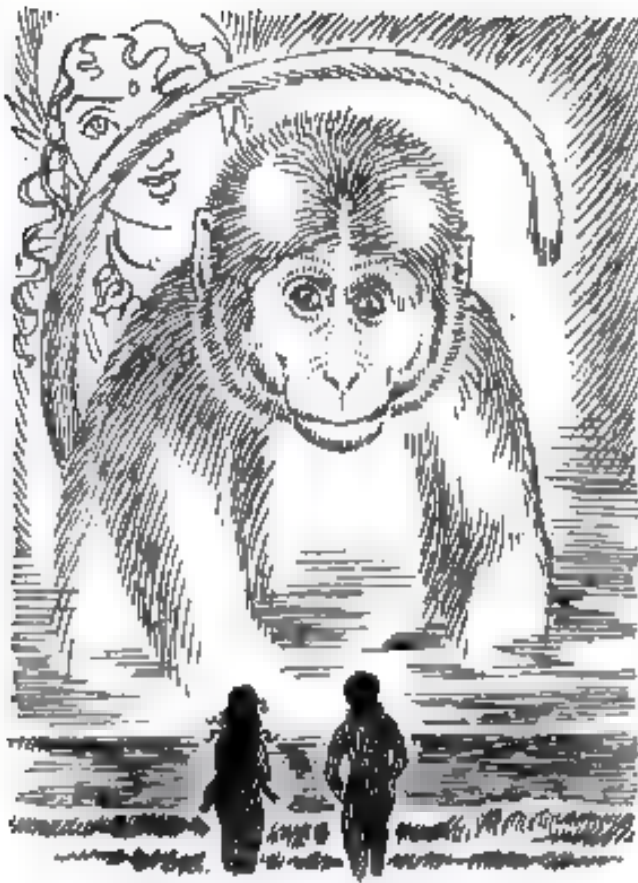
"அவர்கள் தங்களை யாரோ மந்திரவாதி அனுப்பியதாகச் சொல்லிக் கொண்டார்கள். சக்கரவர்த்திக்கு ரட்சை கட்டுவதற்காகப் புலி நகமும் யானை வால் ரோமமும் வேண்டும் என்றும் அதற்காக இலங்கை போவதாகவும் சொன்னார்கள். அவர்களை அழைத்துக் கொண்டு என் அண்ணன்

படகோட்டிக் கொண்டு இலங்கைக்குப் போயிருக்கிறான்..."

"ஓ! ஓ! அதுவும் அப்படியா?" என்றான் வந்தியத்தேவன். அவனுக்கு ரவிதாஸன் என்னும் பயங்கர மந்திரவாதியின் நினைவு வந்தது. இரவில் படுத்திருந்த பாமும் மண்டபத்தில் அடைந்த பயங்கர அனுபவமும் நினைவுக்கு வந்தது. கடவுளே! இந்த மாதிரி காரியங்களிலெல்லாம் ஏன் சிக்கிக் கொண்டோம்? போர்க்களத்தில் நேருக்கு நேர் பகைவனுடன் நின்று போர் புரிய வேண்டும்! அப்போது நம் வீரத்தையும் தீரத்தையும் காட்ட வேண்டும். இந்த மாதிரி தந்திர மந்திர சூழ்ச்சிகளில் எதற்காக அகப்பட்டுக் கொண்டோம்?

நமக்கு முன்னாலேயே இலங்கைக்குப் படகில் சென்றிருப்பவர்கள் யாரா யிருக்கக் கூடும்! இந்தப் பெண்ணை எவ்வளவு தூரம் நம்பலாம்? இவரும்





தான் அப்படிச் சொல்லுவார்கள். உன்னிடம் இரகசியத்தைக் கூறினாய் அப்படி ஒன்றும் நேர்த்து விடாது."

"நான் சாதாரணப் பெண் இல்லையென்று உனக்கு எப்படித் தெரிந்தது? என்னை நீ பார்த்து ஒரு நாழிகை கூட ஆக வில்லையே?"

"பூங்குழலி! உன்னை அந்தக் கோவில் மதிலின் மீது முதன் முதலில் பார்த்த உடனேயே எனக்குப் பிடித்துப் போய் விட்டது. உன்னை ஒன்று கேட்கிறேன். அதற்கு உண்மையாக மறுமொழி சொல்கிறாயா?"

"கேட்டுப் பார்!"

"சேந்தன் அமுதன் உன்னுடைய காதலன் அல்ல என்பது நிஜமா? அவனை நீ மணந்து கொள்ளப் போவதில்லையா?"

"எதற்காகக் கேட்கிறாய்?"

"சேந்தன் அமுதன் என் சிநேகிதன். அவனுக்கு எதிராக ஒன்றும் நான் செய்யக் கூடாது. ஆனால் அவன் உன் காதலன் இல்லையென்றால்..."

"சொல்லு! ஏன் தயங்குகிறாய்?"

"அந்த ஸ்தானத்துக்கு நான் விண்ணப்பம் போடலாம் என்று பார்க்கிறேன். பூங்குழலி! காதலைப் பற்றி நீ சூறையாகப் பேசுவது எனக்குப் பிடிக்க வில்லை. உலகத்தில் காதலைக் காட்டிலும் தெய்வீகமான சக்தி வேறு ஒன்றும் கிடையாது. அப்பர், சுந்தரர், சம்பந்தர் எல்லாரும் கடவுளைக் காதலனாகக் கொண்டு பாடியிருக்கிறார்கள். தொல் காப்பியமும், வள்ளுவரும், மற்றும் தமிழ்ப் பெரும் புலவர்களும் காதலைப் பற்றிப் பாடியிருக்கிறார்கள். காவிரி தாவன் காதலைப் பற்றிப் பாடியிருக்கிறான். பிருத்தாவணத்தில் கண்ணன் கோபியரின் காதலுக்கு வசப்பட்டான்..."

ஒருவேளை அந்தச் சதிகாரக் கூட்டத்தில் சேர்ந்தவளாயிருக்கக் கூடுமோ?... இராது. இராது! இவன் உன்னங்கடம் அற்ற பெண். இவனை எப்படியாவது சிநேகம் செய்து வைத்துக் கொள்வது நல்லது.

"பூங்குழலி! உன்னிடம் உண்மையைச் சொல்லி விடுகிறேன். சற்று முன், மூலிகை கொண்டு போக நான் வந்திருப்பதாகச் சொன்னேனே. அது பொய்தான்! மிக முக்கியமான இரகசியமான காரியத்துக்காக நான் இவங்கைக்குப் போகிறேன். அதை உன்னிடம் சொல்ல விரும்புகிறேன்..."

"வேண்டாம்! முக்கியமான இரகசியமான காரியங்களைப் பெண்களிடம் சொல்வக் கூடாது என்று உனக்குத் தெரியாதா? என்னிடம் ஒன்றும் சொல்ல வேண்டாம்..."

"சாதாரணப் பெண்களைப் பற்றித்

"ஐயா! நான் ஒன்று சொல்கிறேன். அதை நன்றாய்க் கேட்டு மனத்தில் வாங்கிக் கொள்ளும்!"

"அது என்ன?"

"எனக்கும் உம்மைக் கண்டால் பிடித்ததான். இருக்கிறது. இரண்டு நாளைக்கு முன் வந்தவர்களைப் பார்த்ததும் உண்டான வெறுப்பு உம்பிடம் உண்டாகவில்லை."

"ஓ! ஓ! நான் போகசாலிதான்!"

"ஆனால் காதல், கிதல் என்ற பேச்சை மட்டும் எடுக்க வேண்டாம்!"

"ஏன்? ஏன்?"

"சேந்தன் அமுதன் என் காதலன் இல்லை. ஆனால் எனக்கு வேறு காதலர்கள் இருக்கிறார்கள்!"

"அட்டா! அட்டா! வேறு காதலர்களா? யார்? எத்தனை பேர்?"

"இரவு நடுநிலையில் தான் வீட்டிலிருந்து எழுந்து செல்வேன். என்னைப் பின் தொடர்ந்து வந்தால் அவர்களை உமக்குக் காட்டுவேன். தீரே பார்த்துத் தெரிந்து கொள்ளலாம்!"

இப்படிச் சொல்லிவிட்டுப் பூங்குழலி 'ஹா ஹா ஹா' என்று சிரித்தாள்.

அந்தச் சிரிப்பு வந்தியத்தேவனுடைய நெஞ்சை என்னமோ செய்தது. பாவம்! இந்தப் பெண்ணுக்குச் சித்தப்பிரமை போலும்! தம்முடைய காரியத்துக்கு இவன் மூலமாக எத்த வித உதவியையும் எதிர்பார்ப்பது வீண்! இவனிடம் ஒன்றும் சொல்லாமலிருப்பதே தவம்.

க வங்கரை விளக்கின் அருவிவிருத்த வீட்டை அவர்கள் நெருங்கினார்கள். வீட்டுக்குள்ளிலிருந்து ஒரு பெரியவரும் வயது முதிர்ந்த ஸ்திரீவும் வெளியே வந்தனர். பூங்குழலியையும் மற்ற இருவரையும் சூதிரைகளையும் பார்த்துவிட்டுப் பெரியவர் திணைத்து நின்றார்.

"பூங்குழலி! இவர்கள் யார்? எங்கே இவர்களைப் பிடித்தாய்?" என்று கேட்டார்.

"தான் இவர்களைப் பிடிக்கவில்லை. அப்பா! இவர்களுடைய என்னைப் பிடித்தாய்க்?" என்றான் பூங்குழலி.

"எம்மாம் ஒன்றுதான். பொழுது போவதற்கு முன்னால் வீட்டுக்கு வந்து விடு என்று சொன்னால் நீ கேட்ப தில்லை. முத்தாநான் இரண்டு பேரை அழைத்துக் கொண்டு வந்தாய். இன் னைக்கு இரண்டு பேரை அழைத்து வத்திருக்கிறாய்! இவர்கள் எதற்காக வத்திருக்கிறார்கள்?"

"சக்கரவர்த்தியின் வைத்தியத்துக் காக மூலிகை கொண்டு போவதற்கு இவர்கள் வத்திருக்கிறார்கள், அப்பா!"

"ஏன் ஐயா! இந்தப் பெண் சொல்வது உண்மைதானா?" என்று அந்தப் பெரிய வர் வத்தியத்தேவனைப் பார்த்துக் கேட்டார்.

"ஆம், பெரியவரே! இப்போ சீட்டு!" என்று சொல்லி வத்தியத்தேவன் இடைவில் கட்டிவிருத்த துணிச் சுருளி வீசித்து ஒலை ஒன்றை எடுத்துப் பெரியவரிடம் கொடுத்தான்.

அதே சமயத்தில் இன்னொரு ஒலை தளரவில் விழுந்தது. அதை அவசரமாகக் குனித்து எடுத்துப் பத்திரப்படுத்தி வைத்துக் கொண்டான்.

"பெரிய மூடன் நான்! ஒரு தடவை காரியம் கெட்டும் புத்தி வரவில்லை!" என்று வாய்க்குள் முணுமுணுத்துக் கொண்டான்.

பெ ரியவர் அந்த ஒலைவய வாய்க்கிக் கொண்டார். கலங்கரை விளக்கின் வெளிக்கத்தில் அதைக் கவனமாகப் பார்த்தார். அவர் முகம் மலர்ந்தது. தமது மனையாளை நோக்கி, "இளையபிராட்டி. ஒலை கொடுத்து அனுப்பிவிருக்கிறாய்.. இவர்களுக்கு உணவு அளிக்க வேண் டும். உன்னை சென்று உன் மருமகனிடம் சொல்லு! சேரற்றுப் பாணையைக் கவிழ்த்து உருட்டி விடப் போகிறாய்!" என்றார்.

(தொடரும்)

சுடவன்

“மூன்றே மூன்று பக்கத்தான் பாக்கிவிருக்கிறது. அதற்குள் உமது அதிகப் பிரச்சனத்தை முடித்தாக வேண்டும்” என்று விகடன் கொண்டு போது, எளக்குண்டான இளைப்பைச் சொல்ல முடியாது. விதூரன் தன் வில்லை முறித்ததுபோல, நானும் என் பென்சிலை ஒடித்து எறித்துவிட்டால் மென்றுகூட நினைத்தேன். அப்பறம் நிதானித்ததில், விதூரன் வில்லை முறித்த படியால் பாரதப்போர நின்றுவிடவில்லைபென்பது ஞாபகம் வந்தது. உடனே, “கொண்டு வா கத்தியை!” என்று ஒரு கூச்சல் போட்டேன். கத்தி வந்ததோ, இல்லையோ, பென்சிலைக் கூராக்கிக் கொண்டு வந்தேன்.

சரிதான்; ஆனால் மூன்று பக்கத்திற்குள் - மூன்றே மூன்று பக்கங்களுக்குள் - பெரிய விஷயம் எதைப் பற்றித்தான் தான் எழுதமுடியும்? ஒன்றும் புரியவில்லையே? தெய்வமே? நீதான் துணை? என்று தவித்தேன். கடவுள் என கொடுத்தார். “என்னுள் பற்றி எழுது” என்று ஒரு அசிரி வாக்கு ஏற்பட்டது. “திக்கற்றவர்க்கு தெய்வமே துணை.”

ஆமாம்; கடவுள் விஷயத்தில் ஒரு பெரிய

செனகரியம் உண்டு. அவரைப் பற்றி ஒரே ஒரு வார்த்தையிலும் சொல்லலாம்; ஒன்பதினாயிரம் புத்தகங்களும் எழுதலாம். ஆல்வது தான்காவது சோம்பேறிமைப் போல் கம்மாயிருப்பதே கசுமென்றுமிருக்கலாம் ஏனென்று கேட்பார் கிடையாது. அன்றிபும், கடவுளைப் பற்றி என்ன வேண்டுமென்றாலும் பரிசுளம் செய்யலாம். தலைச்சலையிலவாத மனிதர்களைப் போல கலாயிசைக்கடக்கு வரமாட்டார். மாண நஷ்ட வழக்கும் தொடரமாட்டார்.



அவ்வளவு ஏன்? திட்டி. னால் இருப்பித் திட்டு வாரோ என்ற பயங்கட அவர் விஷயத்தில் வேண்டியதில்லை.

கடவுளைப் பற்றிய பிரச்சனைகளில் மிகவும் முக்கியமானது, கடவுள் உண்டா, இல்லையா என்பதுதான். மனிதன்

தோன்றின காலத்திலிருந்து இந்தப் பிரச்சனையும் இருந்து வருகிறது. ஒரு சாராரா “கடவுள் உண்டு” என்

கிறார்கள்; இன்னொரு சாராரா “கடவுள் இல்லை” என்

கிறார்கள். ஆனால் இரு சாராரும் கடவுள் இல்லாதது போலவே காரியம் செய்கிறார்கள்! கடவுள் இருந்தாலும் சரி, இல்லாமற் போனாலும் சரி, அவா மனிதனுடைய காரியங்களில் தலையிடுவதாகத் தெரியவில்லை. அப்படித் தலையிட்டாலும் தம்பிஷ்டப்படி தலையிடுகிறாரேயன்றி, மனிதனுடைய வேண்டுகோளை முன்னிட்டுத் தலையிடுவதாகக் காணப்படவில்லை. ஒரு சமயம் ஒரு பாட்டி பின் வருமானு பிரார்த்தனை புரிந்து கொண்டிருந்ததை நான் கேட்டேன்:- “கலாயி! பகவானே! ஊரெல்லாம் காவராவும்,

கல்கி கலெக்ஷன்

அமரர் கல்கி



துருக்களை திரிமூலம் செய்யும்; எவ்ளூக்கு வெற்றிலைக் கொடும்" என்று பிரார்த்தனை செய்து வருகிறார்கள். சென்ற 300 வருஷ காலமாக ஆங்கில ஜாதிப்பாரிஸ் மேற்படி பிரார்த்தனை ஏறக்குறைய நிறைவேறியே வருகிறது! ஆனால் ஏழை இந்தியர்களாகிய நாம் "சுவாமி! எங்கள் நேசத்தில் தாங்கள் இராஜ்யம் நடத்த அருள் புரியுங்கள்" என்றுதான் கேட்கிறோம். இந்தப் பிரார்த்தனைக்கு பகவான் செவிடாயிருக்கிறார்.

சமீபத்தில் திருவண்ணாமலையில் நடந்த கோர சம்பவத்தைப் பாருங்கள். அது மனித உயிர்களைக் கொலை செய்து விட்டுத் தானும் உயிரைப் போக்கிக் கொண்டான் ஒரு மனிதன். இவ்வளவையும் 'கடவுளுக்குப் பிரிதியாகச் செய்தான். பகவான் தலை விட்டுத் தடுக்க வேண்டிய சம்பவம் ஏதேனும் ஒன்று உண்டானால் அது இதுதான் என்று சொல்லலாம். ஆகிலும் அண்ணாமலையப்பன் கண்ணாடி மெளனியாய் உட்கார்ந்திருக்கிறார்!

வைகுமியுமாயிருக்கிறதே! என் பெரிய நாட்டுப் பெண்ணுக்கு ஒரு காலரா வந்து கொண்டேபோகாதா? அவன் இன்றைக்குச் செத்தான் இன்னும் மூன்று மாதத்துக்குள் இரண்டாயிரம் ரூபாயும் பெண்ணுமாய் என் பிள்ளைக்குக் கலியாணம் புண்ணி வைப்பேனே!..."

பகவான் ஒருவர் இருந்தால், இந்தப் பிரார்த்தனைகளை நிறைவேற்றி வைப்பார் என்று நினைக்கிறார்களா?

கடவுள் மேற்சொன்னது போன்ற தீய பிரார்த்தனைகளை நிறைவேற்ற மாட்டார்; நல்ல பிரார்த்தனைகளைத்தான் நிறைவேற்றுவார் என்று சொல்லலாம். அப்படியும் காணப்படவில்லை. ஆங்கிலேயர் பாடும் தேசிய கீதத்தில் "கடவுளே! எங்கள் அரசரைக் காப்பாற்றும்; அவருடைய கத்

கீடவுளுக்கு மனிதன் நன்றி செலுத்த வேண்டுமா? அப்படியானால் எதற்காக? - "மனிதனைக் கடவுள் படைத்ததற்காக" என்று சிலர் சொல்கிறார்கள். இந்த விஷயத்தில் கடவுள்தான் மனிதனுக்கு நன்றி செலுத்த வேண்டுமென்று நான் நினைக்கிறேன். மனிதனைப்



படைத்தது கடவுள் என்பதற்கு ஆதாரம் எதுவும் இல்லை; கடவுளை மனிதன் சிருஷ்டித்தது என்னவோ நிச்சயம். ஆனால் மனிதன் தம்மைப் படைத்ததற்காகக் கடவுள் அவனிடம் நன்றி செலுத்ததுவா? என்று தோன்றவில்லை. தம் பெயரால் உலகில் நடக்கும் கோர சிருத்தங்களைப் பார்க்கும்போது அவருக்குத் தம்மைப் படைத்த மனிதன்மேல் கோபம் உண்டாகுமென்றே தோன்றுகிறது.

"மலைகளையும், நதிகளையும், மரங்களையும், தாவரங்களையும் பசுவான் மனிதனுக்காகப் படைத்திருக்கிறாரே!" என்று சிலர் சொல்கிறார்கள். சூரியனும்,

சந்திரனும் கூட மனிதன் உபயோகத்திற்காகப் பசுவான் படைத்தவைதான் என்பது அவர்கள் கருத்து. இருக்கட்டும்; மேற்கண்டவைகளை யெல்லாம் மனிதனுக்காகப் படைத்த பசுவான் எரிமலைகளையும், பூகம் பங்களையும், பிளோக் காலராக்களையும், தேன் பாம்புகளையும், ரெஜினால்டு கிராடாக்குகளையும், ஏ.பி. பாத்ரோக்களையும் ஏன் படைத்தார்?

இந்த விஷயமாகப் பெசிக் கொண்டிருந்தபோது நண்பர், திருநெல்வேலி ஜில்லாவில் இருந்துவரும் ஒரு நம்பிக்கையைக் குறிப்பிட்டார். அந்த ஜில்லாவில் தாமிரபரணி நதி வளைந்து வளைந்து ஓடுகிறது. நதிக்கரையில் திருநெல்வேலி, அம்பா சமுத்திரம் முதலிய பட்டணங்கள் இருக்கின்றன. "பாரேன்! பெரிய பட்டணங்கள் வழியாய்ப் போக வேண்டுமென்றே தாமிரபரணி வளைந்து வளைந்து போகிறது!" என்று அந்த ஜில்லாவாசிகள் ஆச்சரியமாய்ச் சொல்வதுண்டாம். நதிபோன வழியில் பட்டணங்கள் ஏற்படவில்லை; பட்டணங்கள் உள்ள வழியாகத் தேடி நதி போகிறதென்பது இவர்கள் கருத்து. உலகமும் அதிலுள்ள இயற்கைப் பொருள்களும் மனிதனுக்காகப் படைக்கப்பட்டவை என்பது இதுபோன்றுதான்.

"மனிதன் சாப்பிடுவதற்கென்றே பசுவான் நெல்லைப் படைத்திருக்கிறார்" என்பது சாக பக்ஷணிகளின் எண்ணம். அதை நெல்லாக ஏன் படைக்க வேண்டும்? அரிசியாகவே விண்ணடிப்படி, செய்திருந்தால் மனிதனுக்கு எவ்வளவு உழைப்பு மிதி? உண்ணமென்னவென்றால், உலகம் மனிதனுக்காக சிருஷ்டிக்கப்பட்டது என்பதைப் போன்ற அகம்பாவமான கொள்கை வேறொன்றுமில்லை.

படைப்பில் மனிதன் அற்பத்திலும் அற்பமானவன். சிருஷ்டி இரகசியத்தை ஒருவரும் அறிந்ததில்லை. எவரெஸ்டும் அறிந்த போதிலும் வெளியிட்டுச் சொன்னது இடையாது. கண்டவர் விண்டிலர்; விண்டிலர் கண்டிலர்.



சுவாமிக்கு வேண்டுதல் செய்து கொள்வதில் எவ்வளவோ விநோதங்கள் இருக்கின்றன. "திருப்பதி வேங்கடாசலபதி! என் பிள்ளைக்கு நூறு ரூபாய் சம்பளத்தில் உத்தியோகம் ஆகட்டும், உன் உண்டியிலிருந்து ரூபாய் போடுகிறேன்" என்று தாயார் வேண்டிக் கொள்கிறாள். இங்கே கடவுள் உத்தியோகத்திற்கு ஆகிறார்.

1% அவருக்குக் கமிஷன். உத்தியோகஸ்தர் ஒருவர் தமக்கு வரும் 'மேஸ்' வரும் படிக்கெல்லாம் ரூபாய்க்குக் காலனா வீதம் உண்டியில் சேர்ப்பிக் கிறார். இதன் மூலம் லஞ்சம் வரங்குகிற பாவத்தை முழுதும் பசுவான் மேலேயே போட்டு விடுவதாக அவர் எண்ணம்!

சொந்திரத்தாச்சியின் உயில் விஷயம் எனக்கு ரூபாயில் வருகிறது. அங்காடிக் கடை வைத்து நல்ல பணம் சேர்த்திருந்தான் சொந்திரத்தாச்சி.

உயிலில் தங்கை, தமக்கை, கவி்காரப் பிள்ளை, மாமன் மகள் முதலிய எல் லோருக்கும் உசிதப்படி சொத்தும், ரொக்க மும் எழுதி வைத்தாள் கடைசியில், "ஷண்முக சுந்தரம் செட்டியின் புரோ நோட்டு ஆயிரம் ரூபாய் வட்டியும் முத லும் வசூலாண்டால் ஸ்ரீ அரத்தநாரீகவர ஸ்வாமிக்குச் சேர்ப்பிக்க வேண்டியது" என்று எழுதச் செய்தாள். ஷண்முக சுந் தரம் செட்டி இன்ஸால்டெண்டாகி ஐந்த வகுளும் ஆயிற்று! புரோ நோட்டு காலா வதியாகி மூன்று வருளும் ஆயிற்று! ஆச்சி செய்தது சரியென்று உங்களுக்குத் தோன்றுவில்லையா? அரத்தநாரீகவர கவாமிக்கு உண்மையில் பணம் வேண்டு மென்றுருந்தால், காலாவதிப் பத்திரமானா லும் அவர் ஏன் வசூலித்துக் கொள்ளக் கூடாது? அவ்வளவு சக்தி அவருக்கில்லா விட்டால் அவருக்கு ஏதற்காகப் பணம் எழுதி வைப்பது? "நூறு ரூபாயும் ஒரு தம்பிடியும் அகப்பட்டால், ஒரு தம் பிடிக்கு ரூடம் வாங்கி ஏற்றுகிறேன்" என்று வேண்டிக் கொண்டால் மகா புத்திசாலியென்றே எனக்குத் தோன்று கிறது. "எனக்கு 100 ரூபாய் கொடுக்கும் பிள்ளையாரா தமக்கு ஒரு தம்பிடியும் கொடுத்துக் கொள்ளட்டுமே!" என்று அவன் நினைத்ததில் தவறு என்ன?

இதனாலெல்லாம் "கடவுள் வேண்டாம்" என்று நான் சொல்லுவதாகத் தயவு செய்து நினைப்பாதிர்கள். அதற்கு மாறாக, கடவுள் மிகவும் உபயோகமானவர் என்று நினைப்பவர்களில் நான் ஒருவன் முதலாவதாக. கடவுள் நம்பிக்கையுள்ளவன் ஆயின் இன்ஷிபுரென்ஸ் செய்ய வேண்டியதில்லை. இது எவ்வளவு பெரிய சனகரியும் பாருங்கள்! எத் தனையோ இன்ஷிபுரென்ஸ் ஏஜன்டுகளுக்கு நான் டிமீக்கி கொடுத்து வந்திருப்பதெல்லாம், கடவுளிடம் எனக் குள்ள நம்பிக்கையினால்தான். ஏஜன்டு தொண்டையைக் களைத்துக் கொண்டு ஆரம்பிக்கும்போதே நான் அவருடைய வாயை அடைத்து விடுவேன். "நான் நாஸ்திகனல்ல, சுவாமி! பகவானிடம் நம்பிக்கையுள்ளவன்; பகவான் ஒருவர் இருக்கும்போதே நான் ஏன் பெண்டாட்டி

பிள்ளைகளைப் பற்றிக் கவலைப்பட வேண்டும்? மரம் வைத்தவன் தண்ணீர் ஊற்றுகிறான்! இட்டமுடன் என் தலை யில் இன்னபடியென்றெழுதிவிட்ட சிவனும் செத்து விட்டானோ?" என்று பிரசங்கத்தைத் தொடங்குவேன் "தயவு செய்து இந்த மாதிரி போதனை மற்ற வர்களுக்குச் செய்ய வேண்டாம்" என்று ஏஜன்ட் மன்றாடிவிட்டுப் போய்ச் சேர் வார்.

கடவுளின் மற்றொரு பெரிய உப யோகம் என்னவென்றால், அவருடைய பெயரால் பொய்யையும் மெய்யாக்கி விடலாமென்பதே முக்கியமாக, கோர்ட்டுகளில் பொய் சாதி சொல்வோருக்கு பகவானுடைய திருநாமம் இன்றியமை யாத சாதனமாகிருக்கிறது. உண்மையில் கடவுள் பேராவன்றித் தற்காலக் கோர்ட்டுகளில் பொய்யே சொல்லக் கூடாது. அப்படிச் சொன்னால் அது சாக்ஷியாக ஒப்புக் கொள்ளப்பட மாட் டாது.

அவ்வளவு ஏன்? கடவுள் நம்பிக்கை மட்டும் இல்லாவிட்டால் நம்மில் பலர் உயிர் வாழ முடியுமென்றே தோன்ற வில்லை. இந்திய உட்க சபையில் மகாதமா விடுதலைப்பைப் பற்றி ஆங்கில ஸாரியாஸும், யாமீன்காலும் பேசிய பேசு கக்களைப் படிக்கிறோம். அப்போது என்ன தோன்றுகிறது? "இத்தகைய துள் மங்கள் வாழும் உலகில் நாமும் ஏன் உயிர் வைத்துக் கொண்டிருக்கிறோம்?" என்றுதான். ஆனால் உடனே "பொறுத் திருப்போம்; காலம் மாறும்; கடவுள் உண்டு" என்று எண்ணித் தேறுகிறோம். இம்மாதிரி சந்தர்ப்பங்களில் கடவுள் நம்பிக்கை மட்டும் இல்லாவிடில் நம் முடைய கதி என்ன?

[கடவுளிடம் நமக்குள்ள நம்பிக்கையினால்தான் "கல்கி"யையும் சிடுத்துக் கொண்டிருக்கிறோம். இல்லாவிடில் மூன்று பக்கம் என்று ஆரம்பித்து கடவுளின் பெயரால் நூற் பக்கம் எழுதியவரை என்னதான் செய்யக் கூடாது?— "விகடன்"]

(—ஆனந்த விகடன் 15.4.1933)



பெரும் சாக்கடை

• குடிசை முகப்பே : (மேலே)

கோவை தனியாக மிக முக்கிய

விவரமாக தெரிவிக்க, தெரிவிப்பது கூட
இந்த குடிசை முகப்பே. சாக்கடை. இது
மேல் தளத்தில் இருந்து கீழே குடிசைக்குள்
யோ, பட்டி, பட்டி போன்றவற்றில் இருந்து கீழே
வழங்குவது மூலம் சாக்கடை சாக்கடை
பாக்கடிகளை ஒரு 'பெரிய' வீடுகளைத் தளமாக
இருக்க வேண்டும் என்று கருதுவதால்
கூட சாக்கடைகளும், சாக்கடை மந்திரம், சாக்கடை
மூலம் 'கோவை' தனியாக மிக முக்கிய
மேலே, தெரிவிக்கிறது மூலம் அறிவிப்பு தெரிவிக்க
மூலமாக

இது மூலமாக சாக்கடை மூலம் மூலமாக
நீர்நீர் தெரிவிக்கிறது மூலம் மூலமாக
மூலமாக மூலமாக மூலமாக மூலமாக

• கருத்து தெரிவிக்க வேண்டும்



என்றார் ஓர் ஊழியர்.

"இட்டத்தட்ட ரெண்டு வகுஷமா தீர்வாகம் பிளப்பி, எக்ஸ்சி, இன்ஸ்ட்ரூக்ஷன் சொன்னாளுக்கு கட்ட வேண்டிய கால ஒரு கபசா கடக் கட்டலை. அதனால் பிராவிண்ட் ஸிஸ்டம் வேண்டிய வாய்க் முடியலை. நாய்க் உள்ளிருப்பு வேலை நிறுத்தம், சாமல் மறியல் கடப் பண்ணிப் பார்த்துட்டோம். வாரும் கண்டுகூ மாட்டேங்கறாங்க. இப்படியே போனா, நாய்க் பிஷுக்கறது எப்படி?" - குமுறிக் கொட்டினார் இன்னொரு

தொடக்கி, 43 பேர் 'தன் விருப்பு'க்கற பேர்ல கட்டாய ஒய்வு கொடுக்கப்பட்டு, விட்டுக்கு அனுப்பப்பட்டார்கள். ஆனா, இன்னிய வரைக்கும் அலங்களுக்குச் சேர வேண்டிய பணம் எதுவும் கொடுக்கப் படலை வேலையும் போச்சு; வரவேண்டிய பணமும் வரலை! இதைப் பார்த்துத்தான் மற்ற ஊழியர்கள் முழிக்கிட்டாங்க. 227 பேர் வாலண்டரி ரிஸ்டயர்மென்ட்டுக்கு திரப்பத்தப்படுத்தப்பட்டார்கள். அதுல அத்த 43 பேர் போக மிச்சம் பேர் மறுத்துட்டாங்க.

"உடனே சித்தாமணி

போட தனி அதிகாரி சற் குரு மகாதேவன் எங்களைக் கூப்பிட்டு, 'சேர வேண்டிய தொகையில் 30% உடனே தருகிறோம். எழுதிக் கொடுங்கள்'னு கேட்டார். அப்பவே இது ஏமாத்து வேலைன்னு புரிஞ்சு போச்சு. முழுத் தொகை எல்லாம் தர்றது சொன்ன 43 பேருக்கு ஒன்னுமே குடுக்காம இல்ல அனுப்பிச் சாய்! அதான் நாய்க் வேலை நிறுத்தம் செய்பறோம்! நாலு மாசமா சம்பளமே இல்லலை!" என்றார்கள்.

பணம் பட்டுவாடா செய்யாமல் கட்டாய ராஜி னாமாவிற்கு தீர்வாகம்

வற்புறுத்துவதை எதிர்த்து, ஊழியர்கள் கோர்ட்டில் ஒரு ரிட் தாக்கல் செய்திருக் கிறார்கள். ஆனாலு, லோகல் கால கோர்ட் விடுமுறையாக அது தடைபட்டு நிற்கிறது!

அரசுத் துறை நிறுவனமான 'சித்தாமணி' இப்படி சீரழிந்து போனதற்குக் காரணம் என்ன? பலவித பொருட்களின் விற்பனையில் மட்டுமேயல்லாமல், பல்வேறு தொழில்களிலும் முதலீடு செய்துள்ளது 'சித்தாமணி'. தற்போது இடிவாக தடிபடம் என்றால், அதற்கு மூலகாரணம் ஒண்டிப் புதரில் இயங்கி வந்த ஒரு பெரிய சூரிய காந்தி என்ஸெய் தயாரிப்பு திறவனம் மூடப்பட்டதுதான் என்றிறார்கள்.

சித்தாமணியின் கிடை நிறுவனமான இந்த சூரியகாந்தி என்ஸெய் தயாரிப்பு ஆலை, தான்கு வருடங்களாக மூடப்பட்டுள்ளது. மின்சார வாரியத்துக்கு இந்த ஆலை மாதம் ரூ. 50,000 வீதம் மொத்தம்



• மூடப்பட்ட என்ஸெய் ஆலை

ஊழியர்.

ஊழியர்களின் கட்சி சார்ந்த அனைத்து சங்கங்களும் வேலை நிறுத்தத்தில் ஈடுபட இழுக்க சங்கம் மட்டும் போராட்டத்தில் ஈடுபடவில்லை. அதனால் ஒருசில கடைகள் திறந்திருந்தாலும் பொது மக்கள் மார்க்கெட்டுக்கு வருவதை அடியோடு நிறுத்தி விட்டதால், பிரதேசமே வெறிக்!

ஊழியர்களின் குரலுக்குச் செவியடுக்காத சித்தாமணி தீர்வாகம், அவர்களில் யாராவது பத்திரிகைகளுக்குச் செவ்வி கொடுத்தால் மட்டும் உடனே சம்பென்ட் செய்து விடுவதாகக் கொள்ளார்கள். நாம் சந்தித்த பலரும் பெயரை வெளியிட மறுத்த காரணம் புரிந்தது.

"தீர்வாகச் செலவு அதிகம்னு காரணம் காட்டி வாலண்டரி ரிஸ்டயர்மென்ட் ஸ்கீமை அறிமுகப்படுத்தியது அரசு. அப்ப ஆரம்பிச்சது சார் பிரச்சனை! 31.3.98

30 லட்சம் பாக்கி!

"இப்படி இருந்தா எப்படி தீர்வாகப் பாபத்துவ ஒடும்" என்று கேட்டார் ஊழியர்.

சுமார் எட்டுக் கோடி ரூபாய் மதிப்புள்ள இந்த ஆலையை, துறைத்துப்பட்டம் 3½ கோடி Girda Line வில்லை விற்பதற்கு முன்னரே வசூலம் முன்பு அறிவித்தது தீர்வாகம். அதிமுக ஆட்சி ஆலையை சசிகலா லாக்ஸ் போகிறார் என்று செய்தி பரவ, விற்பனை நிறுத்தி வைக்கப்பட்டது. ஆனால் அதற்கு முன்னதாக, விற்பனை குறித்த விளம்பரத்துக்கு மட்டுமே எட்டு லட்சம் செலவாகியது.

"அந்த ஆலையில் மில் மூலமாக மட்டும் சுமார் 30 லட்சம் வீண் செலவு" என வருத்தப்பட்டார் அங்கு வேலைபார்த்த ஊழியர் ஒருவர்.

இப்படியான பல் வேறு தஷ்டங்கள் தவிர, சித்தாமணிக்கென்று நியமிக்கப்படும் தனி அதிகாரிகள் தனிப்பட்ட லாப நோக்கில் கமிஷன் அடித்து, ஏக போலமாகச் செலவழித்தும் நஷ்டத்துக்குக் காரணம் ஏற்படுகிறார்கள்.

உதாரணமாக, தமிழ்நாட்டுப் பாடநூல் நிறுவனத்தின் முக்கிய விற்பனைக் கேத்திரமாக இருந்து வந்தது சித்தாமணி. ஆனால் இப்போது? சுமார் 30 லட்சம் கடன் - பாடநூல் நிறுவனத்துக்கு! எனவே டெக்ஸ்ட் புக் சொஸைடி இதற்குத் தன் சப்ளைஸையே நிறுத்தி விட்டதாம்!

ஏன் கடனைக் கட்டவில்லை! அந்தப் பணத்தில் பட்டாக்களை வாங்கிக் குவித்து விட்டதுதான் காரணம். (பட்டாக்களை கொள்முதலில் கமிஷன் அதிகமாம்!)

இன்னொரு உதாரணம் :

பொதுலாக, சரக்கு விற்பனின் பணம் தருவதுதான் சித்தாமணியின் வாடிக்கை. ஆனால், அரசியல்வாதிகளின் தலைவிட்டால் சமீப காலமாக கொள்முதலியேபோதே லட்ச லட்சமாகப் பணம் கொடுக்கப்பட்டு விட்ட, தற்சமயம் கோவை சித்தாமணியில் விற்காமல் குவிந்திருக்கும் லட்சக்கணக்கில் மதிப்பு மட்டும் ஆறு லட்ச ரூபாய்!

இந்த தீர்வாகப் போக்கு பற்றி ATUCன் தலைவர் ஆறுமுகச்சைத் சந்தித்துக் கேட்டோம்.

"1976-ல் இதன் போர்டு வைக்கப்பட்டு, அரசு சித்தாமணியை எப்போதும் ஆபீசர்களின் கட்டுப்பாட்டிலேயே விட்டதுதான் காரணம். கமிஷன் கொடுத்தால் கொள்முதல் உறுதி என்றபடிதான் தீர்வாகம் இயங்குகிறது. விளைவு? கொள்முதல்



செய்யப்படும் பொருட்களின் தரம் பறி போகிறது. விற்பனை மத்தமாகி இன்று வருஷத்துக்கு ஒன்றரைக் கோடி ரூபாய் வட்டி மட்டும் கட்ட வேண்டிய நிலைமைக்குக் கடனாளியாகி விட்டது சித்தாமணி. பின்மேட்டில் ஒரு கொடோன், திருப்பூரில் பவியன் கிபாக்டரி, ஒண்டிப்புதூர் ஆலை என கோடிக்கணக்கான ரூபாய் மதிப்புள்ள சொத்துக்கள் இயங்காமல் போய் விட்டன. இதனால் முழுக்க முழுக்க பாதிக்கப்படுவது அப்பாவிக் தொழிலாளர்கள் தான்!" என்றார் ஆறுமுகம்.

கோவை சித்தாமணியின் தனி அதிகாரி சத்திர மகாதேவனைச் சத்திக்க தேரிலும் தொலைபேசியிலுமாகப் பலமுறை முயன்றும் முடியவில்லை. ஒவ்வொரு முறையும் பணப்பல காரணம் சொல்லி சத்திக்க முடிந்து விட்டார்.

"அவரைவாட எஸ். ஓ. சாரைவா? நீங்க பாக்கலே முடிவாது சார்" என்று அடித்துச் சொன்னார்கள் சித்தாமணி ஊழியர்கள்.

கட்டுரை, படங்கள் : கை. க. வேலாயுதம்

சீரி, உன்னிஷ்டம்;
வீட்டை இடித்து விடவாம்
என்று சொல்லிவிட்டு,
அப்பா கண்களை மூடிச்
கொண்டார்.

அடுத்த விஷயத்துக்கான
சம்மதம் அந்தளவு கலபத்
தில் பெறக்கூடியதல்ல என்று
அவனுக்குத் தென்றியது.

சரியாகத் தொண்ணூற்றி
நேழு வகுடங்கள். அப்
பாவை விட வீட்டுக்கு மூப்
பது வயது அதிகம். அவன்
பார்த்திராத நாத்தரவின்
தந்தை, ரூபா முன்னுறுக்கு
திலத்தை வாங்கி, எட்டா
யிரத்தில் வீட்டைக் கட்டி
மூடித்திருக்கிறார். தலை
முறைகள் உருண்டு, நேயத்த
வீடு, அபாரமான விராலம்,
நிறைய அறைகள், கூட்டுக்
குடும்பமாகப் பலர் புழங்கி,
புகை, ஒட்டடை, கண்
ணாம்பு, பலவிதக் கறைகள்,
மறுபடி புகை, மறுபடி கண்
ணாம்பு எனப் படலங்கள்
மாறி மாறி, திறமற்றுப் போன
கலர்கள், உருத்து விட்ட மர
உத்தரங்கள், பழைய சரித்
திரங்களைப் பேணிக் காக்
கும் பரண், நகரத்தினால் சில
பெயர்ந்து அவறும் காட்டு
மரக் கதவுகள், வாரிகளின்
யோசனையில், சில அறைகள்
ஒழித்து விடப்பட்டிருக்
கொஞ்ச நாள் வாடகைகள்



அப்பாவின் இஷ்டங்கள்

வந்து கொண்
டிருந்ததும் நின்று
வீட்டது. பழைய வீடு.
ஒரு சொல்லில் நகக்கி
எறியப்பட்டு விட்ட சரித்
திரம்.

வீட்டுக்கு ஒருதரம் பாரதியார்
வந்திருக்கிறார்; மணி ஜயர் ஒட்டலிலிருந்து
கடக்கட பக்கோடா வாங்கி வந்து தந்திருக்



கிறேன் என்று சாகித வேண்டிய தாத்தா திணைவு தயிப் பேசிக் கொண்டிருந்தார். இப்போது பாரதியாகும் இவ்வை. அவருக்கு பக்கோடா வாங்கித் தந்த தாத்தாவும் இவ்வை. உலகம் மாறுகிறது. இது சாமேக்கனின் காலம். வீட்டைக் கூட சாமேக்கனாகி, ஒன்றன் மேல் ஒன்றாகக் கட்டி விற்றிரார்கள்.

"மீஸ்டர் கிருஷ்ணன், ஒன்றே முக்கால் கிரவுண்ட் என்பது சாதாரணமல்ல. இன்றைய தேதியில் இந்த தகர மதிப்பில் பதினெட்டு வட்சம் தான் பத்து வட்சம் வகையில் தருகிறேன். மிச்சத்தில் உங்களுக்கொரு புன் பெட்டும் கிப்பளாட் - சர்வ வசதிகளுடனும். கிரவுண்ட் கிப்பளாரா, கிபர்ஸ்ட் கிப்பளாரா? அது உங்களை சாப்பிட்டு."

நாக்கில் துளி நேணைச் சொட்டிவிட்டுப் போன பிரமோட்டர்.

கையில் பத்து வட்சம் சாதாரணமில்லைதான். புரா தன்மானது என்பது தவிர, என்னி மகிழ விட்டியு ஏது மில்லை. இருளும் புழுக்களும் மூலை களைப் பெருக்கப் பெருக்கத் திராத பூச்சிப் பட்டாளமும் - சமயத்தில் தேன் போன்ற

அபாயங்களும் கூட.

விசாலமான, வெளிச் சூழம் காற்றோட்டமுமான கிப்பளாட்! வழுக்கும் மொஸய்க் தரை. வாஷ் பேசின். அவசரத்தில் அழகு பார்க்க அங்கே ஒரு கண்ணாடி. மேலும் பல வசதிகள். சமைப்பல் அறைக்கே வரப் போகிற பாலாறு. டபுள் லாங் சிஸ்டம் கொண்ட தெக்குமரக் கதவு. பேசின் கனெக்டிகள். விரும்பினால் ஓலி.

வாழலின் சின்னச் சின்ன ககங்களுதான் எத்தனை? அவன் தீண்டதொரு பெருமூச்சு விட்டான். தேவலம் திணைத்த தேரத்தில் கதவைச் சாத்தி விட்டு எல்லோரும் வெளியே கிளம்பினோம் என்பது கூடக் கிடைப்பாது. கைம் தீர்த்துக்கு நடந்து, கொல்லைக் கதவை இழுத்துப் பூட்டி, வழிதொறும் சரி பார்த்து, வாசல் வருகிற போதே அணைந்த கணப்பு அப்பிக் கொள்ளும். மறு படியும் தான் நிறப்பதென்றால் வழிபெறப் பதினாறு பூக்கதவுகள்.

கூட்டுக் குடும்ப வாழ்வெல்லாம் அப்பாவின் தலைமுறையோடு விடை. பெற்று, இப்போது நாவே பேர், ஒரு மனைவி, ஒரு மகன், ஒரு அப்பா மற்றும் அவன்.

தயவுசெய்து ஒப்புக் கொள்ளுங்கள் அப்பா. புதிதாக ஒரு கிப்பளாட். மேலாகப் பத்து வட்சம். வங்கியில் போட்டால் வட்டியை பத்தாயிரம். பிறகு உலகத்தை இருபத்தொரு இன்ச் வண்ணத் திரையில்,

பா. ராகவன்

அன்னை வீட்டார் பொறாமைபுடன் பார்க்கலாம். ஆசையாக நான் வாட்டர் அருத்தலாம். கட்டிலில் படுக்கலாம். தவிரவும் இவற்றிரும் துணி துணைக்கும் மின்சாரம் சமைவல் செய்யும். சாப்பிட்ட தட்டை மட்டும் நாம் கழுவினால் போதும். தேவைவீடுகளை அதற்கும் ஆள் போட்டு விடலாம் என்று அவன் மனைவி சொன்னாள்.

பழம்பெருமை பேசுவதில் அப்பாவுக்கு உடன்பாடினவை. உலக மாற்றமும் அவர் அறிவாததல்ல. வீடு அவனுக்குத்தான். அவன் என்னவும் பண்ணிக் கொள்ள உரிமை இல்லாமலிருக்கலை, அவன் இஷ்டம் தான் அவர் திருப்பியும். ஆனாலும் அவர் வாலம் வரை பொறுத்திருக்கலாமல்லவா! மீழ்வனின் சின்ன விருப்பம். பிறகு வீட்டில் இருந்து, இறக்கிற அற்ப சந்தேகமும் தவறில்லைவே?

ஒரு தவறும் இல்லைதான். ஆனாலும் பத்து லட்சம்! பணத்துக்கான சாத்தியங்கள் தெரியும்போதே விதம்விதமான செலவு களுக்குள்ள பாதைகளும் புலப்படத்தானே செல்வின்னை? அடுத்த வருஷம் பத்தாவது முடிக்கிற மகன். ஒளிமயமான அவனது எதிர்காலம். மேலும் தீண்ட நாட்டினாகக் காத்திருக்கிற மனைவியின் ஆபரண கோரிக்கைகள். தனக்கே கூட ஒரு ஸ்கூட்டர் இருந்தால், போய் வர சவுகரியம்.

மனித மனம் எத்தனை விசித்திரமானது! வெறித்தனமாய் எதையெனும் பற்றிவிட்டால் உறவுகளும் உணர்வுகளும் கூட ஒரு பொருட்டில்லாமல் ஆகி விடுகிறது. ரசாயன மாறுதல்களில் குதித்துக் கும்மாளம் இருக்கிற மனம். காத்திருக்கும் பணம். கண் சிமிட்டும் வாழ்க்கைத் தரம். வசதிகள். கைம். அதுதான் விஷயம்.

போதிய இடைவெளிகளில் மீண்டும் மீண்டும் அப்பாவிடம் பேசிய போது, ஒரு வாகனம் தருவதில் சரி, உன்னிஷ்டம் என்று சொல்லி விட்டார்.

தேவர்கள் பூமாரி பொழியாமல், பிசுபர் வந்து வெற்றிலைத் தட்டில் அச்சாரம் வைத்துக் கொடுத்து விட்டு, எதற்கும் இருக்கட்டும் என்று அப்பாவை ஒருதரம் விழுந்து வணங்கி விட்டுப் போனார்.

ஒரு வாரத்தில் சாமான் செட்டுகளை காலி பண்ணி, நாற்காலிக் வாடகை விட்டுக் குப்ப போக வேண்டும். அதையும் பிசுபரே ஏற்பாடு செய்திருந்தார். ஆட்டோவில் பத்து நிமிஷ தூரம்.

அவன், ஆபீஸுக்கு வீய் போட்டு விட்டு

மனைவியுடன் வீட்டை ஒழிக்க ஆரம்பித்தான். வந்தது பிரச்சனை.

உட்போகப் பொருட்கள் ரொம்பவும் குறைச்சல். இரண்டு கோணிப் பைகளில் சமைவலுறையைத் துணித்து, பிரோவுக்குள் ஹாலை அடைத்து, சைக்கிள் கேரீவரில் மிஞ்சியதை வைத்தால் தீர்த்தது விஷயம்.

"அந்தக் கறுப்பு பிரோவை என்ன பண்ணறது?" என்று அவன் மனைவி கேட்டாள்.

கறுப்பு பிரோ, மரத்தால் ஆனது. உன் மையில் அது பிரோ அல்ல. அசாதாரணமான உயரமுள்ள ஒரு பழங்காலப் பெட்டி. ஏழெட்டு இழுவை அதைக் கொண்ட மினியெச்சர் குகை. சரியான கைம். இழுப்பது கூட சிரமம். அதன் அருகே வாரும் போனதில்லை. உன்னே என்னென்ன இருக்கக்கூடும் என்று யோசித்துப் பார்க்கவும் சந்தர்ப்பம் வாய்ந்ததில்லை.

அது அப்பாவின் சொத்து. எப்போதாவது குடைய உட்கார்த்தாரென்றால் தானைத்து எலிகள் சிறிப் பாயும். அவர் கண்டுக்கொள்ள மாட்டார். தன் காரியத்தை முடித்து விட்டு, எழுத்து போய் விடுவார். அவனது அடுத்த இரு தினங்கள், கறுப்பு பிரோவிலிருந்து தப்பி வந்த எலிகளை வேட்டையாடுவதில் கழியும். மனைவியின் முணுமுணுப்பை ஒரு முத்தத்தில் சரி செல்வானே தவிர, அப்பாவிடம் அந்த பிரோவைக் குடைய வேண்டாம் என்றோ, தூக்கிப் போட்டு விடலாம் என்றோ சொன்னதில்லை. உன்னே, அம்மாவின் ஏதாப கார்த்தங்கள் ஏதும் இருக்கலாம். பழைய துணிகள், புத்தகங்கள், பெருமான் படம் ஏதாவது. பெரிய குழந்தைகளின் சின்ன சந்தேகாஷங்கக். அதைக் சமைப்பதை அவன் எப்போதும் விரும்பியதில்லை.

ஆனால், புதிய கிப்பாட்டிலும் எலி பிரோவா! கடவுளே! என்றான் அவன் மனைவி.

யோசிக்க வேண்டிய விஷயம்தான். வீட்டில் இதுகளும் எலிகள் செய்திருக்கிற விளைகன் இவ்வளவு அவ்வளவு அகலு. எலிப்பொறியில் சுவைக்க மசால் வடை வாங்கிய காகித சின்னதாக ஒரு மக்கடை வைத்திருக்கலாம். தவிரவும் அவளுக்குத் தன் முதலிரவுப் புடைவை நான்கு துக்கம் இன்னமும் நெஞ்சு வரை திறந்தது.

வேறு வழியில்லை. அவன் தயங்கித்

தயங்கி அப்பாவிடம் போனான்.

எத்தனை வருடங்களாகி விட்டன, அவருடன் இப்படி உட்கார்ந்து பேசி? உடன் அமர்ந்து சாப்பிட்டு? அலுவலகம் அவனைச் சாப்பிட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. இந்த கிப்னாட் ப்ராஜெக்ட் தல்லபடியாக முடியட்டும். ஒரு நாட நடுமப்பத்துடன் இருப்பது போய் வர வேண்டும். ஒரு போன் அடித்துச் சொன்னால் வாடகைக் கார் வாசலுக்கு வந்து விடும். அங்கே க்யூவில் கூட திற்க வேண்டாம். கலபம், கப்பர்பாத சேவை. இனி பணத்துக்குத்தான் கவலை இல்லையே?

அவர் முன்பு போய் ஏதாவது மறுபடி எழுத முயற்சி செய்யலாமே? சிவாஜி, பிரசண்ட விகடன்லெஸ்லாம் கதை எழுதி லவர், இப்போது திளைத்தால் எழுத முடியாதா என்ன? மேலும் அது உற்சாகமான பொழுதுபோக்கு, பழைய, பிரகரமானவை எல்லாம் இருக்கிறதோ என்னமோ? எடுத்துப் பார்த்தால் உற்சாகம் வருமே?

அப்பாவின் முகம் வெகு நாட்களுக்குப் பிறகு ஒரு குழந்தையுடையது போலக் குதூசலமானதாகக் கண்டான்.

"அத்தனை லேசில் கானாமல் அடிச் சுடுவேனா என்ன?" என்று துள்ளி எழுந்து கறுப்பு பிரோ அகுலில் சென்று அமர்ந்தார். முகத்தில் உடுத்திக் கொண்ட ஆவதனைக் கைலக்காமல் அவனும் எழுந்து போய் அகுலில் உட்கார்ந்தான்.

கரகரவென்ற சப்தத்துடன் டிராயர் திறக்கப்பட்டதும் துள்ளிக் குதித்து ஓர் எலி வெளியே பாய்ந்தது. அவன் அவறிப் பிங்காங்கினான்.

"எலிக்குப் போய் ஏன் பயப்பட்டு? ஒன்றும் பறையாது. இன்னிக்குத்தான் அதுக்கு ஆக்ஸ்டு பதினாறு" என்று அப்பா சிரித்தார்.

"நாசமாக்கிறுமேப்பா?"

"நல்லதா எது இருக்கு இங்கே, புதுசா நாசமாக?"

"உன் கதைகள்?"

அப்பா சிரித்தார். "முப்பது வருஷத்தில், இன்னிக்குத்தான் உனக்கே உங்கப்பன் ஒரு எழுத்தாளன்'யென்று ஞாபகம் வந்திருக்கு. அதெல்லாம் பத்திரமா இருந்து இனிமேயாருக்காக எக்ஸ்பீஷன் வைக்கப் போறேன்? பிரகரம் ஆனதும் ஆகாததுமா இந்தப் பெட்டி திறைவ சுமார் ஆவிரம் பக்கம் எழுதியது இருக்கும். எல்லாநதையும் எனிகன் படிச்சிருக்கும்."

அவனுக்குச் சங்கடமாக இருந்தது.

அவன் பின்னையார் பிடிக்க வந்திருப்பவன்.

"வேற ஒன்னுமே இல்லையா இதில்?"

"இருக்கும். உங்கம்மாவோட கூரைப் புடைவை. என்னோட காசியாத்திரை வேஷ்டி, உடைஞ்சு பேனா, மாத்நிரைச் சீட்டு, டைரி, புத்தகங்கள், எலிப் புழுக்கை."

"எடுத்துக் களைப் பண்ணி ஒழுங்கா வைக்கலாமில்லையா? புதுசாக ஒரு பிரோ வாங்கி..."

ஒருகணம் அவர் அவனை உற்றுப் பார்த்தார்.

"கிஷ்குனா, நான் உன்னைத் தப்பு சொல்லலை. ஆனால் ஒன்னு புரிஞ்சுக் கணும்னு எதிர்பார்க்கறேன் வயசான வாளுக்கு சில அலப சந்தோஷங்கள் உண்டு. புழங்கின வீடு, பரீட்சை எழுதின பேனா, படுத்துண்ட இன்னவை. பழகின பெட்டி. இந்த மாதிரி. எதுவும் பெரிய விஷயம்



"டாக்டர், எனக்கு ஞாபக மறதி அதிகமாயிடுச்சு!"

"அதை ஏன்யா எங்கிட்டே வந்து சொல்ற?"

- சர்க்காடி டி. வெளரி

இல்லவதான். ஆவாலும் ஞாபகங்கள் இல்லையா? இது உங்கம்மா ஆளசப்பட்டு வாங்கின பெட்டி. குளிர்க்குக் கம்பளி மாதிரி என் தனிமைக்கு என் சென்டி மெண்டஸ், நான் சொல்றது அப்ப விஷயமா தெரியலாம். உனக்கு என் வயசானால் இது அப்ப விஷயமா தெரியாது."

அவன் அதிர்த்து இருந்தான். அப்பா இப்படிப் பேசக்கூடியவர் என்று இதுநாள் வரை அவன் எண்ணியிருக்கவில்லை. சம்மதமோ, நிராகரிப்போ, சந்தோஷமோ, சோகமோ - ஒவ்வொன்றுக்கும் ஒவ்வொரு வித மௌனம் வைத்திருப்பார். தருணங்களுக்குதற்பப் பொருள் தரும் விரியம் யிக்க, பிரத்தியேக மௌனங்கள். நல்லது. அவர் காயப்பட்டிருக்கிறார். இத்துடன் விட்டு



“துறையாகத்
தங்கு இயல்பில்லி
எப்படிடா சொல்
றது?”

“‘ஹாப்ஸ்!’
எதக்குப்பா கேட்
சேற?”

“துறையாக சேர்
மக் பதவி கிடைச்
சிடுக்கு எனக்கு...
அதைப் பற்றி ஏதா

வது தெரிஞ்சு வச்சுக்கவேணாமா?”

— உ. ராஜாஜி

வெளிச்சமும் காத்தோட்டமுமான

விடுவதுதான் சரி. புதிய கீப்பாட்டாக இருந்தால் என்ன? புதிய அப்பாணவியம் வாங்கி எவக்கப் போகிறேன்? டபீன் பெட்ரூமில் ஒன்று அப்பாவுக்கு. அதில் ஒரு மூலம் அவரது கறுப்பு பீரோவுக்கு பத்து வட்சம் வரப் போகிறது. எலிகளால் பிடிக்க ஒரு பூனை வளர்க்கலாம். பூனைக்குப் பால்பதிர ஒரு புக மாடு வாங்கலாம். மாட்டைக் கூட்டி மேய்க்க ஓர் ஆள போடலாம். தீர்வா இல்லை? நான், மனம் வேண்டும். அதுதான் விஷயம்.

“உக்கும்” என்று நொடித்து விட்டுப் போனான் அவன் மனைவி.

அது, அவன் முத்திலும் எதிர்பாராது. ஆயில் விட்டு வந்த போது, அவன் கூட்டி வைத்துப் போன மூட்டைகளின் அருகே புதியதொரு மூட்டை நின்றிருந்தது.

“என்ன பாக்கிறே? என்னோடதுதான்!” என்று கண் சிமிட்டினார் அப்பா.

“யோசித்துப் பார்த்தேன். புது விடு. அந்தப் பழசாக அது மட்டும் துருத்திண்டு தெரியும். நீ கேட்டது தப்பில்லை. மேலா ஓவர். எலிகள் பிரச்சனை. அதான், அந்தக் கறுப்பு பீரோவுக்குள்ளே என் ஒவ்ட் சென்டிமெண்ட்ஸைப் போட்டுப் பூட்டி. நானுத்தம்பது ரூபாய்க்கு நானே சொல்லி விட்டு வந்துட்டேவ. கூறைப் புடைவை, வேஷ்டியை உன் பெண்டாட்டி. பீரோவில் எடுத்து வெச்சட்டா. இதெல்லாம் நான் படிச்சக் கிழிச்சதும் எழுதிக் கிழிச்சதும் தான். வேணும்னா வெச்சுக்கலாம். பரவாயில் ஒரு ஓரமா. அல்லது...”

அவன் பதறி நிறுத்தினான். என்ன பேச வது? அப்பாவின் பெருத்தன்மைக்கு முன்னால் எத்தனை சிறுத்து. அவன் விலகிப் புட்டி விட்டான்.

“சீ, எதுக்கு அழறே? என் பிள்ளைமைய விடவா எனக்கு அந்தப் பொட்டி ஓசத்தி?”

வெளிச்சமும் காத்தோட்டமுமான புதிய கீப்பாட்ட. பனிகுத்து தளரவில் மூன்று மாதம் முன்பு வரை முகம் தெரிந்து கொள்ள முடிந்தது. பார்த்துப் பார்த்துத் துடைத்து வைத்த அவன் மனைவிக்கும் இப்போ தெல்லாம் அலுப்பு வந்து. பிறகு பார்த்துக் கொள்ளலாம் என்று விட்டு விடுகிறார். திகழ்ச்சிகள் போரடித்ததால் புதிய கவர் மலி ஒரு வாரமாக மூடியே கிடக்கிறது. வசதிகள் பெருகி என்ன பயன்? இருந்து அனுபவிக்க வேண்டிய அப்பா இப்போது இல்லை. தமது சென்டிமெண்ட்களை மூன்றால் அனுப்பி விட்டுப் பிள்ளையேயே தானும் போய் விட்டார். வயதான காலத்தில் அவரை இன்னும் நினைவாக, இன்னும் மகிழ்வாக வைத்திருக்கலாம் என்று அவன் நினைந்தான். எந்தையும் தாமிதமாக யோசிப்பதே இந்தத் தலைமுறையின் வழக்கமாகி விட்டது.

“கொஞ்சம் இங்கே வரீங்களா?”

நினைவு களைந்து. எழந்து உன்னை போனான். அப்பா இருந்த அறை. ஸ்ராய கார்த்தமாக அவர் போட்டோ கூட ஒன்று இல்லை. அளமுத்துப் போய் எப்போதாவது எடுத்திருக்கலாம். தொண்டறில்லை.

“என்னமோ சப்தம் கேட்கலைய!”

“என்னது?” என்றான் அண்ணாத்து பார்த்தவாறு.

“கவனிச்சிக் கேளுங்கோ. சரசரன்னு கேட்கலைய!”

அவன் பார்வை பரணில் இருந்த அப்பாவின் மூட்டை மேல் விழுந்தது. கவனித்தான். சப்தம்தான் கேட்கிறது.

ஒருகணம்தான். உடனே புரிந்து விட்டது.

“நகர்ந்து பாருங்கோ.”

“உம்.”

“ஒண்ணுதானா? ரெண்டு மூணு இருக்குமா?”

“எத்தனை இருந்தால் என்ன? இருந்துட்டுப் போகட்டும் விடு.”

அவன் ஏதும் பேசும்முன் அவசரமாக வெளியே வந்தான். முதுகுக்குப் பிள்ளை அவன் குறுப்பாகச் சிரித்துக் கொண்டிருக்கக்கூடும். ●



மாயவரம் பைனான்ஷியல் கீட் கார்ப்பரேஷன் ஸ்கீம்

பதிவு அலுவலகம் :
13-A1, எம்.ஜி. சாலை, மயிலாடுதுறை.

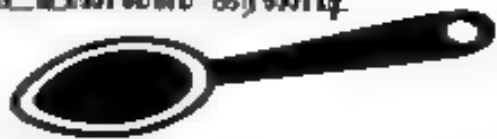
1. கீழ்க் கூறியிருக்கப்படும் நேரத்தை அனுப்புகின்ற அளவுக்கு வசூலிக்கும் செல்.
நேரத்தை எவ் ஒரு ரூ. 50 நினைவாகும் செலுத்த.
2. அதன் உடல் 100 ரூ. 50 அளவு அனுப்புகின்ற ரூ. 50 நினைவாக செலுத்தும் செல். அதன் கீழ்க் கூறியிருக்கப்படும் நினைவாக ரூ. 50 அளவு அனுப்புகின்ற ரூ. 50 நினைவாக செலுத்தும் செல். அதன் கீழ்க் கூறியிருக்கப்படும் நினைவாக ரூ. 50 அளவு அனுப்புகின்ற ரூ. 50 நினைவாக செலுத்தும் செல்.
3. ரூ. 50 நினைவாக செலுத்தும் செல். அதன் கீழ்க் கூறியிருக்கப்படும் நினைவாக ரூ. 50 அளவு அனுப்புகின்ற ரூ. 50 நினைவாக செலுத்தும் செல். அதன் கீழ்க் கூறியிருக்கப்படும் நினைவாக ரூ. 50 அளவு அனுப்புகின்ற ரூ. 50 நினைவாக செலுத்தும் செல்.
4. ரூ. 50 நினைவாக செலுத்தும் செல். அதன் கீழ்க் கூறியிருக்கப்படும் நினைவாக ரூ. 50 அளவு அனுப்புகின்ற ரூ. 50 நினைவாக செலுத்தும் செல். அதன் கீழ்க் கூறியிருக்கப்படும் நினைவாக ரூ. 50 அளவு அனுப்புகின்ற ரூ. 50 நினைவாக செலுத்தும் செல்.
5. ரூ. 50 நினைவாக செலுத்தும் செல். அதன் கீழ்க் கூறியிருக்கப்படும் நினைவாக ரூ. 50 அளவு அனுப்புகின்ற ரூ. 50 நினைவாக செலுத்தும் செல். அதன் கீழ்க் கூறியிருக்கப்படும் நினைவாக ரூ. 50 அளவு அனுப்புகின்ற ரூ. 50 நினைவாக செலுத்தும் செல்.
6. ரூ. 50 நினைவாக செலுத்தும் செல். அதன் கீழ்க் கூறியிருக்கப்படும் நினைவாக ரூ. 50 அளவு அனுப்புகின்ற ரூ. 50 நினைவாக செலுத்தும் செல். அதன் கீழ்க் கூறியிருக்கப்படும் நினைவாக ரூ. 50 அளவு அனுப்புகின்ற ரூ. 50 நினைவாக செலுத்தும் செல்.
7. ரூ. 50 நினைவாக செலுத்தும் செல். அதன் கீழ்க் கூறியிருக்கப்படும் நினைவாக ரூ. 50 அளவு அனுப்புகின்ற ரூ. 50 நினைவாக செலுத்தும் செல். அதன் கீழ்க் கூறியிருக்கப்படும் நினைவாக ரூ. 50 அளவு அனுப்புகின்ற ரூ. 50 நினைவாக செலுத்தும் செல்.
8. ரூ. 50 நினைவாக செலுத்தும் செல். அதன் கீழ்க் கூறியிருக்கப்படும் நினைவாக ரூ. 50 அளவு அனுப்புகின்ற ரூ. 50 நினைவாக செலுத்தும் செல். அதன் கீழ்க் கூறியிருக்கப்படும் நினைவாக ரூ. 50 அளவு அனுப்புகின்ற ரூ. 50 நினைவாக செலுத்தும் செல்.
9. ரூ. 50 நினைவாக செலுத்தும் செல். அதன் கீழ்க் கூறியிருக்கப்படும் நினைவாக ரூ. 50 அளவு அனுப்புகின்ற ரூ. 50 நினைவாக செலுத்தும் செல். அதன் கீழ்க் கூறியிருக்கப்படும் நினைவாக ரூ. 50 அளவு அனுப்புகின்ற ரூ. 50 நினைவாக செலுத்தும் செல்.

மயிலாடுதுறை
14.07.1991

ஆர். கண்ணப்பன்
மயிலாடுதுறை

இலவசம்

ஸ்டெயின்லஸ் கரண்டி



ஒவ்வொரு 100 கி. பாக்கி

அஸ்வினி கருவேப்பிலைப் பொடி

வாங்கும்போது



அஸ்வினி
கருவேப்பிலை

- தேயிலை, தேன், உப்புகள்,
பொருத்தமான காய்க்காய்கள்
- எத்தனைவரும் உணர்ந்து எப்போதும்
- தீவிர உத்தரவு அறிவிக்கிறது
- முன்பெப்போதும் தக்கவை

அனைத்து பிரபல கடைகளிலும் கிடைக்கும்.

ஸ்தலங்கள்! இந்த உலகை கரண்டிகள்
கையிருப்பில் இருக்கும் வரை மட்டும்.

அஸ்வினி ஹோர் ஆயில் யின்
மற்றொரு வெற்றிகரமான தயாரிப்பு.
70, கரண்டி தயாரிப்பு கார்ட் ரோடு, சென்னை - 600 008.

வாழ்வின் ஒவ்வொரு காலகட்டத்தையும் பின்பொக்கிப் பார்க்கும்போது இரண்டு விஷயங்கள் புலப்படுகின்றன. வாழ்வின் எந்த இடத்தில் தமது கல்வி, படிப்பு, அனுபவம் எல்லாம் முடிந்து விட்டதோ அப்போது நாம் வேறு திசையில் நடப்பதற்கான சூழ்திசைகள் உருவாகின்றன. சூழ்திசை என்று சொல்வதற்குப் பதில் கட்டாயங்கள் ஏற்படுகின்றன என்று கூற வேண்டும்.



வெளியூருக்குப் போகிறோம் என்று தீர்மானிக்கிறோம். இங்கிருப்பது சரியில்லை - இங்கு எல்லாம் கறாமி விட்டது - என்ற நிலையில், சூழ்திசையே தம்மை இருக்குமிடத்தில் இருந்து வெளியே தள்ளுமாறு உருவாகிறது. அடுத்த நிலை எப்படி இருக்குமோ என்கிற சஞ்சலம் ஏற்படுகிறது. சஞ்சலத்தைத் தவிரி நாம் செல்லப் பட வேண்டிய கட்டாயம் ஏற்படுகிறது. வெளியே வந்து பல பாணிகள் செல்லும் ஒரு சதுக்கத்தில் நிற்கிறோமென்றால், ஒரு பாதை தவிர மற்றவை எல்லாம் முட்டையாக அல்லது பாசு பழுது பார்க்கப்படுவதானால் அடைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. எதிரே ஒரே பாதைதான் - அது வழியேதான் செல்ல வேண்டிய தீர்ப்பு. தம்மை மீறி யாரோ எதுவோ செய்கிறது போன்ற நிலை. நாம் நடத்தப்படுவது போன்ற சூழ்திசை. அமைத்தால் 'விதி' தம்மை வழி நடத்திச் செல்கிறது என்கிறார்கள்; நாம் செய்த காரிய விளைவுகள் தம்மை வழி நடத்திச் செல்கின்றன என்கிறார்கள்.

பிரபஞ்சத்தில் ஓர் உண்மையை நே. கிருஷ்ணமூர்த்திக்கு அவரது குரு உபதிகிக்கிறார். "கடவுளுடைய நிபந்தம்; இப் பிரபஞ்சம் உயர்திசையை நோக்கிச் செல்லும் மரிணாம வளர்ச்சிதான்" என்று. நாமும் தெரிந்தோ தெரியாமலோ அதையே சொல்கிறோம். தமக்கும் அத்தத் தெரிவு சில சமயம் ஏற்படுகிறது. "வாழ்க்கை ஒரு தேவனாகும் முயற்சி" என்று கூறுகிறோம். எல்லாம் ஒரு ஒழுங்கில்தான் நடைபெறுகின்றன.

ஜேம்ஸ் ஆகன் போன்ற தத்துவஞானிகள் "மனிதன் தான் அவனுடைய விதியை நிர்ணயிக்கின்ற கிருஷ்டகர்த்தா" என்று கூறுகிறார்கள். அதாவது "தமது எண்ணங்கள்தான் தமது வாழ்வையும், சூழ்திசையையும் உரு

புதிய சூசகன்!



விதி

வாக்குகின்றன" என்று. நாம்தான் தீர்மானிக்கிறோம்; விதி செயல்படவில்லை; தமது எண்ணங்கள்தான் தம்மை அங்கே கொண்டு வந்து நிறுத்தி இருக்கின்றன. இப்படி ஒரு சித்திரம்.

நம் செயலையும் சூழ்திசையையும் தம் எண்ணங்கள் தீர்மானிக்கின்றனவா அல்லது ஏதோ ஒரு சக்தி - விதி - தீர்மானிக்கிறது? மெனாட்டினர்

இதை 64 டாலர் கேள்வி (மிகப் பெரிய கேள்வி) என் பார்கள். இங்கேதான் நாம் தெளிவு பெற சில அரிய விஷயங்களை நம் முன்னோர்கள் நம் முன் வைக்கிறார்கள்.

நம்மை மீறிய ஒரு சக்தி செயல்படுகிறது; நம்மை வழி நடத்துகிறது என்பதைத் தெரிந்து கொள்வதற்குக் கூட நமக்கு அந்தச் சக்தியின் அருள், கருணை வேண்டும் என்று "அவனாகுளாலே அவன்தான் வணங்கி" என்று சொல்லி இருக்கிறார்கள்.

ஏன் சில புத்திசாலிகள், கெட்டிக்காரர்கள், நல்லவர்கள் இப்படி நடந்து கொள்கிறார்கள் - சில சமயம் இப்படி மாட்டிக் கொள்கிறார்கள் என்று நமக்கு வியப்பு ஏற்படுகிறது. "நேடு வரும் பின்னே, மறி கெட்டு வரும் முன்னே" என்றொரு வாசகம் இருக்கிறது. எது நமக்கு நேர வேண்டுமோ அதற்கேற்ப நம் மனமே முதுகில் கெட்டுப் போய் விடு கிறது! எப்படி?

ஒரு இக்கட்டான வாழ்வின் கால கட்டத்தில் மனிதன் செய்வதறிவாது தன்னை மறக்கிறான். அங்கே 'துணைதம்' எனப்படும் உலகின் இரட் டைத் தன்மை இல்லை - அதாவது நன்மை தீமை, லாப நஷ்டம், நல்லது கெட்டது என்ற எதுவுமே இல்லை. பரிணாம வளர்ச்சிக்கு எது ஏற் றதோ அறிவதன் நாம் செல்கிறோம்; அல்லது நாம் அனுமுத்துச் செல்வப் படுகிறோம். அங்கே 'நாம்' என்ற மனிதன் தானாக செல்வதுமில்லை; அங்கே 'பிறர்' என்ற மனிதர் நம்மை அனுமுத்துச் செல்வதுமில்லை. 'நானு'ம் இல்லை, 'பிறரும்' இல்லை. 'ஏகம்'தான் இருக்கிறது. ஒன்றே ஒன்று. மூலம் எல்லாம் தோன்றுவதற்கு முன் இருந்த மூலம்; உற்பத்தி ஸ்தானம்.

வேறொரு வார்த்தையில் அதைப் பிரபஞ்சலயம் என்று கூறலாம். இந்த உலகமே - இந்த பிரபஞ்சமே ஒரு ஒழுங்கான ஒட்டத்தில் இயங்கிக் கொண்டிருக்கிறது. அந்த ஒட்டத்தின் தன்மையில், அதன் அர்த்தத்தில் நாமும் கலந்து விடுகிறோம். அருணாசிரிதாதர் இதை மிக அழகாக 'மனோலயம்தானே தரும்' என்கிறார். மனம் ஒரு லயத்தில், ஒரு ஒழுங்கில் தன்னை மறந்து செயல் படுகிறது. அப்போது மனோலயம் என்கிற ஒழுங்கு பிர பஞ்ச லயத்திலே, அதன் பரிணாம வளர்ச்சியிலே ஒன்றி விடுகிறது.

"ஏன் இந்த சிந்தனை எல்லாம்?" என்று நீங்கள் கேட்கக் கூடும். நாம் வாழும் உலகம் இரட்டைத் தன்மை கொண்டது. பொருள் - சக்தி, ஒளி - இருள், தன்மை-தீமை, வீரப்பு - வெறுப்பு, பிறப்பு- இறப்பு, நேர் மின் காரம் - எதிர் மின்சாரம், ஆண் - பெண் என்ற இரட் டைத் தன்மைவினால்தான் இயல்பாக ஆக்கப் பட்

புருக்கிறது. அந்த இரட்டைத் தன்மையின் ஒரு அங்கம்தான் 'காரண காரியம்' என்பதும். நமக்கு சில சம்பவங்கள் - நம்மை மீறிய சம்பவங்கள் ஏற் படுகின்றன. இவை நடந்த காரி யங்கள். மனமானது இதன் காரணத்தை அறிய முற் படுகிறது. காரணத்தை அறிந்து அதைக் கட்டுப்படுத்தி விட் டால் காரியம் நிசுழாது. கெடு துணைத் தவிர்க்கலாம். அதுனால்தான் இந்தக் காரண காரிய



உலகில் நாம் காரணத்தைத் தேடுகிறோம். எல்லாவற்றையும் நம் கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டு வர வேண்டு மென்கிற ஆர்வத்தில், வாழ்வில் அர்த்தத்தைத் தேடுகிறோம்; ஏன் வந்தோம் இங்கே என்கிற காரணத்தைத் தேடுகிறோம். என்ன காரணத்திற்காக வந்தோம் என்று தெரித் தால்தான், வாழ்வைப் பய னுன்னதாக ஆக்கிக் கொள்ள முடியும்.

எனவே நான் மீண்டும் என் வாழ்க்கைப் பயணத்தை வேறு திசையில் - புதிய திசை யில் துவங்க இறங்கினேன். நான் தேர்த்தெடுத்த புதிய துறை பெட்ரோலிய என்னை எனக்கும் தொழில் ஆகும். எனது நண்பர் சங்கர்

ரமணி அதில் இருந்தார். ஸ்டாக் மார்க் கெட்டியில் இருந்த திறுவனத்தை லாங்கி சொந்தமாகத் தொழில் செய்து கொண்டிருந்தார். அவர் படித்த படிப்பெல்லாம் இந்தியாவில் படித்த படிப்புதான். எனினும் அங்கு வெற்றிகரமாக முன்னேறிக் கொண்டிருந்தார். அவரது திறுவனம் ஸ்டாக் மார்க்கெட்டில் இருப் பதைப் பார்த்து ஆனந்தித்து கனடாவில் இருந்த அவரைப் போன்ற கூப்பிட்டுப் பாராட்டினேன். அடுத்த சில நாளில், விமானத்தில் எவ்வளவு விரைவில் வந்து விட்டார் அவர்.

தொழில் செய்கக் கூடிய எங்காவது
துறைகளையும் பார்த்தபோது, இந்த
பெட்ரோலிய எண்ணெய்த் துறை 'ஓகோ'
என்று போய்க் கொண்டிருந்தது. புலம்
பட்டது. எண்ணெய் வளம் கொண்ட
அமேரிக்க நாட்டு அரசாங்க ஒன்று சேர்த்து
விசைலை ஏற்றியதால், எண்ணெய் விசை
கிடு கிடென்று ஏறிவது. இதனால்
எண்ணெய் எடுக்கும் தொழிலில் ஒரு புதிய
முயற்சி எங்கும் தொளறி இருந்தது.

நான் இருப்பதோ அமெரிக்காவின் வடகோடியில் - மின்சாவரின் மாநிலத்தில். என்னைச் சொன்னால் இடங்கடையோ பெரும்பாலும் கெட்கலாம். ஓர்விரகா எந்த தென்மாநிலங்களில். 1305 எம்ஸ் தொழிலு.

தற்செயலாக 'கடம்' பத்திரிகை வெளிப்பிடும். 'பனம்' என்ற பத்திரிகைமையர்



“தான் மூன்று தடவை மத்தியியா
இருத்திருக்கிறேன். போன தடவை மத்
திரியா இருந்தபோது ஊழல் செய்தது
சில பேர் சொல்லிக்கிட்டிருந் திரிய
லாம்.”

“போகட்டும் விடுங்க. அவர்
கொஞ்சுத் தெரிஞ்சு அப்பாவாருவர்.”

— **gravel road**

பார்த்தேன். அதில் என்னெனம் எடுப்பது கம்பந்தமான தொழில் பறித்தி - ஆரம்ப பறித்தி - லாபபெட்ட என்ற நகரில் அளிக்கப் படுவதானாலும் அத்தப் படிப்புக்கு தொழில் வாய்ப்பு திறைவ இருப்பதானாலும் செவ்வி வத் திருத்தது கூப்பிட்டோடு கேட்டேன். இன்னும் ஒன்பது மாதத்திற்கு வருப்பிடுவ இடமில்லை என்று சொல்லி விட்டார்கள்! நான் தனர விசுவாச மீண்டும் கூப்பிட்டேன். அதன் தலைவர் "வாரூங்கன், பார்க்கவாம்!" என்றார் என்கிறேன். திச்சையிலுலாத நிலை. தெரிவாத ஊர்.

எனது புத்தம் புதிய வீலை உயர்ந்த காரை எடுத்துக் கொண்டேன். காரின் பின்புறத்தில் தூங்குவதற்கான (Sleeping Bag) ஒரு மிகுதுமான துழைக்காசுப் பைையை எடுத்துக் கொண்டேன். சனவராலுக்கான சில பாதிரிங்கள், மனைவியிடம் சொல்கிக் கொண்டேன். அகலில் கொஞ்சம் பணம், வழி பார்த்து செல்வதற்கு நெடுஞ்சாலை 'மெப்'. அல்லவதுதான்! பயணம். புதிய திசையை நோக்கி, வாழ்க்கைப் பயணம்! இரண்டு நாள் காரில் பயணம். அந்த ஊருக்குப் போய்ச் சேர்த்தபொது இருட்டி விட்டது. இரவு மணி ஒன்பது. எங்கு கேட்டாலும் ஒட்டலில் இடமில்லை என்ற செய்திதான். ஒரு நேறாட்டலில் அதன் திரவாசி சொன்னார். "ஒரே ஒரு அறை இருக்கிறது. மாயில், ஆனால் நியே இரவு பூராவும் நடனம், இசை 'டி.ரம்' என்று ஒரே சத்தம் இருக்கும். உள்ளால் தூங்க முடியுமென்றால் எடுத்துக் கொள்" என்றார். வேறு வழி? எடுத்துக் கொண்டேன். 1970 லைலங்கள். கார் ஒட்டிய கணைப்பு, பந்து உதான் தெரியும்.

திருமது ஊர் I.T.I போன்ற திறவனத் தினராஸ தரப்படும பத்து வாரப் பயிற்சி, பாடம என்பது மிகக் கொஞ்சம். எல்லாமே தெரடிப் பயிற்சி. ஒரு பெரிய 130 அடி உயரமுள்ள 'சிக்' எனப்படும் எண்ணெய்க் காக பூமினயத் துணைக்கும், துரப்பண இயந்திரம்தான் பயிற்சிக்கடம்.

அமெரிக்கர்களை மிகவும் பாராட்ட வேண்டும். இங்கே கர்ணல் டிரே என்பவர் பூமிக்கடியில் உப்புப் பாறை இருக்கிறதா என்று திரப்பணம் போட்டபோது பெட்ரோலிய எண்ணெய் வந்தது. கொஞ்சங் கொஞ்சமாக பெட்ரோலிய எண்ணெயின் உபயோகத்தைக் கண்டுபிடித்தார்கள். இன்று

என்னெய் எடுக்கும் தெரிநில துட்பத்தில் அமெரிக்கர்கள் செவ்விருக்கும் சாதனை மிகப் பெரியது. அவர்கள் எதிலும் கம்மா இருக்க மாட்டார்கள். மேலே, மேலே என்று போய்க் கொண்டிருப்பவர்கள். மூன்றிலும் மேம்பட்டதாக, மேம்பட்டதாக என்று அவர்கள் எவதையுமே சித்திப்பவர்கள், ஆராய்பவர்கள், செயல்படுபவர்கள். அதுதான் அவர்களை உயர்த்திவிருக்கிறது. எங்கள் சூம்பலில் ஒரேருவர் பட்டம் பெற்றவர்கள். மற்றவர்கள் பத்தாவது, எட்டாவது, ஆறாவதுதான். நான் மட்டுமே மேல் படிப்பு படித்தவன். யாரும் இதை வித்தியாசமாக எடுத்துக் கொண்டனில்லை. ஆனால் இந்தியர்கள் தங்கள் அந்தஸ்தைப் பற்றிய அதிகம் நினைவு கொண்டவர்கள் - நற்பெருமை கொண்டவர்கள் - என்று விஷயம் தெரிந்த அமெரிக்கர்கள் சொல்வார்கள். இதேபோலத்தான் பூதர்களுக்கும் சொல்வார்கள். அதே போல் இந்தப் பயிற்சிக்கூடத்தில் அங்கு பழுவதினும், பாடம் படிப்பதிலும் இந்த மனோபாவம் என்னிடமும் இருந்தது. சில நான், சில பச்சாதாபமும் ஏற்பட்டது ஏன் மேல், எல்லாம் இரண்டு மூன்று நாட்கள்தான் அதன் பிறகு வண்டி "ஜே ஜே" என்று ஒடத் துவங்கியது. "ஒரு புதிய துறையின் அடிப் படை"களை எல்லாம் நாம் கற்றுக் கொண்டால் பின்னால் யாரும் தம்மை அசைக்க முடியாதவ்வவா? என்ற எண்ணத்தான் ஓடிக் கொண்டிருந்தது. அது மகிழ்ச்சி தந்தது. வாழ்வில் இதுவரை, இப்படி, எவதையும் சமாளிப்பவனாகவே தான் இருந்து வந்திருக்கிறேன். இதைப் பெருமையாக நானே எண்ணிக் கொண்டேன்.

ஒருதான் வேறுவிதமான ஒரு பயிற்சி என்னெய் எடுக்கும் பற்றிக் கோபுரத்தில் மீது ஏறி அங்கே இருக்கும் சிலப்பு மின் விளக்கின் பஸ்பைக் கழற்றி விட்டுப் புதிய ஒன்றை அங்கே நிருக வேண்டும். என்னெய் துரப்பண கோபுரமோ 120 அடி உயரம். அதில் ஏற ஒரு அடி அகலத்தில் கம்பிகளாலான படிகள். ஏறுவதற்குக் கூப்பிடுகள் ஏதும் கிடையாது. மேலே இருக்கும் படிகளைத்தான் பிடித்துக் கொள்ள வேண்டும். தானோ, கூரை ஏறி கோழி. பிடிக்கத் தெரியாதவன்? அதுவது பளிக்காலத்தில் எங்கள் வீட்டுக் கூரை

கமத்து கிடக்கும் பளிக் திரைகளையே கூரை மேலேறித் தன்விவவனல்ல இப்போது அந்த தரத்தில், வாழ்வு நோக்கி வைக்கப் பட்டிருக்கும் ஏனையில் ஏற வேண்டும். ஏறிய பின் இரண்டு எக்களும் பிடிப்பை விட்டு விட்டு பஸ்வை எடுத்து மாற்ற வேண்டும். ஏனையில் இருப்பு சாய்ந்திருப்பது ஒன்று தான் ஆதாரம்.

. ஏறவே எனக்கு 20 நிமிடம் ஆயிற்று. கீழே



பார்த்தால் அதுவ பாதாளம். காலை அடுத்த படிபில் எடுத்து வைக்கும்போது, பயத்தினால் உறைந்து போயிற்று! ஆனால் கீழே இருந்தவர்களோ நேரம் எடுத்துக் கொள் கிறேன், பெருவாக ஏறுகிறேன் என்று என்னைத் திட்டிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

பயிற்சி முடிந்து பாட்டலம் கொடுத்தார்கள் பத்திரிகையில் ஒரு விளம்பரம் வந்தது. ஒரு பெரிய உள்ளூர் எண்ணெய்த் தொழிலில் எடுபட்டிருந்த ஒரு நீல வனத்திற்கு அதன் ஆராய்ச்சிப் பிரிவில் தலைமை ஏற்க ஆன் தேவை என்ற விளம்பரம். விண்ணப்பித்தேன். அதன் தலைவர் முன்னாள் பேராசிரியர், ஒரு அருமைமான என்னெய் சம்பந்தமான ரசாயனத் தொழிலை வேகமாக வளர்த்திருந்தார்.

இத்தத் தொழிலைத் தெரிந்து கொண்டதற்காக அதன் ஆராய்ப் பற்றினை நான் எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறேன் எங்கிற விஷயம் அவர் கண்ணில் படாது. "இது துவலது" என்தார். சேர்மன், பிரசிடென்ட் என்ற நிலைக்கு அடுத்த நிலையில் 88 ஆயிரம் டாலர் சம்பளத்தில் நான் தியமிக்கப்பட்டேன்.

(தொடரும்)

சூ.வி.லை 22 முதல் 28 வரை



பெயர் : (அன்பில்) லாஸ்,
கிஞ்சிதை முதல் லாதம் முடிவு

என்பது கிரகங்களும் உலகங்கள்
உயிரோட்டம் பற்றியேன என்பதை
உலகம் மனசை துணிந்தாலும் தங்கியவையே
பிறக்கும். இது பொதுதான்! பொதுதான்
பிரதான இடங்கள். விட்டு விட்டு வெளிச்
வண்ணு சந்திரனும் வெளியுலகும் மத்தியம்
பாராட்டி மாதிரியான வேலையைச் செய்
கிய நியை எவ்விடம் மாதிரியான விஷயம்
எனும் உலகத்தைச் சாதுவதான. அநியையான
தின் மட்டும் இந்த வாரம் சில முக்கியமான
நீர்மானங்களை எடுக்க வேண்டியிருக்கும்.
ஆயின் பொதுவாக வெளியேறியே விட்ட பணி
வர நடந்துகொள்வது தவறு.



நிஷயம் : கிஞ்சிதை 2ம் பாதம்
முதல் ரொம்பினி, மிஷயிநிஷம் 2ம்
பாதம் வரை

உங்க நோவல் முடிவாகிய பெச்சுநாற்கு,
துவிய எவ்வாறும் இந்த வாரம் துவக்கி வெளிச்
வெளியைப் பார்த்து மாதிரி பரிசீலித்து தெரிந்து
பெரியவர்கள் ஆதரவு உடைய பக்கமான, எதிர்ப்பும்
முக்கிய விடம் முடிவாகி எவ்வாறு பொது
வயிற் இருக்கவாய்க்கு அத்தகைய வேலை
கள் ஆரம்பமாகும். பெண்ணுக்கு இந்த வாரம்
அர்ப்பிக்க வேண்டும் அப்போதே இருக்கும்.
பிண்ணங்களைப் பெத்தவர்களுக்கு பெருமை
உடும் இருந்தாகட்ட நேரம் நேரமாயும் இரவு
கிரவையா இரவுவெளா குழப்பத்திலும் நேரம்
யிக்காத மனத்தோடும் வர என்னை இருக்கும்
பயனம் பொதுவாக தூக்கிடுவதற்கு
இருக்கின்றன, எவ்வாறு இருக்கும்

பொருள் வெள்ளையனுக்கு.

மிஷயம் : (மிஷயிநிஷம் 2ம்
பாதம் முதல் கிஞ்சிதை, பாராட்டி
2ம் பாதம் வரை)

இந்த வாரம் பணம் தாராளமாகப் பழங்கும்
குழப்பத்து உடைய காரியங்கள் நடக்கும். உலகம்
மதிப்பும் வெளியும் உடையும். நீண்ட
பொருட்டில் திட்டவகமையான வெளித்
தேயம் பொருட்கள் காலமாகி வருவதற்கு
வெளியேறும் ஆதாரம் இருக்கும். உடைய
பிரதானம் பிரதானம் உடைய எவ்வாறும்
முக்கு உதவி வேண்டாம். இப்படி எவ்வாறும்
உடையதற்கு சாதாரணமாக வந்திருக்கின்றோம்.
கிரகங்கள் வர அத்தனை தளவையே இரும்
உலகங்களாகும் நேரமான வாரம் இது



உடைய : பாராட்டி 2ம் பாதம்
முதல் பூசம் ஆவதற்கு முடிவு
குஞ்சுபாட்ட பாரியவர்கள் உலக
புத்திரவியத்தையும் பரிசீலித்து வெளியே

புறம் எடுக்க முடிவாகிய சிறுவரும் பணம்
விஷயத்திலும் பிரதானம் இருக்காது என்பதை
பாராட்டி ஏதாவது வெளியேட்டுவதற்கு தயை
செய்து சிலருக்கு வரும். சிலருக்கு வெளியே
பொருட்களை என்னை வரும் வேண்டும்
என்ற சாதிக்கின்றார்கள். இருந்தாலும் நேரம்
தூய சிவந்த சிவந்த பிரதானமாக வந்த
பொருள். பணம் வெளியேறும் மாதிரியாகும்
பிரதானமாக உலகங்களாகும் இரவுவெளா
இருக்கும்.



மிஷயம் : பூசம் பூசம் உத்திரம்
முதல் லாதம் முடிவு
உலகத்தை எதிர்ப்பும் உலகத்தை

தும் அமைக்கவான எதிர்த்தும் காலாதிதிர துவக்கிச்
சும் ஏதாவது வந்த செரும். உத்திரவாகிய
கருத்துப் பாராட்டு கிடைக்கும். மோசம், மிஷி
டிரிபிஸ் இருக்கவாய்க்கு மெடம் மாதிரி
ஏதாவது கிடைக்கும். கவனம் செய்கப்பட்டா
விருதிடம், ரிஸ் எவ்விடம் விஷயங்கள் வரவும்
கிடைக்கும். குழப்பத்து செவ்வன அறிவு
ரும் உடையதாகும். எவ்வாறு உடையவர்களுக்கு
கவனம் செவ்வனதான்! புது ஆக்கம் இட்ட
கவனம் பழங்குடி. தெரிந்தவர்களா இருந்தாக
உடைய விஷயத்திலும் இறங்கிவிட்டாக. உலகம்
தொருக்கம் காலமாகி வருவதற்கு இந்த
வாரம் நேரடியாகும்.



கனம் : கிஞ்சிதை 2ம் பாதம்
முதல் அங்கம் கிஞ்சிதை 2ம் பாதம்
வரை

முக்கியமான செயல் விட்டவன், நேரமாக
தான் சிறுவரும் ஆன ஏதும் இருந்த இந்த
வாரம் இரவு தாமது சிறுவரும் சிறுவன்
வாசகர்களுக்கு இது உதவியாக வாரம்.
தொழில் அறிவதற்கு வாரத்தி நேரம். மத்திய
வெளியேறும் ஆதாரமாக வந்திருக்கும் ஆதாரமாக
கிடைக்கும். எதிர்பாராத கவனம் சாதனை ஏதும்
பிறக்கும் கட்டி அத்தகைய உத்திரவாகும்
எனக்குப் பதிலாகவும் புதிய பொருட்களும்
வந்த செரும் இவ்வாறு. இவ்வாறு இருக்கும் நேரம்
எவ்வாறும் நடக்கும். வெளி நேரத்தி
வெளிதும் தயை செய்த வந்த குடிப்படுத்தும்.

பின் ராசிக்காரான குழந்தை
எழுத்தாளன் ரேவதி இந்த
வாரம் 'முருகன்' என்று
இருக்கவாய்க்கும்.

நடக்குமென்பார்.

துலாம் : : நித்திரை 3-ம் பாதம் முதல் கனாதி, விளைய 3-ம் பாதம் வரை

இதுவரை தன்சிப் போய்க்கிடந்து வந்தது பாலுக்க ஒரு விஷயம்! அதுக்கு இந்த வாரம் ஒரு நீண்ட விடைகொடுக்க உங்களுக்குத் தானாக! ஆனாலும் ஸ்டேசு மேஷன் மாதிரியான விஷயங்கள் உங்களுக்குத் தான் இருக்காது மனசை விவாத சினை ஆடம்பம் வராததுக்குத் தான் இருக்கு. உங்க தனயர் கன் உங்களுக்கு உங்க மனட்டியைவந்து மட்டு மில்லே! சிவ் உங்களுக்கு எதிராகவும் இருப்ப வர். அதனாக வாருகிட்டயும் வந்தையும் விவாதிப்பதையே போனம் இருக்காததான் தன்மது. புரமோஷன் விஷயத்தில சிலருக்கு ஏமாற்றம் வரலாம் புதிய முயற்சி ஏதும் இருக்கா எனத் இந்த வாரம் தொடங்குகிறேன்.

விருத்தியை : : நிசாகம் 4-ம் பாதம் முதல் அனாந்தம், வெட்டை முடிப்பு

அஞ்சல் குடியும் ஆனால் சனியும் உங்களுக்கு அதுவுமே இருக்கத்தான் உங்க மோட்ட பத்தி கன்னியும் செவ்விரையும் மீன் னல் மாதிரி பனித்திரை மறு பக்கம் எட்டுமே செவ்விய இருக்கத்தான், மனசை எஞ்சலும், எஞ்சல் காரியத்தில தாமதம், அமைச்சல் எல் லாமே ஏற்படுமே இருத்திக்கேட்டு குருகிள் பார்வை உங்களுக்கு சபீயோடு பந்தர்தான் எது கத்தர்தும் சமாளித்திருக்கே முக்கியமானவை மோட்ட ஆதரவு சம்பந்தம் எனவொருங்கும் குரும் பத்திய சில பிரச்சனைகள், சம்பவப்புகள் வந்து போவதைத் தடுக்க முடியாது எதுவும்

அக்னி சாமி பக்கம்

தீர்த்து : : நாலம் பூரட்டம் கதி ராட்டம் முதல் பாதம் வரை

செவ்விய புத்தியும் உங்களுக்கு அனுப்பின இருக்கத்தான் உங்க மனசைக்கும் மதியும் உயரும் இதுவரைக்கும் இருக்கிட்டி டுக்குத் எதிராகவெனவாம் குழையும் கனவட் ராட்டம், கனவன் ஏனோவெனவோதது கனா ரியான வந்ததும் வந்தவிடமே பந்தர்தான் நேரையும் வெளிநாட்டுவோதது தன் மெதியும் உடனே வரையும் வரும் தனயர் கன் மட்டுமே கனம் புதுமைய புது ஆரம்பிக்கலாம் உட உங்க ழுக்கு ஒத்திசைவா இருப்பான். ஆனாலும் இந்திய சை எஞ்சிக்கத்தான் வந்தால் ஏனோ ஒரு ஆரம்பமும் ஏதாவதும் நென்றியே செய் டும்

மாதம் : : நத்திராட்டம் 3-ம் பாதம் முதல், திரவோஷன் அவிட்டம் 3-ம் பாதம் வரை

செவ்வியும் கவிஞரும் உங்க பக்கம் இருக் கத்தான் உங்கமோட்ட திட்டம்வெல்லாம் திரை மெழுவதான சாண்மை வந்தது வரும் எதிர்ப் புலம் இருத்தா குழையும், இம்மேஷன் அமைத் சமாளிக்கிற தனிக்கே வரும் மோட்டம், வெட், மோட்டம், பத்தியம் எதுவானாலும் இந்த வாரம் ஒரு தீவிர இருப்பதை உணர்விய இருத்திரம் சம்பந்தப்பட்ட மெதியும் மெழுவானாலும்கு, கத்திரோவந்திரவுக்கும் நேரான வாரம், பொருளாதார விஷயத்தின் என்னோருமே எச் சரிவனவா இருக்கத்தான் தவறு, மனவையின் உட்கு தந்திய அமைந்து காட்டுமே.



துலாம் : : அவிட்டம் 3-ம் பாதம் முதல், ஏதாவது பூரட்டம் 3-ம் பாதம் வரை



செவ்விய மெய்க்கதர்து மாத திரவிகலிசை: மத்திய உங்க வரை ஒவ்வொரு பாராட்டுவையுமாகும் து. திருவெல்லம், பணப் பிரச்சனை எதுவும் இந்த வாரம் இருக்காது மோடுகல வாரியம் ஏமாறல்களும் உங்களுக்குத் தானாகவாயே இருக்கும் குடியாதிலை எதிராகவும் போய்க்கும் ஆதாரக்கேட்டு ஏதேதான் குருகே உங்க சவல்ப் பாரட்டினா கிட்ட வெளியுமே ஆரம்பி பண்ணி டுக்கே அநாத பிரச்சனைகள் வந்தாலும் வரும் குடியாதிலை கல்யாணப் பேச்சுக்குத் திரைப் பணம் இருக்கு சிலருக்கு மோயில் குடியாது போர வரவாயும் இருக்கு

பீனம் : : நூரட்டம் 1-ம் பாதம் முதல், கத்திராட்டம், வெளி முடிப்பு

கத்திரையும் தானும் தனியர், மத்திரைவெல்லாம் பார்வை இந்த வாரம் உங்களுக்கு இம்மேஷன் இதரவ செவ்வியம் தான்திரைமும்; உட்கு கனம் வெளியுக்கிடும் இம்மேஷன் இம்மேஷன் வெட்டை! இம்மேஷன்! அநாதவ குடியாதும் குடியாம், மனவந்திரம் கல்யாணம வாயும் பந்தர்து கிட்டக்காரம் உட உங்க கூட சண்மேட்ட மெதியுக்குத் தான்கல் இருக்கு இந்த திணை தீவிர எதற்கு வாரியத்தில எடுபட்டாலும் உட்கு அது சரியா வரும் என்னவந்தாலும் இந்த வாரம் ஏதாவது, பூட்டு முடிவா! வரும் இருக்கத்தான் தான தவறு, வெட்டிவென் துட்டினாக உட திரைவந்தா இருக்கம்.



ம

றுபடியும் ஐ.ஏ.எஸ்.
மனவச்சாமி,
பரபரப்பேற்படுத்தி
யிருக்கிறார். இந்த முறை
மாநில தேர்தல் ஆணையர் பதவி
நீட்டிப்பு மறுக்கப்பட்டு,
இவருக்குப் பதிலாக ஓய்வு பெற்ற
ஐ.ஏ.எஸ் அதிகாரி சிவசுப்ரமணியம்
அப்பதவிக்கு நியமிக்கப்
பட்டிருக்கிறார்.

மனவச்சாமிக்கும், மாநில
அரசுக்கும் சில காலமாகவே உரசல்
இருந்து வந்தது தெரிந்ததே. "மாநில
அரசுடனான நெருங்கான உரையில்
கிணமமாகஸ்தான் இந்தப் பதவி
நீட்டிப்பு மறுப்பா?" என்று அவரைக்
கேட்டோம்.

"மாநில தேர்தல் ஆணையர் என்பது
அரசியல் அமைப்பின்பாற்பட்ட ஒரு
அமைப்பு. இது சுதந்தரமாக, சுய ஆட்சித்
தன்மையுடன் நேர்மையான, முறையான
வகையில் தேர்தல்களை நடத்திட.
வேண்டும் தமிழகத்தில் அளவாத்துக்
கட்சிகளுக்கும், பொதுமக்களுக்கும்
பாரபட்சமின்றி அந்த அமைப்பு நடந்து
கொள்ள வேண்டும். இப்படி நடக்க
வேண்டுமானால் சுதந்தரமாய் செயல்பட
வேண்டுமானால், அந்தப் பதவியில்
இருப்பவரை இரண்டாண்டுக்கு ஒரு முறை
மாற்றி நியமித்தால், எப்படி இதைச் செய்ய
முடியும்? இரண்டாண்டு முடிந்தவுடன், அடுத்த
இரண்டாண்டுக்கு ஆளும் அரசாங்கத்தை
எதிர்பார்த்து, கைகட்டிக் கொண்டல்லவா
இருக்க வேண்டும்? இப்படிப்பட்ட ஒரு சட்டம்
தேர்தல் ஆணையர்தின் கௌரவத்தைத்
தளர்த்த மாக்கக் கூடியது. எந்த மாநிலத்திலுமே

இது போல, இரண்டாண்டுக்கு ஒருமுறை என்பது இல்லாத ஒன்று. தமிழகத்தைப்
பொறுத்தவரை, மாநிலத் தேர்தல் ஆணையராக நியமிக்கப்படுகிறவர் ஆறு ஆண்டுகள்
தொடர்ந்து பதவி வகிக்கலாம் அல்லது 62 வயது வரை இருக்கலாம். அதே நேரத்தில்
இரண்டாண்டுக்கு ஒரு தடவை நியமன உத்தரவு வழங்கும் அதிகாரத்தை அரசு
வைத்திருக்கிறது.



• மனவச்சாமி

“அரசியலிஸா?”

"என்னப்

பொறுத்தவரை. இன்னும்
ஓராண்டு வரை
பணிபுரியும் வயதும்,
தகுதியும் இருந்தும் கூட
நியமன உத்தரவு
வழங்கப்படாமல்,
இன்னொருவரை
நியமித்திருப்பது,
எனக்குத் தனிப்பட்ட
:முறையில்
இழைக்கப்பட்ட அதி
என்பதைவிட, அந்தப்
பதவிக்குச்
செய்யப்பட்ட
ஆவணிப்பாகக்
கருதுகிறேன்!
இரண்டாண்டுக்கு
ஒருமுறை தனக்கு
செய்யவேண்டியவை
நியமித்துக்
கொள்ளலாம்
என்ற அதிகாரம்
அரசுக்கு
இருக்கும் வரை
உள்ளாட்சித்
தேர்தல்களில்
எதிர்பார்க்கும்
தேர்மையும்
முறையும்
இனி
நடக்கும்
என்று எனக்குத்
தோன்றவில்லை."

"இந்த சட்டம் முந்தைய
அரசுக் காலத்தில்
போடப்பட்டதுதானே?"

"எந்த அரசு
போட்டாலும், இது
தேர்தல் ஆணையாளரைக்
கொத்தடிமையாக்கும்

சட்டம்தான். இதை மாற்றக் கொரி, முந்தைய அரசிடமும்
சரி, இந்த அரசிடமும் சரி போராடியிருக்கிறேன். இது
சம்பந்தமாக சட்டத்திருத்தம் தேவை என்று முன்
மொழிவுகளும், கடிதங்களும் எழுதியிருக்கிறேன். நான்
பதவி வசித்த காலத்தில், எனக்குச் சரியெனப்பட்டதை
நான் செய்தேன். இப்போது பதவி நீட்டிப்பு
வழங்காததற்கு அது கூட ஒரு காரணமாய் இருக்கலாம்!"

"இந்த விஷயத்தில் கனடாசி தினம் வரை சஸ்பென்ஸ்

**"இது தேர்தல்
ஆணையாளரை
கொத்தடிமையாக்கும்
சட்டம்தான். இதை
மாற்றக் கொரி, முந்தைய
அரசிடமும் சரி, இந்த
அரசிடமும் சரி
போராடியிருக்கிறேன்.
இப்போது பதவி நீட்டிப்பு
வழங்காததற்கு அது கூட
ஒரு காரணமாய்
இருக்கலாம்!"**

வைக்கப்பட்டதன்
பின்னணி என்ன?"

"உண்மையான
பின்னணி எனக்குத்
தெரியவில்லை.
ஒருவேளை,
முன்கூட்டியே
ஆணை
கிடைத்திருந்தால்,
சட்டப்படி, தீர்
மன்றத்தை அனுப்பி,
அரசின் முயற்சியை
முறியடித்து
விடுவோனோ என்று
அச்சப்பட்டிருக்
கலாம்."

"அடுத்து உங்கள்

திட்டம் என்ன? அதிமுகவில் சேரப்போவதாய்
கற்பப்படுகிறதே?"

"உடனடியாய் திட்டம் ஏதும் இல்லை. என்னுடைய
பொது நிர்வாகம் சம்பந்தப்பட்ட ஆராய்ச்சிக் கட்டுரை
வேலை ரொம்ப நாளாய் தள்ளிப் போய்க் கொண்டே
இருக்கிறது. அதை விரைவில் முடிக்க வேண்டும். தவிர
இப்போதே, 150 பொதுநல அமைப்புகளில் இருந்து
கொண்டிருக்கிறேன். உடல் நலமும், உள்ள நலமும்
நன்றாகவே இருக்கிறது. 25 வயது இளைஞரைப் போல
துடிப்பு இருக்கிறது. இந்தப் பரந்து, விரிந்த உலகில்
நிறைய பணியாற்றலாம் என்ற உணர்வு திறையவே
இருக்கிறது. காலதாமதமும், சந்தர்ப்பத்தைமும்
பயன்படுத்துவேன். ஆனால், அரசியல் பக்கம் என்னை
வரச் சொல்கிறீர்களே? ஐயையோ!"

சத்திப்பு : வெளசி

என்ன? ஐயையோ!"

ஒரு கல்யாண நிலப்படிக்குப் போய் குத்தென். பெரிய மண்டபம். திறைப் பட்டுப் புடைவை, இருபது, இருபத்தாறு கடிதார், ரெண்டு தீண்டல், ஏழெட்டு வேஷடி, மிச்ச மெல்லாம் பேஸ்ட்-ஆர்ட்.

வாழ்க்கை இருக்கற கஷ்டங்களை பெய்லாம் மறத்து, மகன் என்ன உற்சாவமா போறாங்க! அலுக்காம, சலிக்காம அரசியல் வேகுத்து ஆபீஸ் விக்யம் வரைக்கும் ஏக காலத்துல தூறு விதக் குரல்கள் காதல விறறதை துணுக்கமா எப்பவாக்கம் கவனிச்சி கேட்டிருக்கிங்களை! கொஞ்ச நேரம் பேச்சு கேட்கும். கவனிச்சிட்டே இருக்கற மொழி கரைஞ்சு போய், வெறும் சப்த அலையா மாறினும். அந்த Turning point ரொம்பப் பிரமாணமா இருக்கும். ஒரு கடத்தல சப்தமே ஒரு நூதனமான மூலிகை போலவும் கேட்கும். சட்டுனு கல்யாணம் முடிஞ்சி எல்லாரும் விட்டுக்குப் போனப் புறம் அந்த காலி மண்டபத்துல ஒரு ரெண்டு திரிஷும் தனியா தின்று பாடுங்க. அப்பவும் அமர்ந்துக்கொண்ட அந்த சப்தம் கேட்கும்! ரொம்ப ஜோரா இருக்கும்.

பெரும்பாலும் கல்யாண நிலப்படி கலை கச்சேரி வெச்சா வாரும் கேட்கற தில்லை. குதிப்பா கந்தாட்டிக் மல்லிகை, பாடகர், அவர் பாட்டுக்குப் பாடுவார். வயலினில்ட் தனியா ஒரு ட்ராக்ஸ் போயிட்டிருப்பார். வாராவது ரெண்டு சீலியர் கீட்டி ஸ்ரம், "நன்னு பாமிப்ப பாடுங்க; நாத்தலோலுடை பாடுங்க"ன்னு சீட்டு குடுத்து விட்டுட்டு, "முழங்கலைய நுணு தாளா வலி"ன்னு பேசிட்டிருப்ப பாங்க. பாடல அந்தப் பாட்டைப் பாடறாரன்னு கூடக் கவனம் வில்லை. சீட்டு குடுக்கறதோட சாப்பிட் கணோல்.

But, தான் போன நிலப்படி கொஞ்ச வேற மாநிலி. ஒரு வயலின் ஒரு மிகுதக் கம்னு குறைந்த பட்ச பக்கவாத்திவங்கனோட மேடைல உட்கார்ந்திருந்தவர், விஜய் லோ. (பேசி, மாநிலி டைரக்டர்ஸ் ஏதாவது மூலிகை சப்பென்க்டல் எடுத்தா இவரை ஹீரோவாக்கிடலாம்.)

அதிபயங்கரப் பக்குவம் வந்தாலே ஒழிய கல்யாண நிலப்படி களேபரத்துவ உட்கார்த்து பாட முடியாது. ரொம்பப் பிரமாணமா பாடிட்டிருக்கறப்ப, அப்போ

பத்து பேர், சாப்பிட, எழுத்து போவாங்க. குழந்தை ஒண்ணு மெனக்கெட்டு முன்னால வந்து, "பே..."ன்னு உச்சவயதாயில கருதி பிடிக்கும் பொதுலா இந்த மாநிலி நிலப் படிவ பாடறவங்க கண்ணை முடிட்டுத் தான் பாடுவாங்க.

ஆனா, அண்ணைக்கு விஜய் லிவா கண்ணைத் திறத்துட்டுப் பாடினது மட்டுமில்லை; வரிக்கு வரி தானே ரிச்சி அனுபவிச்சி, முகத்துல ஒரு மனமலோட, ஒவ்வொரு முகத்தையும் பார்த்துப் பார்த்து பாடிட்டிருந்தார். எனக்கு ரொம்ப ஆச்சர்யம். ஒரு முகச்சுனிப்பு? சலிப்பு? மறும்!

ஒரு ம குடிக்கறதைக்கூட கலையழ கோட ரிச்சி, அதிலேயே நுழை, கரைஞ்சு போய்க் குடிக்கறதைப் பத்தின ஜேன் தத்துவத்தை ரஜனிக் அடிக்கடி சொல்லுவார்; எழுதுவார். ம குடிக்கிற போது, கணாமல கூட கவனம் போகக் கூடாதுன்னு. விஜய் லிவா கச்சேரி, அனலிக்கு எனக்கு அகத்ததான் சூப்பப்படுத்தியது

பாரதிதலு

அருந்தவருக்குக் கவிதைப் பாடல்

எனக்கொரு

சிப்ரெண்ட். அவங்க

ஒரு சமாசாரம் சொன்னாங்க.

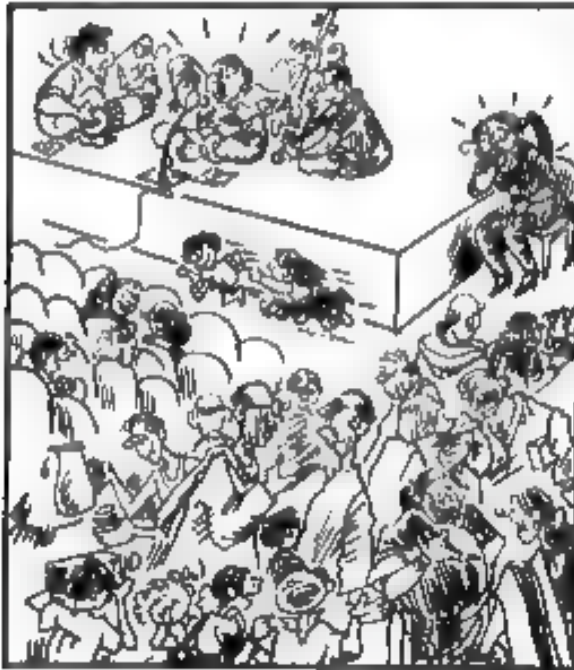
அவங்க குடிவிடுக்கற சிப்ராட்டுக்கு

எனோ ஒரு குடித்தனம். புகழன், பென் டாட்டி, குழந்தைகள் பள்ளம் அத்தானோட அம்மா.

Made for each other: ஜோடிண்ணா அவங்க ரெண்டு பேரைத்தான் சொல் கணுமன்னாங்க பாரதி. அய்யோ அப்பாம் ஒருத்தா மேல் ஒருத்தருக்கு. கல்யாணம் ஆகி, கிட்டத்தட்ட பதினாறு வகு கூமாசியும் இன்னும் வெட்டிகுப்பேவை தியாவலி மாநிலி கொண்டாடறாங்கனாம். சொத்தக்காரங்களுக்கெல்லாம் ட்ரெஸ் வாங்கிக் குடுத்து வாராக்கம் வெட்டிகுப்பே

கொண்டாடிப் பார்த்திருக்கிறீர்களா? இங்கே நடக்குது! இது வரைக்கும் ஒருநாள் கூட அவங்க சண்டை போட்டுப் பார்த்ததே இல்லையன்னாங்க பாத்தி.

"But ஒரு தம்ப முடியாத விஷயம் தெரியுமா சுமி? அந்த ஒய்ஸ்புக்தம் அவங்க மாமியாருக்கும் பேச்சு வார்த்தையே கிடையாது. ஒரு தெரு நானை நடத்தறதை விடவும் கெவ்வமாகத்தான் அந்த வயசான சிறுவியை இவங்க நடத்துவாங்க! ஊருக் கெல்லாம் அன்பா இருக்கற ஒரு வேடி, மாமியார்சிட்ட மட்டும் அந்த அன்புல அரை பர்ஸண்ட ஏன் காட்ட முடியலை? இன்ஃபாக்ட், அத்தக் சிறுமி ஒரு அப்பிராணி. ஒரு வார்த்தை தப்பா பேச



மாட்டாங்க. மருமகள் ஆய்ஸ் போயிட்டா வரதுக்குள்ள சாணமயல் முடிச்சிட்டு, வர்றவளுக்கு காப்பி போட்டு ரெடியா வெச்சிருப்பாங்க.."

நான் கேட்டேன், "அவங்க ஹஸ் பெஸ்ட் ஒண்ணும் கெக்கறதில்லைபா?"

ம்ஹும்! தலைவிலே மாட்டாராம்!

"சாகற வயசுல அத்தக் சிறுவிக்கு ஒரு சின்ன சந்தோஷம் கூடத் தராம இவங்க ஊரைக் கூட்டி வெட்டிங் பே செஸிப்பிரெட் பண்ணி என்ன பிரயோஜனம்? அந்த ஆள் எவ்ளோ நல்லவனா இருந்தாலும் நான்

அவனை வெறுக்கறேன்"- பொருமித் தித்துட்டாங்க பாத்தி.

கண்ணீரிலும் காவிரிப் பிரச்சனையும் முடியறதுக்குள்ளவாலது பாத்தி சொன்ன அத்தக் சிறுவிக்கு ஒரு விடியு பிரக்கப் பிரார்த்தனை செய்யறேன். வேற வழி?

தன் குடையை அடுத்தவங்களுக்குப் பிடிக்கற ஒரு கவிஞரை ரீஸண்டா கண்டு பிடிச்சேன்: அப்துல் ரகுமான்.

நாட்டுல இருக்கற பஸ் மொழிக் கவிஞர் களோட சிறந்த கவிதைகளைத் தேடிப் பிடிச்சி, மொழி பெயர்த்து, அங்கங்க நயம் சொல்லி, தமிழ் வாசகனுக்கு அறிமுகப் படுத்தி, கவிதைளை எப்படி ரசிக்கறதுன்னு சொல்வித் தரார் அப்துல் ரகுமான்.

ரகுமானோட 'அவளுக்கு நிவா என்று பெயர்' புல்தகத்துல என்னனக் கவர்ந்த ஒரு உருதுக் கவிதையில் ஒரு பகுதி:

ஒரு வேதனை இருந்தது
அமைதியாக அதைப் புலகத்தேன்
ஒரு சிகரெட்டைப் போல்,
சில பாடல்களை உதிர்த்தேன்
சிகரெட்டின் சாம்பனைப் போல்

சிகரெட் எரிந்து முடிந்தது
என் காதலின் மனதனைத்
நீ சொஞ்சும் கண்ணிழுத்தாய்
மீது காற்றில் கலந்தது.
இதோ துண்டு! தூர எறிந்துவிடு,
என் காதல் தெருப்பு
உன் விரல்களைக் கட்டாமலிருக்க!
(அம்ரிதா ப்ரீதம்)

கார்ப்பிரேஷன் ஆசாமிங்க எப்படி வேலை செய்யறாங்கங்கறதப் பத்தி ஒரு ஜோக்.

ரோடு ஓரமா ஒருத்தன் குழி வெட்டிட்டுப் போனான். பின்னாலேயே ஒருத்தன் மண்ணைப் போட்டு அத்தக் குழிகளை மூடிட்டே போனான்.

"என்ன எப்பத்தியக்காரத்தனம்?" னு ஒருத்தன் கேட்டாளாம். அதுக்கு அந்த ஆளுங்கனோட பதில்:

"எங்களுக்கு மரம் நமும் வேலை குடுத் தாங்க. நான் குழிவெட்டினும், இன்னொருத்தன் நடனும், இவன் மூடனும். ஆனா, நடற வேலை செய்யறவன் இன்னிக்கு விவ" ●

— சுமி

JULY 13th ONWARDS

சுயமரியாதை மலர்: பக்கம் 4 - கனம் அமைச்சர் • திருமதி திரு. கிருஷ்ணா • கருத்துரைகள்



ம.ப. வேங்க

வாழ்க மணமக்கள்!

மணமகள்: விச்வநாதன்

கல்வி நிறுவனத்தின் தலைமை நிர்வாக

அதிகாரி வி. கோபாலனின் மகன்.

மணமகள்: உமா மகேசுவரி

கும்பகோணம் கே. முத்துசுவாமியின் மகள்

விச்வநாதன் - உமா மகேசுவரி திருமணம் 15.7.98 அன்று சென்னை மீனாகுடி திருமண மண்டபத்தில் கோலாகலமாக நடந்தது. மணவிழாவுக்கும் மாலை வரவேற்புக்கும் ஏராளமான பிரமுகர்களும் நண்பர்களும் கல்வி அன்பர்களும் வந்திருந்து வாழ்த்தி மகிழ்ந்தனர். வரவேற்பில் விஜய் சிவா இன்னிசை விருந்து வழங்கினார்.

'இளைப்பா'றுதல்

அஸ்ஸமியில் 'நாஜ்'தில் நடந்த 'ஹிராந்தாஸிக்'காரர்களின் வீட்டு இருமனை ரிஸப்ஷனில் தாக்கிரை காணப்பட்டார்- பத்திரிகையாளர்களிடம் வினையாட்டாக, "அம்மா பெருத்துக் கொண்டே போகிறார்; வாஜ்பேயி இளைத்துக் கொண்டே வருகிறாரே" என வினாடலடித்தார். அது சரி- இவரும் இளைப்பாறச் சென்றவர்தானே? அதை எல்லாம் திணைவில் வைத்துக் கொள்ள எங்கே நேமிருக்கப் போகிறது? ஜோஷி பதலியில் இருக்கிறார்- இறங்கிவிடுவார்... இறக்கப்படுவார்- இறங்க மாட்டார்... இறக்கப்பட மாட்டார்..." இப்படி விதவிதமாக அறிவிப்புகள் செய்து கொண்டிருப்பதற்கே தேரம் சரியா இருக்கிறது. இந்தக் கவிசுபரத்தில் எங்கே யாவது நன் "குது" பதவி ஆட்டம் காட்டுவிடப் போகிறதே என்று, நான் நட்சத்திர மெல்லாம் பார்த்து, "குது பூர்ணிமா" அன்று, மீண்டும் 'ஆக்டிவ் பாஸிடிசு'ஸ்குத் திரும்பி விட்டார்!

கூரிய(ர்) மதி!

போஸ்டல் கன்ட்ரைக்கால் கூரியர் சர்வீஸ்களுக்குப் பொற்காலம். மக்களுக்கு கன்ட்ராகலம் என்பது எல்லோரும் அறிந்ததுதான். ஆனால் அளதையும் சாதகமாக்கிக் கொள்ள முல்லைபாளையராஸ்தான் முடியும்- குஜராத்தி திருமணங்களில் 'கொடுக்கல் -வாங்கல்' படுகிறதான் பிவினவாக நடக்கும். பொன்னைப் பெற்ற மேத்தா என்ற குஜராத்தி எம்பத்தியிடம் போஸ்டல் கன்ட்ரைக்கைக் காரணம் காட்டி, சீர் வரிசையில் சிலவற்றைக் குறைத்திருக்கிறார். எப்படி? "சாதாரண போஸ்டல் இன்விடேஷன்களை அனுப்பியிருந்தால் ஆகியிருக்கும் செலவு சொற்பம்தான்! இப்போது கூரியரில் அனுப்புவதால், லோக்களுக்கு ஐந்தி லிருந்து பத்து மடங்கும் வெளிப்புகளுக்குப் பத்திலிருந்து இருபது மடங்குமாக எக்ஸ்செஸ் செலவு..." என்று ஒரு போடு போட்டிருக்கிறார்! வெற்றியும் பெற்றிருக்கிறார்.

பார்க்கவா? 'கேக்'கவா?

நாடகங்களுக்கு மக்களை ஈர்க்க எவர் கொள்ளலோ யுக்திகளைக் கையாளுகிறார்கள்; லேட்டஸ்ட் இதோ- 'மப்தார்' என்ற குஜராத்தி நாடகத்தைப் பார்க்க, சுவாஸ் ஆடிட்டோரியம் வந்தவர்களுக்கு 'ovenpick' ஜெயின் கேக் கம்பெனிக்காரர்கள், ஆளுக் கொடு eggless cake வழங்கியுள்ளனர். டிக் கெட்டுகளுக்கு லக்ஷி-டிப் வேறு! குழுகள் முறையில் தேர்த்தெடுக்கப்படுபவருக்கு ஒரு பெரிவ சிபேயி ஸைஸ் கேக்! (நாடகத்தின் முடிவில்தான்) இது முதல் நான் முதல் ஷோவுக்கு மட்டுமல்லாமல் இனிமும் தொடருமாம்! பிரிதொரு நாடகத்தின் இடையில், வர இருக்கும் வேறொரு நாடகத்தின் ட்ரெயிலரை ௩ நிமிடங்களுக்கு நடித்துக் காட்டுகிறார்கள். நமஸ்கம்! ப ப னி ி டி ி ட் ட ன் டு க் கு முல்லை மதி தான்!



காங்க் வெகம்

'குண்டு' பிரச்சனைகள்

போகரன் பித்தம் இன்னும் தெளிந்த பாடியல்லை; அபிராம் சிங் என்ற முல்லை பி.ஜே.பிக்காரர் "ஹம் ஹம் இந்தியன்"



என்று. போகரன் புலு பாடுமுறமாக ஒரு மய்யுளிக் வீடியோ போட்டுவிட்டார். கோப னாத முன்பே வெளியிடப் போகிறார். இது போதாதென்று, எதிலு யார் வெற்றி பெற்றா லும்... பரீட்சையில் நேராவதிலிருந்து, இவை மனைட்டுரெக்கிங் வளரட எல்லாபே போக்ரன் சாதனைகள் தான்! அண்மையில் "எக்ஸ் ப்ளோஸில் நேஸ்- முதலில் போக்ரனிக்" இப்போது தாதர் டிடிசில். அபரிமிதமான புளடனவகள், ஸக்யார் டிவிசன்" என்ற விளம்பரம் எல்லோரையும் எதுங்கை வைத் தது! குண்டு வெடிப்புக்கும் மகனீரி உடை களுக்கும் என்ன சம்பந்தம்? கொஞ்சம் தள்ளி, "உடல் இணைக்க வேண்டுமா? எங்கள் 'ஜிம்'னம் தாடுங்கள்" என்ற விளம்பரம்: இங்கே போக்ரனை துறைத்திருந்தாலும் பொருத்தமாகிருக்கும் என்று கிண்டலடிக்கும் கூட்டத்துக்குக் கேட்கலா வேண்டும்!

போக்ரன் ஸ்திரியம்

ஸ்திரியர் தம் வாழ்க்கை வரலாற்றை

எழுதியிருக்கிறார். புனானவச் சார்ந்த 'புன்பா ப்ரகாஷன்' புத்தகக் கம்பெனியின் டைரக்டரான சோனாவாணி, இதை வெளியிட ஆர்வம் காட்டியிருக்கிறார். மராத்தியில் 3000, ஆங்கிலத்தில் 5000 காப்பி களுக்குமான ஆர்டர்களை 'புக்' ஆகியிருக் கிறதாம். தாகசிரே, சரத்பவார் போன்றவர் களை கலாதா தார் நாராகக் கிழிந்திருப் பார் என்பது தெரிந்த விஷயம்தான்! ஆனால் இவர்கள் ஒரு வார்த்தையைக் கூட 'எடிட்' செய்யவில்லைலாம்! ஆங்கில மொழி பெயர்ப்பு தயாரானதும், பிரிண்டிங் துவக்கப்பட்டு, ஆகஸ்ட் மத்தியில் வெளியிட்டு விழா தடக்குமாம்! புத்தகத்தை பால்தாக்கிரே கையால்தான் வெளியிட வேண்டும் என்று கைர்தார் சொல்லியிருக்கிறாராம்! இதைப்பலவா 'போக்ரன் ஸ்திரியம்' என்று சொல்ல வேண்டும்!

காத்திய வ(ர)தம்!

தேசப்பிரகாசன லிமர்சித்து மற்று மொகு தாடகம்! "காத்தி Vs காத்தி" பிரபலமானதிலிருந்தே, இந்த வகை தாடகங்களுக்கு வரவேற்பு அதிகமாகி விட்டது! அதுவாவது விட்டுப் பிதாவுக்கும் தாட்டுப் பிதாவுக்குமிடையே எழுந்த போராட்டம்; இது காத்தியைக் கொன்ற கொட்டலேனவையும் அவன் கொள்ளை களையும் நியாயப்படுத்தும் முயற்சி! "மீ தாதாராம் கொடஸே போல் தோல்" முதல் முதலாகச் சென்ற வெளசியன்று சிவாஜி மத்திரிக் அரங்கேறியபோது, தவிப்புடன் அமர்ந்திருந்த பிரதீப் தல்லியும் (எழுதியவர்) விளைய ஆப்தேவும் (நிபந்தியவர்) பரானவ யாளர்களிடமிருந்து கிடைத்த அமோக வரவேற்பிற்குப்பின், நிமிர்ந்து உட்கார்ந் திருக்கின்றனர். காத்தியைக் கொட்டலே கொலை செய்யவில்லை, 'வதம்' செய்தாள் என்பதிரார்கள்; இது கொட்டலேயின் மீதான 'ஒயிட் பேப்பராம்' ஆம்! தாடகத்தினுள்ள கனல் க்கலும் வசனங்கள், நீப்பற்ற வயக்கும் என எதிர்பார்க்கப் படுகிறது. பரவாலில்லை, காத்தியத்தைக் கை கழுவி விட்டாலும், காத்தியை வைத்துக் கொண்டு பிழைக்கக் கற்று விட்டனர்! ●

— ஜெபநீ ராஜ்

கரும்பு கவைக்க சன்மானமும் உண்டு!



ஸ்ரீராம் டிரஸ்ட் வழங்கும் சந்தா முதலீட்டுத் திட்டம்!

ஸ்ரீராம் டிரஸ்டில் ரூ. 10,000 முதலீடு செய்யுங்கள்.

5 ஆண்டுகளில் ரூ. 20,000 (இரு மடங்கு)

பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்.

அத்தூண்

4 இலக்கிய பொக்கிஷங்களை அன்பளிப்பாகப் பெறுங்கள்



1. 'கல்வி' வார இதழ் 5 ஆண்டுக்கு (250 வாரங்களுக்கு) உங்கள் இல்லம் தேடி வரும்.
2. 'கல்வி' தபாலாணி மலர் II ஆண்டுக்கு பதிவுத் தபாலில் உங்களுக்குக் கிடைக்கும்.
3. பொன்னிழைக் காதும் 'அமுதகரரி' இதக்கிய வார இதழ் 5 ஆண்டுக்கு உங்கள் இல்லம் தேடி வரும்.
4. 'அமுதகரரி' தபாலாணி மலர் II ஆண்டுக்குப் பதிவுத் தபாலில் உங்களுக்குக் கிடைக்கும்.



ரூ. 10,000 (ரூ. பத்தாயிரம்) 'ஸ்ரீராம் டிரஸ்ட்' வங்குக்கு செக்/டிராப்ட் அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :

'ஸ்ரீராம் டிரஸ்ட்', 6-7, இரண்டாவது அவென்யூ, அண்ணாநகர் கிழக்கு.

சென்னை - 600 102. தொலைபேசி எண் : 625 6869, 625 7879



1. முழுப்பெயர் : திரு/திருமதி/செல்வி

முகவரி :

2. கூட்டாக இடப்பட்டால் அவர்கள் பெயர் :

முழுப்பெயர் :

3. வாரிசுதாரர் :

4. கல்வி, அமுதகரரி இதழ்கள் அனுப்பப்பட வேண்டிய முகவரி :

CHEQUE/D.D. No.

DL

ON

Rs.

அன்புள்ள

இடம்

தேதி

முதலீட்டைக் கைபொப்பம்



• விருது

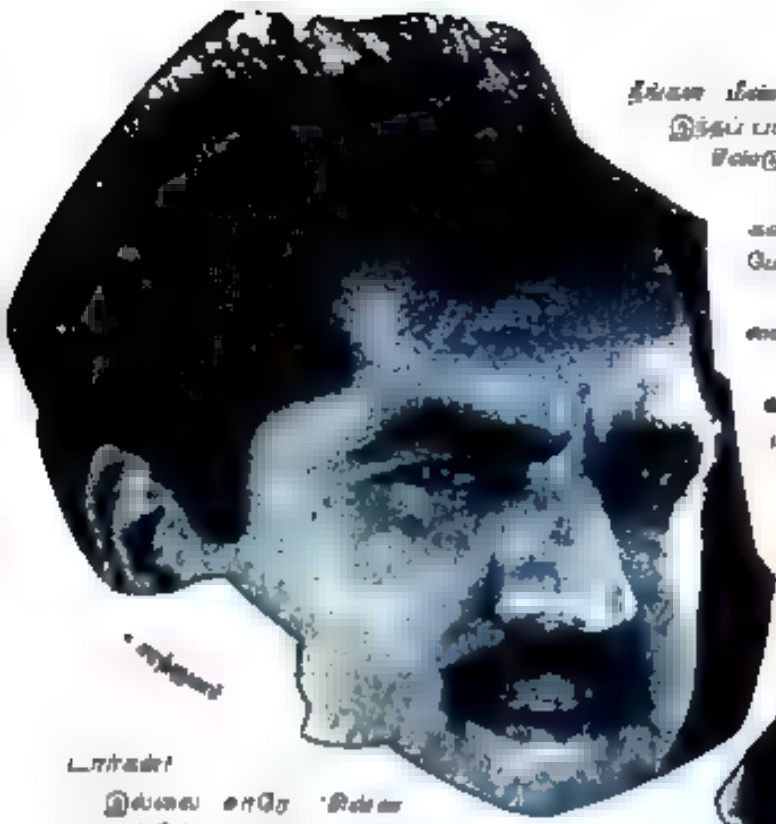
பிரதீபாவின்
விழ்ச்சி

• பார்த்திபன்

சில மாதங்களாக
சினிமா சிற்பிகளின்
பெரும்பாலான படைப்புகள் வறண்டு
கிடந்த பொன்னாச்சி, கோபி, உடுமலை
லோகேஷன்களில் தூறல் விழ ஆரம்பித்திருப்பதாகத்
தகவல் வந்தது. உடனே நமக்காகப் பறந்து சென்று செய்தி
கேள்விக் கப் 'பறவை இனம்' ஏதுமில்லாத காரணத்தால் தாமே
பஸ் பிடித்துப் போனோம்.



●● பொன்னாச்சியில்
'சின்ன தூறல்' ஷூட்டிங்.
ஸ்டாக்கஷன் ஆபா
வாசன இலவல்.
ஆனாலும் தூறல் 12.5.73
சதவீதமாகும் மேல்
ஆபா கட்சிக்காரர்கள்
தான் கண்ணில் பட்டாரா
கள். கோமரா, கரேன்
போல் பெ.கனீஷ்வன்
கண்ணாடி ஷூட்டிங்
விடத் தொடங்கி விட்ட



தீங்கை மீண்டும் ஓரிரோயினா? அப்ப
இந்தப் படத்துவ ரோஜா?" என்றோம்
சேண்டும் வித்ததில்.

வத்ததே கோபம், மூக்கு,
கண், காது எல்லாத்துக்கும்
மேயே.

"தம்! போய் ரோஜா
வைபே கெட்டுக்கங்க."

●● பத்திரிகையாளர்களைப்
பார்த்தால் தலைதெறிக்க
ஒடுகிறார் சரத்துமார். நாம்,
அவர் பொன்னாச்சியில்
தங்கியிருந்த நாட்களில்
பலமுறை முயன்றும்
தழுவுவோ நழுவுக.

சரத்துமார்



டார்கன்!

இல்லை சாரே 'சின்ன
துரை'யின் அப்பா (அதாவது
டைரக்டர்) சத்திரா, ஆபாவானவில்
அலில்பெட்டா இருந்தவர். (அப்பரையன்
என்று சொல்லுகன்" - சத்திரா) ஆகவே
அங்கு பழைய டெக்னீஷியன்களை இங்கு
அழைத்து வந்திருக்கிறார்.

சத்திராவுக்கு இது முதல் படம் என்று
எல்லாரும் நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்
கள். தப்பு. முன்னதாக 'டைரக்டர்
மாப்பிள்' என்றொரு படத்தை முக்காலே
முடிய விசம் முடித்து வைத்திருக்கிறார் Yeh
lo releaseed.

"அந்தப் படத்தில் நான் கையாண்ட
சிக்கனத்தைப் பார்த்துத்தான் இந்தப்
படத்தைக் கொடுத்தார் கே. இ. பிளீம்ஸ்
பாஜு" என்றார் சத்திரா.

இரண்டு படமும் ரிலீஸாகி வெற்றி பெற
கூட்டுப் பிரார்த்தனை செய்வோமாக.

●● 'செத்துப் போய் விட்டு', ஷாட் ஒ.கே.
ஆனதும் எழுந்து வந்தார் சித்தாரா. டிபிகல்
பண்ணையாரம்மா கெட். அப். சின்னதுரை
யில் சரத்துக்கு மனைவியாம். அப்போ...
ஓரிரோவுக்கு மனைவி என்றாம்... "சித்.

உடனிருந்த ஒரு 'நான் வந்தியர்'
ரகசியமாகச் சொன்னார்.

"அண்ணல் ரொம்ப 'டென்ஸன்'ல
இருக்காராக தோதல் தோலிலி ஒரு பக்கம்.
தக்மா விவகாரம் ஒரு பக்கம். இதைப்
பத்திரிகைக்காரங்க எழுதித் தள்ளிட்டே
இருத்ததுவ, டைரக்டர் வேண்டிய மேல் சபை
சீட் வளரக்கும் இல்லாம ஆச்சிருச்சி. 'அம்மா
வாண்ட இருக்க சொல்ல ரொம்ப நல்லா
வெச்சிருத்தாங்க. இங்க வந்து எல்லா
வகையிலும் டேமேஜ் அதிகமா இருக்
குது'ன்னு பீய் பன்றாரு. இன்னமே,
அரசியல் பக்கம் அதிகம் ஆர்வம் காட்டிக்
காம், ஒரு ரெண்டு ஹிட்டு குடுத்து ரசிகர்
களைத் தக்கவெக்கணுமனு முடிவு பண்ணி
விடுக்காப்பல."

தலை முடிவு. சிறப்பால் முடிவு. பெட்டி.

தராவிட்டாலும் வாழ்க பல்வாண்டு.

●● தாடி வைத்த இந்த முகத்தை எங்கெவோ பார்த்திருக்கோமே என்று சி. பித்தலுக் கொண்டு, அட, பி. வாகு! என்று மிட்டே போன போது "உஷ்" என்று மிரட்டாத குறை. அதாவது தான் பேச வேண்டாம், தன் படம் பேசும் எனபதாக அர்த்தம். (படம் - காகனைச் சிறகினிலே)

அவர் பேசாததால் படத்தில் சம்பந்தப் பட்ட (அதாவது, தடிகிற) இன்னொரு ஸ்டைலிஸ்டைப் பிடித்தோம். படு குஷியாக இருந்தார். தாம் தடிகிற படங்களில் 'குறுக்கீடு' கொள்ளு தாய்களை' என்று வாரும் இனி புலமப்ப போலதிகையை எனப தாய வந்த குஷி. பின்னே, கொணமுதி அவர் குறுக்கிட்டதனாலும்தானே நலிட ஆவிறு? (பிரித்திருக்கும், பார்த்திபன்)

"இப்ப ஸ்டைலிஸ்டுக்குக் கொஞ்சம் கெட்ட தேரம். தடிப்புக்கு தவ்ல தேரமனு சொல்லலாம். வரிசையா தான் தடித்த

கொண்ட கருப்பண்ணாமிடும் சொததுக் கட்சியும் என்ன ஆகை?

"ஷாட் ரெடியாய்பா.. இந்தா விரேன்"

அடுத்த கொண்ட ஆணைக் கானோம்!

●● செரிமா ஒரு வயலி கீபில்டு என்று சாணிதழ் தத்தார் ப்ரீதா மந்திரி அலவது ப்ரீதா விஜயகுமார். இடம் - உருமலை. படம் - அதே காகனைச் சிறகினிலே.

படத்தில் ப்ரீதா காகனையாக நடிக்கிறாள். சிறகாக தடிகிறாரா தெரிய வில்லை. பார்த்திபனுக்கு ஜோடி.



ஒருபோதும் கெடக்கனில் சிக்க மாட்டேன் என்று வீரபதம் செய்யும் ப்ரீதா, எடுத்த எடுப்பில் பார்த்திபன், விஜயகாத், சத்யராஜ், சூர்யா என்று பெரிசு விவ்மீன்களோடு இணைபது பற்றி ரொம்ப நாளைத் துடன் பெருமைப்படுகிறார்.

"அண்ணனோட நீ தடிச்ச படம் (தர்மா) சூப்பர். ஜோடிப் பொருத்தம் பிரமாதம்னு விஜயகாத் விசிறி னா இனம் மலைமலையா மெட்டர் போடறாங்க." என்று குறுகலிக்கிறார்.

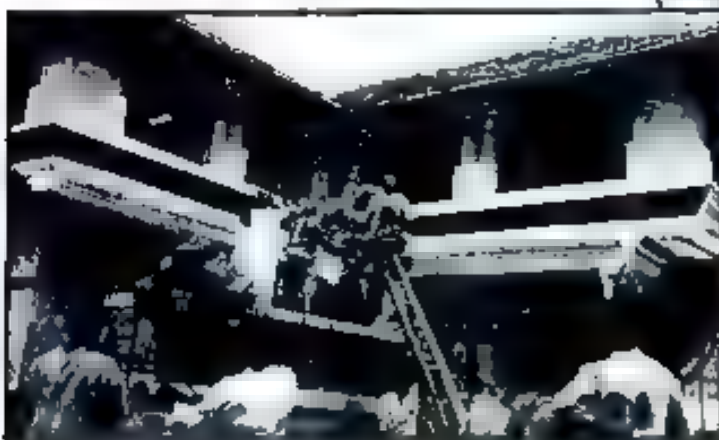
மற்றபடி எனைக் குடும்பம், அம்மாவின் அட்னைஸ் என்று வழக்கமான பாய்லரைத்

தாலும் சட்டென்று ஒரு ஸ்பார்க் உதிர்ந்து ப்ரீதாவிடமிருந்து.

"தமிழ் இண்டஸ்ட்ரிக்கு தமிழ் நடிகைகள்தான் தேவை. இங்க பார்த்தியங்கண்ணா, எல்லாகும் வெளி மாநில நடிகைகள். ஏன் இப்படி? தான் ஒரு தமிழ்ப் பொண்ணு. எப்போதும் இதுதான். லிடப் போறதில்லைய!"

யாரங்கே, இவ்விடத்துக்குப் பொருத்தமான ஒரு உமென்ட் வேண்டும். உப்பிடுவாகப் பிசை வீரப்பாணை! ©

— ரோகினி



• சென்னாச்சி படப்பிடிப்பில்

படங்கள் நல்லா ஒடினதால், நிறைய வாய்ப்புகள் இப்போ, இப்போதைக்கு ஸ்டைலிஸ்டை (விஷப்) ப்ரீட்சை பண்ணறா இல்லை. நல்ல கான்ஸ்டிரேட் பண்ணி தடிக்கறதும், திடீர்னு ஒருதான் வாரும் எதிர்பார்க்காம இருக்கறப்ப ஸ்டைலிஸ்ட் பண்ண வசுவேன். போல்டர்ல தெரிஞ் கப்பிங்க" என்றார் வழக்கமான சம்பென்ஸுடன்.

அது சரி, அப்படி போண்டரில் தெரிந்து

குறியெழுந்தமிழ்நாடு

61

ஸ்வாமேயக்
குத்திச்
பொருட்டு

முக்கூர் லக்ஷ்மிநரசிம்மாசார்பார்

என்று நாம் சமர்ப்பித்தாலும் அத் தனையும் பாண்டங்கு விருத்தி பண்ணி நமக்குத் திருப்பிக் கொடுத்து விடுகிறான் பகவான்.

யக்குத்தை யார் பண்ணுகிறார்களோ அவர்களுக்கே திருப்பிக் கொடுத்து விடுகிறான்.

ஆனாலினாலே பரமாத்மாவின்மீடத்தில் சர்வமும் நாம் அர்ப்பணிக்கிறோமா என்று தான் அவன் பார்க்கிறான். 'என்னைச்

சேர்ந்த அத்தனையும் உன் பொருட்டு' என்று அர்ப்பணம் பண்ண வேண்டும்.

வேதத்திலே பாடல்கள்... நான் திக வாதம்! அதிலே இருப்பது மாதிரி நான் திக வாதம் வேறு எங்கேயும் கிடையாது. அதில் எத்தனை இடத்தில் நான் திக வாதம் வருகிறது என்று பார்த்தால் 1330 இடங்களில் நான் திக வாதம் வருகிறது!

வேதம் பண்ணுகிற மாதிரி நான் திக வாதம் வேறு ஒருத்தரும் பண்ண முடியாது!

புதிது புதிதாகக் கேள்விகள் எழுதிக்கொண்டு இந்தக் காலத்தில்... இந்தக் கேள்விகளெல்லாம் ஏற்கெனவே கேட்கப்பட்டவைதான் என்று பார்த்தோமானால், அவை எல்லாமே வேதத்தில் கேட்கப்பட்டவைதான். புதிதாக யாராலும் கற்பிக்க முடியாது.

அடியேன் கேட்ட லக்ஷியில் 1330 கேள்விகளுள் ஒரு 350 விஷயங்கள்தான் இவ்வளவுதான் நான் திக வாதமாக வெளியிலே வந்திருக்கிறது. மீதியெல்லாம் இன்னும் வரவில்லை! ஆனால் வேதத்தில் கேட்கப்பட்டு ஏற்கெனவே இருக்கிறது!

ஒருத்தர் ஹோமம் பண்ணுகிறார்... 'புகுத்தியை ஸ்வாஹா...' என்று...

அங்கேயிருந்து வேத புருஷன் அவரிடத்திலே வந்து, "இது மாதிரி ஸ்வாஹா ஸ்வாஹா என்று பண்ணிக் கொண்டிருக்கியே..."

கொஞ்சம் நெய்யை எடுத்து அக்னியிலே வார்த்துவிட்டால் ஆயிற்றா? இது விஷ்ணுவைக் குத்தான், எலக்சிஸ்ஸை. என்று உத்தேசத் தியாகத்தோடு சமர்ப்பிக்கின் திரே... இது விஷ்ணுவைக்குப் போகுமா?" என்று கேட்கிறான்.

வேத புருஷன் கேட்கிறான் இப்படி!



68

"சர்வ வியாபியோர், எங்கும் வியாபித் திருக்கிறபடியான், உலகனாத்தவனான். அவனுக்கு ஒரே ஒரு உத்திரினி நெய்வயச் சேர்த்துவிட்டு 'அவனுக்குத்தான்: எனக் கில்லை' என்றால் அது போதுமா?" உனக்கு எவ்வளவு நெய் வேண்டியிருக்கிறது? ஒரு வழுஷத்திக்கு உனக்கே எவ்வளவு நெய் வேண்டியதாயிருக்கும்? எங்கும் பரந்து விரிந்திருக்கடிய எம்பெருமானுக்கு ஒரு உத்திரினி நெய்வயச் சேர்த்துவிட்டு, 'இது அவனுக்கு' என்னிதோ! அவனுக்கு இது போதுமா என்பது உமக்குத் தெரியுமா?"

அவர் பாவம்! - தோரமம் பண்ணுகிறவர். அவர் என்ன சொல்கிறார்.. "இது பெரியோர்கள் அனுஷ்டானம். சாக்காத வேதமே! நீ வந்து கேட்கிறாய்.. அதனால் கொல்கிறேன். அந்த ஆசாரத்தை அப்படியே கடைப்பிடிக்கிறேனென்பதாய் 'இது போதும் போதாது' என்பதெல்லாம் எனக்குத் தெரியாது."

உடனே வேத பூசுஷன் திரும்பவும் கேட்கிறான்.

"போதுமா போதாது என்பதெல்லாம்

தெரியாது.. ஆனால் காலையிலிருந்து இரவு வரை விடாமல் இதைப் பண்ணிக் கொண்டேயிருக்கிறாயே? இது என்ன விஷயம் காரியம்? சரி, இன் மொன்று கேட்கிறேன் - இது மாதிரி சேர்க்கிறாயே, அக்ஷிரேயே எந்த தேவதையை உத்தேசித்துச் சேர்க்கிறாயோ அந்த தேவதையிடக் 'திலே அது போய்ச் சேருகிறதா என்பதாவது தெரியுமா?"

"அதுவும் தெரியாது!"

"போதுமா என்பதும் தெரியாது; போய்ச் சேருகிறதா என்பதும் தெரியாது.. இருக்கிறவர்களை சிரமப்படுத்திக் கொண்டு, எவ்வோரையும் கூட்டமாகக் கூட்டி இது என்ன காரியம்? - ராத்திரி பகலாக தோரமம்



அருள்வாக்கு

மனஸை நிற்கப் பண்ணுவதற்குப் பூர்வாங்கமாக, அதை தாலா திசை வீழும் வெறி தாய் மாதிரி ஒடிக்கொண்டிருக்காமல் முதலில் கட்டுப்படுத்த வேண்டும். இதற்கு அவசவரும் ஸ்வதர்மப்படி கர்மா செய்து கொண்டு இருக்க வேண்டும். தமக்கென்று ஆசை, த்வேஷம் இல்லாமல், லோகோபகாரமாக தமக்கென்று வாய்த்திருக்கிற கர்மாவை அவரவரும் பன்னிக் கொண்டிருப்பது சித்த சுத்தியைத் தரும் என்பதால் ஆசையான கர்மாறுஷ்டானங்களை நம் எல்லோருக்கும் விதித்திருக்கிறார். 'கர்மா' என்பது ஓரளவுக்கு மனஸை மறந்து

செய்கிற கார்யம். வேறையிலேயே நம் குறி இருப்பதால் சித்தம் தறிக்கெட்டு ஒடிக்கொண்டிருக்க விடாமல் பண்ணுகிறோம். இம்மாதிரி மனஸை மறந்து (ignore பன்னி) கார்யம் பண்ணுவதோடு, அதை தல்லலிலேயே பழக்கி, முழுக்கி, ஒருமுகப்படுத்த வேண்டும். மனஸுக்கு ஐகாகரியம் (ஒருமுகப்படுதல்) ஏற்பட ஏற்படத் தான் அது அடங்கி, அப்படியே அக்மாவில் கரைந்துவிட வழி உண்டாகும். இதற்காகத்தான் அத்தனை தல்லலும் சேர்த்ததான், ஸகல கல்யாண குண நிலயமான, ஸுகுண மூர்த்தியிடம் பக்தி உபாஸனை செய்ய வேண்டும். மனஸ் அப்படியே ஆனந்தத்தில் ரொம்பி அந்த மூர்த்தியிடம் ஒருமுகப்

பன்னிக் கொண்டு! அதனாகத்தான் நான் சொல்கிறேன்... அதோ கிருஷ்ணா நதி ஏகமாக ஒடுகிறது ஒரு குடம் துபதனை எடுத்துக் கொண்டு வந்து இந்த நெருப்பிலே கொட்டி அணைத்துவிட்டு, மூடடைவையக் கட்டிக் கொண்டு மெட்ராஸுக்குப் போய்ச் செரு...! இங்கே என்ன காரியம்..."

- இப்படி அந்த வேத புருஷன் சொன்னால்... அடியோணன் பார்த்துக் கொல்லவதாய் வைத்துக் கொள்வோம்... உடனே அடியேனும் குடத்தைத் தூக்கிக் கொண்டு கிருஷ்ணாவிலே இறங்கி துபதனை மொண்டு, நீள தேறாம் குண்டத்திலே கொட்டிப் போகிறபோது வேத புருஷன் எகையப் பிடித்துக் கொண்டு விடுவான்!

"இப்படி ஒரு அஞ்ஞானியாக இருப்பாயா...! யக்கும் இல்லாவிட்டால் நமக்கு வாழ்வு ஏது? யக்குத்தோடு சம்பந்தம் இருப்பதால்தானே சமஸ்த ஜீவராசிகளுக்கும் வாழ்வு... யக்குமே இல்லாமல் பேரங் விட்டால் இந்த உலகம் அழியும்" என்கிறான் வேதம்!

"தான் கெட்டேன் என்பதற்காக அக்னியை அணைக்க வந்து விட்டாயே... அந்தத் தந்துவந்துதச் சொல்கிறேன் கேள் -

"யக்கும் என்றால் என்னவென்று நீ நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறாய்...! இந்த உத்திரினி நெய் சமர்ப்பிக்கிறாயே, இவ்வளவு

தான் அந்த தெய்வத்துக்கும் போகிறது என்று நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறாயா? அது தப்பு! அந்த தேவதைக்கு எவ்வளவு இருந்தால் போதுமோ அவ்வளவாக அது மாறிக் செல்கிறது. அதுதான் யக்குத்திலே இருக்கிற பெருமை" - இதுதான் யக்கு புருஷனின் விளக்கம்.

இப்போது இன்னொரு கேள்வி இங்கே வருகிறது 'அந்த தேவதைக்கு எவ்வளவு இருந்தால் போதும் என்பதை முதலிலேயே சொல்லிவிட்டால் நாமே சேர்த்துவிட நாமே அக்னியிலே' என்று கேட்கத் தோன்றும்.

ஆனால் அவ்வாறு எவ்வளவு இருந்தால் போதும் என்பதைச் சொல்ல முடியாது. அது அக்னிகுத்தான் தெரியும். நாராயணனுக்கு விஷ்ணுவுக்கு - எவ்வளவு சமர்ப்பிக்க வேண்டும் என்பது தமக்குத் தெரியுமா...! அக்னி பகவான்தான் நாம் கொடுப்பதைப் பன்மடங்கு பெரிதாக்கி அக்கே கொண்டு சேர்ப்பிக்கிறான்.

அக்னியிலே சேர்ப்பிப்பது பன்மடங்கு விருத்தியாகும் என்று சொல்லும்போது அது நமக்கு எப்படி நிரூபணமாகும்? பன்மடங்கு விருத்தியாகிறதா என்பது நம் கண்ணுக்குத் தெரியவில்லையே! எப்படி அதை நம்புவதாம்!



பட்டு நின்று விட்டால் அப்பறம் கண்ட கண்டபடி ஓடாது. அந்த இஷ்டமூர்த்தி ஒன்றிடமே பதித்து நிற்கும். பிறகு அந்த மூர்த்தியின் அங்குர ஹத்தாக, இப்படிப் பிடித்திருந்து அதன் குணங் களை அனுபவிப்பது என்றில்லாமல், அதற்கும் மேலே போய், அதிலேயே கரைந்து நிரஞ்சனமான ப்ரந்ம்மமாக ஆகிவிடலாம்.

— ஜகத்குரு காஞ்சி காமகேசு ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சார்ய ஸ்வாமிகள்.

இதற்கு மகாசகன் - வேத பாஷ்யாதி காரிகர் நமக்கு வினக்கம் சொல்லிக் காட்டு விதார்கள்.

ஒரு விவசாயி நிலத்தைப் பயிரிடுகிறார். அந்த நிலத்தில் ஆறு மரக்கால் தெலையை விதைத்து, தூத்து விட்டு, நடவு தட்டு, அதை மூன்று - நான்கு மாத காலம் சம்ரகித்து அருவடை பண்ணுகிறார். அருவடை பண்ணி கனத்திலே கட்டடை அடித்து, தெலையைக் குவித்து அளந்து பார்த்தால் 30 - 32 கலம்

வருகிறது.

ஆறு மரக்கால் தெலையை பூமிமீலே திராகம் பண்ணினார் கிடைத்தது எவ் வளவு? 32 கலம்! பன்மடங்கு விருத்தி அடைத்து தெய் வர்ஷிக்கிறது!

தன்றாக கவனிக்க வேண்டும். ஆறு மரக் கால் பூமிமீலே போட்டாரே அந்த ஆறு மரக்கால்தான் திருமயி வரும் என்றால் விவ சாயம் என்கிற காரியம் சலகத்திலே தடக் குமா! போட்டதுதான் வரும் என்று இருத்து விட்டால் விவசாயம் என்கிற காரியத்தை யாராவது பண்ணுவார்களா? பலமடங்கு விருத்தியாகி வருவதாய் அல்லவோ விவ சாயம் என்பது நடக்கிறது?

ஆனகலிலாவே, உக்குமானது ரொம்ப உயர்ந்த கர்மா.

இந்த வினக்கத்தைக் கேட்டுக் கொண் டிருப்பவா ரொம்பவும் செட்டிக்காரர்! "தான் ஒன்று கேட்டால் நீர் ஒன்று சொல் கிறீரே! பரீட்சையிலே உபநிஷத் சொல்லச் சொன்னால் முதலு ருத்தம் சொன்னானாம். - அந்த மாதிரியிருக்கிறது இது! அடனியிலே போட்டது பல மடங்கு விருத்தி அடை கிறது இல்லையா என்று கேள்வி கேட்டால், பூமிமீலே போட்டது விருத்தி அடைகிறது என்ற பதிலு சொல்லுகிறீர்கள். இது பொருத் துமா?" என்று கேட்கிறார்.

இதற்கும் தல்கிதொரு பதில் இருக்கிறது - ஒரு வாரம் பொருத்திருக்கை! சொல்வீரேன்.

(தொடரும்)

காஜோல் மாதம்

சீம் உ.விசில் அவர் வாரம், இவர் வாரம் என்று இவ்வு நிரைப் படக்களை ஒளிபரப்புகிறார்கள் அம்மவா? அந்த ஜூன் மாதம் 'வி'க்கும் தொழிற் கொண்டு விட் டது. யோசனை மாதம் மாதம் வீ 'அயிர் காகம்' மாதம், என்று அயிர்காகம் போட்டி, சிலிரை, படம் காட்டுகை என்று நிரைவ ஒளிபரப்பினார்கள். பார்த்த வரவேற்பு. ஆகவே ஜூன் மாதம், 'காஜோல்' மாதமாக அறி யிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த மாதம் திட்டத் திட்ட காஜோல்தான்!

- சி.எம்.



கோ

வில் உள்பிரகாரத்தில் அவளைப் பார்த்ததில் மனம் திடுக்கிட்டது. அவளை தானா? மீண்டும் ஒருமுறை உறுதி செய்வதற்காகப் பார்ப்பதற்குள் மறைந்து விட்டான். சேச்சே! அவளாக இருக்காது. அவள் தான் வடக்கே எங்கேயோ போய் விட்டாளே!

உதடுகளில் ஓடிவந்து கொண்டிருந்த சந்தி கவசம் உறைந்து போனது. சங்கரின் ஞாபகம் வந்தது. நல்ல பையன்தான். ஆனால், ஏன் வெறுத்தேன்?

எங்கள் பிராட்டியை மாடிப் பகுதியில் குடியிருந்தாள். வாட்டசாட்டமான உயரம். நல்ல நிறம். அதிர்ந்து பேசாத குரல். புள்ளை மாறாத முகம். வாலிக்கு ஏதோ வர பலம் உண்டாமே. எதிரே போரிடுகிறவளின் பாதி பலம் வாலிக்கு கிடைத்து விடுமாம். சங்கருக்கும் கூட அப்படித்தான். எதிராளி எவ்வளவு கோபத்தில் இருந்தாலும் இவள் முகம் பார்த்த மாதிரிதான் பாதிக் கோபம் இறங்கிப் போகும். எனவேதான் ராமன் ஒளிந்திருந்து அம்பு எய்த மாநிரி நானும் அவன் முகம் பார்க்காமல் அமீலம் கொட்டினேன். மறைந்திருந்து அம்பெய்து மாதிலத்தி விருந்தே இடம் பெயர்த்தேன்.

அதெல்லாம் என்ன ஆனவத்தில், என்ன பிடிவாதத்தில் என்று இப்போது நினைத்தாலும் கூசியது.

சுஸ்வரா என்று முனங்கி கொண்டேன்.

மறக்க முடிவு செய்திருந்த பழைய விஷயங்கள் தன்னளிரில் மூழ்கடிக்கப்பட்டிருந்த பத்து போல் திர்வென்று மேலெழும்பின.

அப்படியே நரசிம்மர் தூண்டியில் அமர்த்தேன்.

"சார்! நீங்களும் என் வயசுதான் என்பதால் என் மனநிலையைப் புரிந்து கொள்வீர்கள் என்று நம்புகிறேன். உங்க கம்பெனில் வேலை பார்க்காத சங்கர எங்க காலனில்தான் குடியிருக்கான். அவனால்தான் எங்க வீட்டில் சூழப்பாடு அவன் நல்லவனா, கெட்டவனா, நிறைமசாலியாங்கதனைப் பற்றி எனக்குக் கவலை இல்லை. அவன் என்ன செய்தான் என்பதைப் பொஸ்ட் மார்ட்டம் செய்து நாற்றம் கிளப்ப ஸீகும்பனில்லை. இன்றைய நினைவம், ஒன்று அவன் இந்த ஊரில் இருக்கக் கூடாது. அல்லது நான் என் குடும்பத்தோடு ஊரை விட்டுப் போகிறேன். என குடும்பத்தின் அத்தனை பேரும் வெளியே அலைத்து சுஷ்டப்படுவதை வீட அவன் தனி ஆள் - அவனை மாற்றி விடுங்கள். உங்கள் கம்பெனிக்கு இந்திரா முழுக்கக்

வொருவொருவரின்

கிளைகள் உள்ளன.

இதை நீங்க சொது ஓர் ஏழைக்குடும்பத்தின் மான மரிசாஸ்தையைக் காப்பாற்றிய புன்சனியம் கிடைக்கும். அதை வீட்டு அவனைக் கூட்டி கருது மாதிரியான எந்த ஸ்டெப்பர் விவகாரத்துக்குப் புதுப் பரிமாணம் கொடுத்து குடும்பத்தோட தான் செத்துப் போகிற நினைவோக்கு.."

ஊகப்பியபடி. குரல் சலங்க நான் நடத்த

நடிப்பு கைமேல பனை தந்தது.

வடக்கே எங்கே ஓர் களுக்கு சங்கர் மாற்றி அடிக்கப்பட்டான். ஜானநியை மட்டும் அந்த தாட்களில் அத்தை வீட்டுக்கு அனுப்பி விட்டிருந்ததால் மேற்படி விவகாரங்கள் அவளுக்குத் தெரியாமல் பார்த்துக்



கொள்ள முடிந்தது. அவளைப் பொறுத்த வரை சங்கர் பாதிப் பக்கங்கள் காரணமல் போன ஒரு ஸ்கையெழுத்துப் பிரதி கதை மாதிரி.

ஜாஸ்கி கொஞ்சநாள் அழுதான். கொஞ்ச நாள் அன்மதி பூண்டான். கண்ணை... விடக்க வேண்டி. அவளுக்கு அநெல்லாப் தெரியாது. அப்பா அப்பா என்று என்னையே வளைய வந்து வளர்ந்தவள். அம்மா என்பவள் கூட அவளைப் பொறுத்தவரை அந்த வீட்டிலேயே இருந்த இன்னொரு ஜீவன் அவ் வளவுதான். எல்லாமே அப்பாதான். எனக்குப் பிடித்த எழுத்தாளர்தான் அவளுக்குப் பிடிக்கும். எனக்குப் பிடித்த நடிக நடிகைகள் தான் அவளுக்குப் பிடிக்கும். இவ்வளவு ஏன், 'சே' இந்த பூகோளம் தாய்மா என்னுடைய பள்ளி நாட்களிலேயே எனக்குப் பிடிக்காத ஒரே சப்ஜெக்ட்' என்று நான் ஒருமுறை கமெண்ட் அடிக்க, அவள் அதுவரை பூகோளத்தில் எடுத்துக் கொண்டிருந்த மார்க் குகன் சட்டென்று பாதிபாய்க் குறைந்தது. 'அப்பாவின் பெண் பாகம்தான் நீ, உனக்கு என்று ஐடண்டிடியே இடையாதா' என்றிரு சுகோதரர்களின் கேலியை அவள் பொருட் படுத்தியதே இவ்வளவு.

பழைய சில சம்பவங்களும் மனத்தினரையில் ஒட்டி துவங்க, ஒரு பக்கம் பெரு மிதம் பூரிப்பு தந்தாலும் இணம் பூரியாத குற்ற உணர்வும் உறுத்தியது. கண்களில் நீர் முட்டிக் கொண்டு வந்தது.

பகவானே! ஒருவேளை அந்த அளவு அவள் என்னொரு ஒட்டி ஐக்கியமானது தான், அவளுடைய நியாயமான காதல் உணர்வை என்னால் ஜீரணிக்கு முடியாமல் போனதற்குக் காரணமா?

எவ்வளவுதான் அப்பா அப்பா என்று பாசத்துடன் வணங்க வந்தாலும் இன்னொரு ஆடவன் பற்றிய கிளர்ச்சிகள் அவளுக்குள் எப்படி ஆரம்பித்தன? அதுதான் இயற் றையா? கடவுளே! எங்கள் ஒற்றுமையைப் பொறுக்காமல் நீ நடத்திய விளையாட்டு தானே அது?

சீங்கரைப் பற்றிக் கூட வீட்டில் அறி



“தங்கு தூதர்துவ வந்தாம் லுக்கிட நம்பிக்கையே சீறடயாது” என்று அவர் சொல்லிட்டுப் போனா, அங்கு தீ ஏன் இயங்கவு ஆச்சரியப்படுறே?”

“உங்களுக்குத் தெரியுமா? அவர் ஒரு சிரஸ் ஹோசியருக்க!”

- யசுனா ஓர்வநாதன்

முகப்படலம் நடத்தியது தன்தான் ஜானகியின் அம்மாவிடமும் நம்பிக்கையிடமும் அவள்களுக்குப் பொறுப்பு வரவேண்டியது பற்றிய அறிவுரைகளின்போது உங்களை தான்தான் மெற்கோள் காட்டிய பேசினேன். இவ்வளவு சின்ன வயசு அப்பா இல்லாம, தானே ஸ்காலர்ஷிப் படிச்ச பெரிய கம்பெனில் வேலையும்தான் வாங்கி சேட்டிய ஆகியிருக்கான ஒரு சினிமா, பிச்சு கதறானா? தானுண்டு கடவுள் பக்தி உண்டு மேலே மேலே முன்னேற்றும்புகு முயற்சி உண்டுமனு இருக்கான். எவ்வளவு நல்ல வயசும் அம்மாவும் ரெண்டு தங்கைகளும் காரில் இருக்கறா களாம் பெரிய தங்கை கல்யாண ஏமாடுகன் செஞ்சிட்டிருக்காளாம். அதுக்கப்பறம் அம்மாஸையும் கடைசித் தங்கையையும் இங்கே அழைச்சிட்டு வந்து போறானாம்.”

ஜானகி மனத்தில், நான் சொன்ன எந்த வார்த்தை கற்பனை கனர்த்தது என்று தெரியவில்லை. அப்பாவுக்கு சங்கரைப் பிடித்திருந்தால் தான்கூட பிடிக்க வேண்டுமென்றிருந்தால் வளர்ந்ததால் பாதிப் படைந்தாரோ!

எப்போது பார்த்தாராக்கோ! எங்கே சந்தித்தாராக்கோ! என்ன பெசிக் கொண்டார்களோ!

ஒரு நாள் ஜானகியின் புத்தகத்தில் அவனுடைய புனைப்படம் கண்ணில் பட ஆடித் திர்த்தேன். சொல் அம்புளளாய் குத்திக் குத்திக் குருதி குடித்தேன்.

அப்பாவுக்கு பூகோளம் பிடிக்காத சூத்திரம், சங்கர் விஷப்பத்தில் வேலை செய்யத் தாமதமானது என்பதுதான் இதை விளையாட்டின் பெரும்புதிர்.

முதன் முதலாக ஜானகி என்னை ஏறிட்டுப் பார்த்து “ஏம்பா! அவர் தல்லவர். அவரை மாதிரி ஆம்பளைப்பாங்க ரொம்ப அரிதுனு தீங்கதானே சொன்னீங்க?” என்று எதிர்க்கணை கேட்ட போதுதான் இந்த அதர்ம புத்தத்தில் என் பக்கம் மிகவும் பலவீனம் என்பது புரிந்தது. தேர்மைபாண காரணங்களுடன் எதிராளி தின்றால் தேர் புத்தம் புரிவது கடினம். மறைந்திருந்தது அம் பெய்து விடுவதுதான் தல்லது என்று முடிவு செய்ய வேண்டி வந்தது.

கோவிலில் கட்டம் குறைய, கிளம்பி வேன். ஜானகியின் குரையும் அளவுக்கதிகமாகப் பீறிட, அவளை உடனே பார்க்க வேண்டும் என்று தொன்றியது.

இரவு பள்ளிகேடைய கிளம்பி விட முடிவு செய்ய சொல்ல, மனைவி ஆச்சரியப்பட்டாள்.

“என்ன திடீர்னு? ரெண்டு நாள் பொதுய்க்கினேன். எதாவது பலகாரம் ஜானகிக்குப் பிடிச்சதா எஞ்சு தரறேன் வெறுங்கை யோடலா போலிங்க” என்றாள்.

“எதாவது கடையில் வாங்கித் தந்துக்கறேன் எனக்கு அவனை உடனே பார்க்கணும்”

கிளம்பி விட்டேன். இரவு முழுதும் பள்ளிதும் தூக்கமில்லை.

ஜானகிக்கு வரன் பார்க்க ஆரம்பித்த போது அவள் ஒன்றுமே சொல்லவில்லை, “அப்பாணை அவமானப்படுத்த மாட்டாய் என்று நினைக்கிறேன்” என்ற ஒரே வாக்கியம் அவளாக் கூடி வந்தது. ஆனால் ரமேஷ் வந்து பார்த்துவிட்டுப் போன பிறகு ஒப்புக் கூற அவனுடைய அபிப்பிராயம் கேட்ட போது “இவர் வேண்டாமனு படுத்துப்பா” என்றான். எனக்குள் அப்போதும் பீறிட்டு எழுந்தது எந்த வகையான ஆளவம் என்று தெரியவில்லை. “ஏன் இன்னும் அவன் திணைப்பாவே இருக்கோ?” என்று விஷம் ககிவினேன். அந்த விதாடியில் அவன் முகத்தில் விரிந்த உணர்ச்சிகளை விவரிக்க என் விடம் வார்த்தைகள் இல்லை. அப்படியே அடங்கிப் போனாள்.

ரமேஷ் “டன் திருமணம் நடத்தது. மதுரைக்கு அனுப்பி வைத்தானியது. அப்பா என்று கண்ணீர் மலக நிறைவளின் கைகளைப் பிடித்து முத்தமிட்டப்படி “ஜானகி! என்னுடைய சகலமும் நீ. உனக்கு நல்லது மட்டுமே செய்வேன் என்று தம்பு போகிற இடத்தில் நல்ல பெயர் எடுத்து என்னைப்

பெருமைப்படுத்து!" என்று வழியனுப்பி
னான்.

இன்றுவரை புகுத்த இடத்திலிருந்து
அவனைப் பற்றி ஒரு குறை வந்ததில்லை.
'தூண்கின்னா பெயருக்கு ஏற்ற மாதிரி இவ்
வனவு நல்லா வளர்த்திருக்கிறேன்' என்று
தான் புகழாரங்கள். அந்த இடத்தின் ஒரு
பெரியவர், இந்தக் காலத்தில் இப்படி ஒரு
பெண்ணை! படிப்பு, அழுது இரண்டும் இருத்
தும் இவ்வளவு அடக்கம்! ஒரு இம்பாஸிபிள்
காரம்பிஷனஸ் என்றார்.

அந்தப் பக்கத்தினர் புகழப் புகழத்தான்
எனக்குள் புழுக்கம் வரத் தொடங்கியபிறகு.
என் வார்த்தைகள், என் ஆசைகளுக்கு இவ்
வனவு தூரம் முக்கியத்துவம் தந்து தன்னை
மாற்றிக் கொன்ற ஜானகிக்கு நான் ஒரே
ஒரு முறை விட்டுத் தந்திருக்கக் கூடாது என்
றது கேள்வி குமைச்சலாகக் கொல்லத்
தொடங்கியது.

என்னதான் தவிர்க்க முயன்றாலும்
ரமேனாவும் சங்கரரையும் ஒப்பிட்டுப் பார்க்
காமல இருக்க முடியவில்லை. நிச்சயம்
சங்கருக்கு ரமேஷ் ராஜ்யஸ்தான். கட்சனை
மும் குறைவுதான். வேலைவியும் சாமரத்
தியம் போதாது. பெரியவர்களை விஷாத்தி
லும் அவனைவு பஸிவு விடையாது. புதை
பிடிக்கும் வழக்கம் வேறு. ஜானகிக்கு சிக்
ரெட் வாண்டாவே ஆகாது. எப்படி சித்திக்
கொன்றாள். ஸ்ரீராமுறை ஜானகியைக்
கைநீட்டி அடித்ததாகக் கேள்விப்பட்ட
போது சகஜம்தான் என்று சமாதானம்
செய்து கொள்ள ரொம்பவே கஷ்டமாக
இருந்தது.

எனக்கே இந்த மாதிரியான ஒப்புமை
தவிர்க்க முடியவில்லை என்றால் ஜானகிக்கு
இந்த உணர்வுகள் இல்லாமல் இருக்குமா?
ஒவ்வொரு முறை மனம் தோகும் போதும்
சங்கரை நினைப்பானோ? தனிமையில்,
இரவுகளில் கன்னீர் வடிப்பானோ...

தப்பு செய்து விட்டேன், தப்பு செய்து
விட்டேன் என்று மனம் அரற்றிவாலும்
திருத்திக் கொள்ள முடியாத தப்பு என்பத
னால் பழையதை நினைப்பதே அர்த்தமற்ற
செயல் என்று அறிவு கொல்லிக் கொடுக்க
முயன்றது.

அறிவினால் புரிந்து கொள்பவகளை
யும் மீறி மனத்தினால் உணர்வவகற்றை
வெல்லுது எவ்வளவு கடினம் என்று பட்டது.

வாசல் கோலம் வரவேற்றது. ஜானகி
தான் நெய் திறந்தான். அதிகாலைப்பேயே



"தலைவரேட மகனுக்கு முத்து வயசு
தான் ஆவதுன்னாலும் இப்பவே எதிர்க்காலத்
திலே தலைவர வந்துக்கான அடையாளம்
தெரியுது..."

"எப்படிச் சொய்றீங்க?"

"ஸ்கூலுக்குப் போகக்கிளங்கு லேட்டா,
'அதற்பபத்தி இக்கும் சித்திக்கவே'ய்
கிறாங்க?"

• எஸ். ராமச்சந்திரன்

குளித்திருக்கிறான் என்பது கண்டு மனம்
சந்தோஷப்பட்டது. "அவர் தூங்குறார்ப்பா.
எழுப்பவா?" என்று கேட்டான். "வேண்டாம்மா"
என்று தடுத்தேன்.

"என்னப்பா திடீர்னு! வீட்ல எக்ஸ்போசும்
தல்லா இருக்காங்களா?" என்று பொறுப்
புடன் விசாரித்தான். "பஸ்ஸயா வந்தீய்ங்க?
ரொம்ப டயர்டா இருக்குமே! படுத்து
ரெஸ்ட் எடுங்கனேன்" என்று வாய்க்கை
காட்டினான். அவனையே உற்றுப் பார்த்த
படி இருத்தேன். வேலாகப் பூசியிருந்தான்.
சந்தோஷமாய்தான் இருக்கிறான் போதும்.
"ஏதோ தோணித்து. கிளம்பி வத்திட்
டேம்மா. வீட்ல அம்மா எதுவும் செய்து
தந்து விடும். அனவு பொறுமை இல்லை
எனக்கு. கடைவதான் வாங்கிட்டு வந்தேன்"
என்றபடி எப்பைய நீட்டினேன்.

கொஞ்சம் குரல் தாழ்த்தி, "இப்படி என்
முடிவு எஸ்ஸாமே திடீர் திடீர்னு அனமற்
கிடறதுளாலே உனக்குப் பிடித்தவகளை
செய்து தரமுடியாமல் போயிருது ஜானகி.
எதும் தினைச்சுக்காதே..." என்றேன் தரை
மையப் பார்த்தபடி.

ஜானகி பிடிவாதமாய் என்னை நேர்ப்
பார்வை பார்த்தான்.

"நான் எதுவுமே தினைக்கறதில்லைப்பா.
எனக்கு அதுக்கெல்லாம் பக்குவம் போறாது.
நீங்க எது செஞ்சாலும் என் நல்லதுக்குத்தான்
இருக்கும்னு முழு நம்பிக்கை இருக்குப்பா"
என்றான் என் தொளில் எனைவத்து மென்
மையாக அழுத்தியபடி.

எனக்கு ஆறுதலாக இருந்தது. ●



• விழிப்புணர்வு கைகிளி கொளியின் -

• ஆராய்ச்சி
எதிர்மய கொளியின்
கேள்வி கேள்வி
கேள்வி



குஜராத் மாநில இருசினியரின் கல்லூரி ஹாஸ்டல்களில், 1973ல் கட்டணத்தை அரகாங்கம் உயர்த்தியபோது, அதனை எதிர்த்து மாணவர் போராட்டம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. 'தய நிர்மாண் போராட்டம்' என்ற பெயரில் இது மாநிலம் முழுவதும் பரவியது. முதலமைச்சர் சிம்லா பாய் பட்டேல் ராஜினாமா செய்வ வேண்டிய கட்டாயம் ஏற்பட்டது. அந்தப் போராட்டத்தை நடத்திய மாணவர்கள், ஏ.பி.வி.பி. எனப்படும் அகில இந்திய மாணவர் அமைப்பைச் சேர்ந்தவர்கள்.

அந்த மாணவர்கள் இயக்கம், குஜராத் தலைநகரம், பிகாரின் கழல் ஆட்சிக்கு எதிராகக் கிளர்ந்து எழுந்தது. மேலும் நாயக் ஜெயப்பிரகாஷ் தாராயணின் தலைமையில் ஒன்று நிரண்டது. இதுவே வெகு சிக்கிரம், இந்திராகாந்தி நெருக்கடி நிலையை அறிவிக்கவும் அடிக்கோலியது. பல்வேறு கட்சித் தலைவர்கள், தொண்டர்களுடன் ஏ.பி.வி.பி. அமைப்பைச் சேர்ந்த மாணவர்களும், ஆவிரக் கணக்கில் கைதாடி, சிறையில் சித்தரங்கத்திற்கு ஆணைமார்கள்.

1978ல் தேச நலனில் அக்கறை கொண்ட பல மாநிலங்களிலிருந்து சேர்ந்த மாணவர்களும் ஜெயப்பிரகாஷ் கூடி, ஏ.பி.வி.பி.வை உருவாக்கினார்கள். இப்போது இந்த அமைப்புக்குப் பொன்விழா, 1977ல் தேர்தலின்போது, ஜனதா கட்சியின் வெற்றிக்காக இவர்கள் வேலை செய்தார்கள். ஆனால் தேர்தலில்

வென்று, ஜனதா கட்சி ஆட்சியைப் பிடித்தவுடன், உயர்கள் அமைப்பை 'யுவ ஜனதா'வுடன் இணைத்து விடுங்கள் என்று ஜனதா தலைவர்கள் ஆலோசனை சொன்ன போது, 'ஸாரி' மாணவர்கள் மத்தியில் விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்தி, தேசப் புனரூத்தாரணம் செய்வதுதான் எங்கள் பிரதான கொள்கை; அரசியல் அல்ல' என்று துடிக்கை கொடுத்தார்கள்.

ஆனாலும், 'காஷ்மீர் பிரச்சனையை, முதன் முதலில் தேசத்தின் கவனத்திற்குக் கொண்டு வந்ததே நாங்கள்தான். 1991ல் காஷ்மீருக்கு வாருங்கள்' என்று அழைப்பு விடுத்தபோது, நாடெங்குமிருந்து பதிலளித்தார்கள். இதுதான் மாணவ, மாணவிகள் காஷ்மீர் தேசத்திற்கு நிரண்டனர். ஜம்முவிடம்

தயால் ஸ்டுடென்ட் காரணமாக

'கொகரூப் போட்டி'

கூப்பர்கள் அனுப்புவதில்

வாசகர்களுக்கு சிரமம்

இருக்கும். எனவே கூப்பன்

அனுப்பக் கஷ்டம் தேதியை

20.7.98-க்கு 27.7.98 என

தீட்டித்திருக்கிறோம். ஒகேவா?

- ஆசிரியர்



"எனார் மாணவர்கள்
மத்தியில் மீழிப்புணர்வு
ஏற்படுத்தி, தேசப்
புனருத்தாணம் செய்வது
தான் எங்கள் பிரதான
வினா; அரசியல் அல்ல"

கவதிதிக் கல்லூரிகளின்
கொட்டத்தைக் கட்டுப்
பாட்டுக்குள் கொண்டு வந்
ததில் எங்களுக்குப் பெரும்
பங்கு உண்டு. தமிழாட்டில்,
சட்டப் பல்கலைக் கழகம்
அமைக்கப்பட்டது எங்களின்
வெகு நாளைப் முயற்சிக்குக்

கிடைத்த வெற்றி. இத்தியா முழுவதும், பி.ச.,
மருத்துவம் போன்ற தொழிற் கல்லூரி
களுக்கு துறையுத் தேர்வு
தடக்கிறதே.

• உ.கோபன்



நாங்கள் நடத்திய
பேரணியில், அம்
மாநில மாணவர்கள்
உட்பட இருபத்தி
ஐயாவிரம் பேர்
கவந்து கொண்டனர்.
ஸ்ரீ நகரில் தேசியக்
கொடி ஏற்ற நாங்கள்
சென்றபோது, கைது
செய்யப்பட்டோம். மறுபடி
டெய்லி வந்து, பிரதமர் வீடு.
சிங்கைச் சந்தித்து, "எங்களுக்குத்
தடை வீதித்து விட்டார்கள்; பிரத
மரான நிலங்களவது அங்கு சென்று தேசியக்
கொடி ஏற்றி, இத்தியர் அணைவரும் ஒன்று
என்று உணராத வேண்டும்" என்று வந்
புதுத்தினோம். அவர் ஒரே வாரத்தில் தாம்
செய்வதாய் வாக்குறுதி கொடுத்தாலும், அது
சாற்றோடு போனது" என்கிறார் ஏ.பி.வி.
யின் தேசிய செயலாளர்களுள் ஒருவரான
உ.கோபன்.

"ஆந்திராவில், ஆசிரியர்கள் தனியே
பி.யு.ஷன் சொய்கித் தருவதற்குத் தடை
வீதிக்கப்பட்டது எங்கள் முயற்சியால்தான்.
நாங்களாகவே, பிளாகிடி பரீட்சையில் காப்பி
அடிப்பதற்கு எதிரான இயக்கம் நடத்தி,
காப்பி அடித்தவர்களை, கையும் களவு
மாய்ப் பிடித்திருக்கிறோம். கர்நாடகாவில்,

**ஒழுப்புணர்வுக்கு
ஓர் இயக்கம்!**

இதுவும் எங்களுக்குக் கிடைத்த வெற்றி
தான்!

"தமிழ்நாடு உட்பட பல மாநிலங்களில்
இம்மூலப் பதேக்கின்றி, தொழிற்கல்லூரி
துறையுத் தேர்வுக்கு நாங்கள் நடத்தும்
பயிற்சி வகுப்புகளால் ஆண்டு தோறும் ஆயி
ரக் கணக்கான மாணவர்கள் பயன் பெறு
கிறார்கள். நிறைவ ரத்ததான முகாம்கள்
கட்டித்திறோம்

"தொழில் வளர்ச்சி, விவசாய வளர்ச்சி
போன்றவற்றுக்காக, நிறப்பு வங்கிகள்
இருக்கின்றன அல்லவா? அதுபோல, கல்வி
வளர்ச்சிக்கு உதவுவதற்காக ஒரு வங்கி
துவக்கப்பட வேண்டும் என்பது எங்கள்
கோரிக்கை" என்கிறார் உ.கோபன். ●

— கௌதம்

அதீதவலம் அசந்துபோகும்

சி

வருக்கு எலும்புக்கூடு ஆரஞ்சு.

குளிப்பாடல்கள் போன்றவற்றில் அதிகம் காணப்படும்

கிடாரிக் அமிலம் அலர்ஜியாக இருக்கும் சிலருக்கு தூசியை அலர்ஜியை

ஏற்படுத்தும். இன்னும் சிலருக்குக் குறிப்பிட்ட கோப்போ, டால்சம் பவுடரோ

கூட அலர்ஜிக்குக் காரணமாக அமையலாம்.

தோல அரிப்பு, அங்கங்கே வீங்கிப் போவது, சிவப்பாடதல் இப்படிப் பல விதங்களில் உடல், அலர்ஜியை வெளிப்படுத்தும். ஆனால் எத்தப் பொருள் தம் உடலுக்கு ஒவ்வாதது என்பதைக் கண்டு பிடிப்பது கலப்பில்லை.

தம் உடலுக்குப் பிடிக்காத, அலர்ஜிக்குக் காரணமான பொருள் உடலுக்குள் துளைத்தவுடன் திசுக்களில் கலந்து ரத்தத்தில் 'ஹிஸ்டமைன்' என்ற பொருளை வெளியிடுவதுண்டு. இது ரத்தக் குழாய்களிலும் நுரையீரல்களிலும் செல்லும்போது உடலில் அலர்ஜி அறிகுறிகள் ஏற்படுகின்றன.

"எதனால் அலர்ஜி என்பது தெரியவில்லை?" என்று தாம் எகனாயப் பிசைந்து கொண்டு நின்றால், டாக்டராலும் இத்தப் பிரச்சனையை கலப்பத்தில் நீர்த்துவிட முடியாது. எது குற்றவாக்கி என்பதைக் கண்டு பிடித்தால்தான் அதைப் பயன்படுத்தாமல் இருக்கக் கொல்ல முடியும். பொதுவாக எதெதெல்லாம் அலர்ஜியை உண்டாக்க வாய்ப்பு உண்டோ (இவற்றை அலெர்ஜென் என்பார்கள்) அவை அடங்கிய திரவத்தை ஒன்றன் பின் ஒன்றாக (ஒரே நாளில் அல்ல) ஊசியின் மூலம் செலுத்தி, அதற்கு உடல் எப்படி விடாக்க செய்கிறது என்பதைக் கணித்து விட்டுத்தான் டாக்டர்

சு.

குதூல

கெவ்ளோ

விஷயம்

கிருக்கா?



அரசியம்!

ஒரு முடிவுக்கு வருவார்.

மகரந்தத்தூள், சில குறிப்பிட்ட மருந்து வகைகள், சில உணவு வகைகள் ஆகியவற்றின் காரணமாக அவர்ஜி ஏற்பட்டிருந்தால் RAST என்ற ரத்தப் பரிசோதனை மூலம் அதைக் கண்டு பிடித்து விடலாம். மேலே குறிப்பிட்ட தோல் சோதனை அளவுக்கு இது துல்லியமாக ரிசல்ட்டை வெளிப்படுத்துவதில்லை. ஆனால் எக்ஸிமா போன்ற சுகும வியாதி ஒருவருக்கு இருக்குமேயானால் அதற்காக மருந்து உட்கொள்வார்கள் அல்லவா... அந்த மருந்துகளின் விளைவாக, தோலில் செய்யப்படும் அவர்ஜி டெஸ்ட் சரியான, தெளிவான முடிவுகளைத் தராது போகக்கூடும்.

சில சமயம் டாக்டர் சளியை டெஸ்ட் செய்துவரத் சொல்வதுண்டு. நுரைபீரல் மற்றும் காற்றுக் குழாய்களில் உள்ள நிரலங்களால் ஆனதுதான் சளி. மேற்கூறிய உடல் பகுதிகளை பாக்கிரியாக் கிருமிகள் தாக்கியிருந்தால், அந்தக் கிருமிகள் சளியிலும்

வெளிவரும் வாய்ப்பு உண்டு. இவற்றை எமக்ராஸ்கோப் மூலமாக ஆராய்ந்தபின் டாக்டர் சிசிச்சையைத் தொடங்குவார்.

சளியை ஒருவித எப்பெஷல் 'ஜெல்'வில் வைத்திருப்பதன் மூலம் நோய்க் கிருமிகள் உண்டா என்பதை டாக்டரால் மேலும்

துல்லியமாக அறிய முடியும்.

நாம் கவாசுக்கும் காற்றில் உள்ள ஆக்ஸிஜனை உறிஞ்சிக் கொள்வதும், கரியமில வாயுவை வெளியேற்றுவதும்தான் நுரைபீரலின் முக்கிய வேலை என்று நமக்குத் தெரியும். கவாசம் தொடர்பாக ஏதாவது பிரச்சனை உண்டானால், Respiratory function test செய்து கொள்ளத் சொல்லலாம். நுரைபீரல்கள் எவ்வளவு நிறமையாக வேலை செய்கின்றன என்பதைக் கண்டறியும் சோதனை இது. ஒரு கருவியில் இணைக்கப்பட்டுள்ள டியூபின் வழியாக முழு வேகத்துடன் மூச்சை விட வேண்டும். பிறகு இழுக்க வேண்டும். இப்படித் தொடர்ந்து செய்யும்போது கொஞ்சம் அசௌகரியமாகத்தான் இருக்கும். என்றாலும் இந்தக் கருவி நம் கவாச மண்டலம் தொடர்பான பல விஷயங்களைப் பற்றிச் செய்யக் கூடியது. நுரைபீரலின் கொள்ளளவு, நம்முடைய உள் கவாசம், கவாச வெளியேற்றம் ஆகியவற்றின் சக்தி போன்றவற்றைப் பற்றிச் செய்துவிடும்.

முக்கியமாக, ஸ்பிரோமீட்ராவைக் கண்டு பிடிக்க இந்தச் சோதனை உதவுகிறது.

மருத்துவமும் தொழில் துட்பமும் விரிவுபட்டுக் கொண்டே வரும் தற்போதைய சூழலில் புதுவித ஆராய்ச்சிகள், புதிய சோதனைகள் ஆகியவற்றுக்கு முடிவில்லை என்றாலும் இந்தத் தொடர் முடிவுக்கு வருகிறது.

இந்த உடல் நமக்கு இறைவன் அளித்திருக்கும் மாபெரும் வரம். மிக தேர்த்தியாக அமைந்துள்ள உடல் உறுப்புகளின் ஒன்றிணைந்த செயல்பாடுதான் உண்மையில் 'அதிசயமே அசந்து போகும் அதிசயம்'. இந்தச் செயல்பாடுகளில் ஏற்படும் சிக்கல்களைக் களைய டாக்டருக்கு உதவும் உபகரணங்கள்தான் மருத்துவ சோதனைகள்.

"நாற்பது வயசைத் தாண்டியாச்சா, ஒரு கம்பீரம் செக்-அப் செய்துக்குங்க", "காஸைவிலே வெறும் வயிற்றோடுதான் இந்தச் சோதனையைச் செய்துக்கொளும்" "சனீஜி, போதலே. ஒரு எப்பெர்ஸ் டெஸ்ட் எடுத்துக்குங்க", என்பது போன்ற வாசகங்களைக் கேட்கும்போது, அவற்றின் பின்னணியை (மேலும்) உணர வைக்க இந்தத் தொடரல் முடிந்திருந்தால், சந்தோஷம். ●

— ஜி.எஸ்.எஸ்.

அடுத்த இதழில்...

ஆர்யபட்டா

அமார்க்களமான

தீரில்லர்

ஆரம்பிக்கிறார்

அமர் கல்வி நூற்றாண்டு விழா
சிறப்புச் சிறுகதைப் போட்டியில்

10,000

ரூபாய் முதல் பரிசு
பெறும் சிறுகதை

கல்லூரி மாணவ-
மாணவியரின்
கலக்கல்
பக்கங்கள்

பிரபலங்களின்
மறுபாதி!



சுஜாதா

● 'வெற்றியின் விலாசம்!'

- உபயோகமான இலவச இணைப்பு

Printed and published by K. Rajendran at the Bharathan Press on behalf of Bharathan Publications Private Limited. Editor : Mrs. Seetha Ravi
Address : 47, Jawaharlal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 097.
Telephones : Editorial : 2345624; Circulation Manager : 2345622; Subscription and Advertisement : 2345622; Chief Administrative Officer : 2345621.
Annual Subscription : India : Rs. 250/-; Overseas : Rs. 1600/- (Air Mail)
Half Yearly Subscription : India : Rs. 125/-; Overseas : Rs. 800/- (Air Mail)



**பாதுகாப்பு, எளிதாக ரொக்கமாகும்
வசதி மற்றும் கவர்ச்சிகரமான
வருமானத்திற்கு நம்பகமானது.**

விசேஷ ஜூலை விலை ரூ. 14.00.

ஜூலை 31 வரை மட்டுமே.

கடந்த 34 ஆண்டுகளாக யூ எஸ் 64 திட்டத்தில் மக்கள் தங்கள் நம்பிக்கையை வைத்தனர். அதனால் சிறந்த பலனையும் பெற்றனர். பாதுகாப்பு, எளிதாக ரொக்கமாக்கும் வசதி மற்றும் கவர்ச்சிகரமான ஆதாயங்கள் போன்ற நன்மைகளை அவர்கள் அனுபவித்துள்ளனர். அவர்களுடைய முதலீடு ஆண்டாண்டு வளருவதையும், அவர்கள் கண்பார்கள். இப்போது யூ எஸ் 64, 20% வருவாய் விநியோகத்தை மீண்டும்

அறிவித்துள்ளது. விசேஷ ஜூலை வழங்கீடான யூனிட்டிற்கு ரூ.14.00 விலையில் யூ எஸ் 64 திட்டத்தில் முதலீடு செய்ய இதுவே ஒரு நல்ல வாய்ப்பு. மேற்கொண்டு விவரங்களுக்காக, உங்கள் அருகமைந்த யூடிஐ கிளை அலுவலகத்தை, மூக்கிய பிரதிநிதியை அல்லது முகவரை அணுகவும்.



**20% வருவாய் விநியோகத்தை
அறிவிக்கிறது.**

யூனிட் பரஸ்ட் ஆஃப் இந்தியா

உங்கள் மேலான எதிர்காலத்திற்கு

ம்யூச்சுவல் பண்ட மற்றும் செக்யூரிட்டிகளில் செய்யப்படும் எல்லா முதலீடுகளும் மார்க்கெட் சிலகிற்கு உட்படுபவையாகும். NAV ஏற்றதாழ்வுகள் தேர்ந்தெடுத்திருக்கும் காரணங்களாகத்தான் பெய்மென்ட் போலீஸ் போலீஸ், உட்காண சந்தனை வருவாய் நிர்வாகம் உத்தரவாதம் அல்ல. யூ எஸ் 64 என்பது திட்டத்தின் பெயர் மட்டுமே தவிர திட்டத்தின் தாத்தையோ வருவாய் வளர்ச்சி அல்லது மாபத்தையோ குறிப்பிடவில்லை. திட்டத்தின் குறிக்கோள்களை அடையும் உத்தரவாதத்தையும் அளிக்கவில்லை. முதலீடு செய்வதற்கு மூல ஆய்வு டீரூமென்ட் உலாசரி படிக்கவும்.

தலை அலுவலகம்: 93, திராவிட சாலை, சென்னை 600 001. தொ: 517101.

கிளை அலுவலகங்கள்: • கோயம்புத்தூர் தொ: 214973 • சென்னை தொ: 517101, 517190 • மதுரை தொ: 36106 • திருச்சி தொ: 760080

SISTA SAATCHI & SAATCHI - 06/66 C. TAM A

உலகம் முழுவதும் உஜாலா வெண்மை!



உஜாலா

உஜாலாவின் துடித செயல்திறன் தாளையில்
 உடனடியாக காண்கிறது மற்றும் தாளையில் நீடி
 ஆழமான வெண்பட்டு பாபாக்கும்
 வெள்ளைமைய சீராக தந்திருது. தாளிகளை
 மீண்டும் துவைக்கும் போது உடனடியாக
 அழுக்குடன் வெளியே தள்ளப்பட்டு
 விடப்படுகிறது. உஜாலாவை திரும்ப
 உபயோகிக்கும் போது பதப்பித்த வெளியே
 பாவுகிறது. ஒவ்வொருவரின் ஒரு அரிப்பு
 ஆகிய பெருங்குளியில் தீவிரம் மற்றும்
 எருமத்திற்கு ஹானியற்றது என எட்டியுமே
 பெற்ற விஞ்ஞான சீரான தாளிப்பு ஆதம்.
 எல்லாவற்றிற்கும் மேல், இப்போது
 உபயோகிப்பதில் தாளிப்பு ஆழமான உஜாலா!

उजाला

उजाला

उजाला

उजाला

उजाला

उजाला

उजाला

உஜால

உஜாலா

ஸஜல

உஜா

உஜா

உஜா

உஜா



JYOTHY LABORATORIES LTD.
MUMBAI - 400 059

உஜாலா

உஜாலா

மேட்டு வாகனம் போது உஜாலாவைப்
 போல் தோற்றமாகிறது மற்றும் தோற்றமாக
 தந்திருக்கின்ற வாகனம் உஜாலா
 வெண்மை